

O JAPÃO ESTÁ DISPOSTO A ENFRENTAR QUALQUER EVENTUALIDADE SE FRACASSAREM AS NEGOCIAÇÕES DE TOKIO

SE A GRÃ BRETANHA HESITAR EM ABANDONAR SUA ATITUDE HOSTIL AO JAPÃO, TEREMOS DE CONSIDERAR-A COMO ADVERSÁRIO PRINCIPAL, DA MESMA FÓRMA QUE O REGIMEN DE CHANG-KAI-SHEK

Tóquio, 15 (Havas) — Despacho de Tientsin para a Agência Dohi informa que, falando, a imprensa, o porta-voz do exército japonês naquela cidade chinesa declarou:

“Se a Grã Bretanha hesitar em abandonar sua atitude hostil ao Japão, teremos de considerá-la como adversário principal, da mesma forma que o regime de Chang-Kai-Shek”.

A proposta da conferência anglo-japonesa, o mesmo porta-voz declarou que as negociações deveriam ser interrompidas imediatamente se a Grã Bretanha insistir em limitar o programa das reuniões à questão de Tientsin.

Concluiu por dizer que o Japão está disposto a enfrentar qualquer eventualidade se a conferência fracassar.

OS MILITARES NIPPONICOS NÃO TERÃO ASSENTOS NA MESA DA CONFERÊNCIA

Tóquio, 15 (Havas) — O major-general Akira Muto, o tenente-coronel Kunihiko Ohta, da guarnição de Tientsin e representantes do exército japonês nas negociações anglo-japonesas, avistaram-se esta tarde, no ministério da Guerra com o sr. Sotomatsu Kato, enviado japonês extraordinário à China e o sr. Sikkoo Tanaka, conselheiro japonês em Tientsin, para se informar a respeito da conversação entre o ministro dos Negócios Estrangeiros, sr. Arita, e o embaixador da Grã Bretanha, sr. Craigie.

Essa atitude foi motivada pelo facto de que os militares nipponicos não terão assento à mesa da conferência, mas serão apenas consultados a título de peritos.

O PRIMEIRO CONTACTO DO SR. ARITA COM O EMBAIXADOR INGLEZ DUROU MAIS DE TRES HORAS

Tóquio, 15 (U. P.) — Tiveram início hoje as discussões preliminares anglo-japonesas acerca da situação de Tientsin. Não deixa de ser significativo o facto de ao mesmo tempo em que têm início as negociações, se anunciar que o imperador Hirohito passará em revista a frota imperial quando, da 21 do corrente, dirigi-se a bordo do couraçado “Nagato”, para sua residência de verão, em Hayama.

A entrevista do embaixador da Inglaterra, sr. Robert Craigie, com o ministro das Relações Exteriores, sr. Hiroshi Arima, foi bastante prolongada e versou sobre



Sr. Hatiro Arita, ministro das Relações Exteriores do Japão

bre esclarecimento de detalhes. Toda ela foi realizada em inglês com a presença de intérpretes nem tachsgraphos, não tendo também, sido fornecida à imprensa um resumo oficial da mesma. Nenhuma das partes emitiu pontos de vista definitivos.

O terreno das discussões se irá reduzindo gradualmente, até abranger apenas algumas questões não resolvidas até agora.

Imediatamente após a conferência, sr. Robert Craigie, da cidade, para passar, como costuma usualmente fazer, o fim de semana em uma casa de campo.

Quando ao sr. Arita, conferenciou nas primeiras horas da noite com seus auxiliares mais íntimos, sobre as negociações em curso, anunciando-se em seguida que segunda-feira elas terão prosseguimento.

O comunicado dado à tarde à publicidade diz o seguinte:

“O titular da pasta de Relações Exteriores, Hiroshi Arima, e o embaixador da Grã-Bretanha, sr. Robert Craigie, conferenciaram esta manhã na residência oficial do ministro, discutindo durante mais de três horas certas questões que, como constituem os antecedentes da situação criada em Tientsin.

A entrevista foi depois suspensa, assim de dar tempo para um estudo mais detalhado da questão na segunda-feira, quando se realizará outra conferência.”

Toda a imprensa, comentando o início das negociações, aconselha o governo a adotar uma atitude enérgica e expressa a opinião de que o país poderia repelir qualquer contra-proposta caso apresentada pela Grã-Bretanha.

O “Cuya”, órgão especializado em assuntos comerciais, diz que o Japão estuda a possibilidade de denunciar o Tratado das Nove Potências.

TERA DECLARADO QUE SE PODERIA TRATAR DA SITUAÇÃO EM TIENTSIN

Tóquio, 15 (Havas) — Os meios oficiais japoneses afirmam que

na primeira conversação realizada entre o sr. Arita e o embaixador da Grã Bretanha, sr. Craigie, houve certas divergências quanto aos pontos de vista de cada um.

Na exposição do ponto de vista japonês o sr. Arita suscitou a questão geral da atitude britânica a respeito da nova ordem no Extremo Oriente, salientando que as questões locais, como a de Tientsin, não causariam maiores dificuldades desde que as partes concordassem em orientar as suas relações de outra maneira.

O sr. Craigie, ao que consta, declarou que as instruções até aqui recebidas do seu governo não lhe permitiam abordar o problema geral das relações anglo-japonesas, mas a tratar unicamente da solução da questão de Tientsin. Acrescentou que a solução deste problema não deixaria de produzir sensível melhoria nas relações entre os dois países, o que permitiria encerrar posteriormente os problemas mais gerais que não poderiam ser resolvidos enquanto o bloqueio de Tientsin não fosse levantado por meio de um acordo amistoso.

UM MANIFESTO DA ASSOCIAÇÃO “NIIJIC HUNICHIKAI”

Tóquio, 15 (Havas) — Todos os grandes jornais diários desta capital, especialmente o “Asahi”, o “Nichi Nichi”, o “Yomiuri”, o “Kokumin”, o “Chugai Shogyo”, o “Miyako”, e o “Hochi Shinbun”, publicaram hoje um manifesto da associação “Niijic Hunichikai” — vinte grandes diários e agências de informações de Tóquio — fixando a sua linha de conduta em relação às negociações anglo-japonesas de Tóquio.

Este manifesto declara a política seguida pela Grã Bretanha a favor de Chiang-Kai-Shek, desde o início do conflito e que terminou em “lamentáveis incidentes” como o de Tientsin. Afirma que o povo japonês, firmemente resolvido a atingir os objectivos que levam o Japão a prosseguir na “Crusada Santa”, da China, está pronto a sobrepujar todos os obstáculos desta natureza.

O manifesto convida instantaneamente a Grã Bretanha a entrar nas negociações com o espírito livre de qualquer preconceito e a aproveitar a ocasião para encerrar o problema do Extremo Oriente à luz dos factos afirmados de contribuir para a causa da paz cooperando para a instauração da ordem nova na China.

Agrá o governo com energia, sem nenhuma consideração pessoal

Acredita-se ser extremamente grave o caso em que estão envolvidos os dois jornalistas francezes

Paris, 15 (Havas) — Os dois jornalistas parisienses presos são os sr. Aubin, chefe do serviço de informações do “Temps”, e Poirier, corrector de publicação do “Figaro”.

Nas salas de redacção acredita-se que a questão em que se acham envolvidos esses jornalistas é extremamente grave, o que parece ser confirmado pelas palavras do presidente do Conselho ao encerrar os trabalhos da Câmara dos Deputados.

De facto o sr. Daladier declarou: “Parece haver uma tentativa para envolver a França nas redes de uma espionagem astuciosa ou talvez em coisa pior. Os dias próximos podem trazer novos surpresas. Essas palavras que pareceram nulas ou apenas mysteriosas, são agora explicadas em toda a sua significação.

Poucos dias depois de terem sido pronunciadas soube-se que o agente germanico Otto Abetz, muito conhecido nas rodas jornalísticas de Paris e nos meios artísticos e literários (tinha sido convidado a deixar o “Temps” nacional e que partiria no dia seguinte. Foi o prelo do drama. No actual momento importantes diligências estão sendo feitas. O “Petit Parisien”, faz hoje allusão a essas providências cuja amplitude parece corresponder à importância dada pelo presidente do Conselho à “rêde astuciosa”, em que se procura envolver a França.

Todos esses segredos estão bem guardados, principalmente, nesse período de três dias de festas em que os serviços civis e militares competentes parecem — parecem apenas — estar paralisados.

É preciso não esquecer que os diferentes meios de repressão ligados à defesa nacional e ao combate à espionagem foram ultimamente muito melhorados.

Em virtude dos termos do decreto-loi de abril deste ano que se efectuou a prisão dos dois jornalistas, como prejulicados à segurança nacional, existe um outro decreto proibido a publicação de nomes dos acusados de crimes de espionagem, e a descrição do crime que porventura tenham praticado. Em virtude deste último decreto, nem nenhuma palavra sobre os nomes dos acusados, nem a descrição do crime que estão sendo julgados, podem ser divulgadas.

De qualquer forma não há dúvida de que se trata de uma tentativa contra a primeira estrutura da França. A nota da presidência do Conselho confirma essa suposição, ao mesmo tempo que critica as informações menos verazes da imprensa.

Vários jornais procuram entre os amigos e companheiros do agente germanico Otto Abetz, os francezes que possam ter julgado a publicação de nomes dos acusados alguma imprudência. Há quem cite nomes ou apenas indícios.

Os meios de que se serve a propaganda estrangeira para este tempo, a preocupação de defesa, e a preocupação de segurança, são em todas as classes, desde o simples agente até ao homem mundano e ao escritor que por motivos ideológicos ou de vaidade, tentam enganar a opinião pública com informações inconsistentes desta propaganda.

O jornal “L’Epoque”, julga poder afirmar que “pelo menos 150 pessoas, devem estar preocupadas com a segurança da França”.

Quando a segurança da França, particularmente, será objecto de escrupulosos inquérito por parte das autoridades militares?”

Nessa atmosfera de inquietude, que se prova ao longo do tempo, a preocupação de defesa, a França, a nota da presidência do Conselho veio restabelecer a verdade. O sr. Daladier está decidido a prosseguir nessa atitude de segurança, sem nenhuma consideração pessoal, e está prevenido dos perigos que poderia acarretar a paixão, política num momento como o actual.

A opinião publica deve ser defendida contra as acções desta natureza e contra as manobras políticas que suscitam hypotheses e especulações. O chefe do governo assim o entende e do mesmo modo pensa também o ministro da Defesa Nacional.

NO MOMENTO TEM-SE A IMPRESSÃO DE QUE SE TRATA SOBRETUDO DE OFENSIVA CONTRA O MORAL DA NAÇÃO

ENERGICO COMUNICADO DO CHEFE DO GOVERNO

Paris, 15 (Havas) — A presidente do Conselho forneceu o seguinte comunicado:

“Em consequência dos inquéritos judiciais relativos à propaganda estrangeira em França e também depois das recentes prisões ordenadas pela justiça militar, informações inexactas e mentiras foram espalhadas por várias vezes. O presidente do Conselho relembra, com respeito às prisões, que se trata de pessoas que, depois de entrar em contacto com agentes de uma potência estrangeira, reconheceram haver recebido dessa fonte importantes informações de segurança militar, e que, em consequência, foram submetidos a uma acção de segurança. Assim, a acção de segurança não tem nenhuma consideração de pessoa.

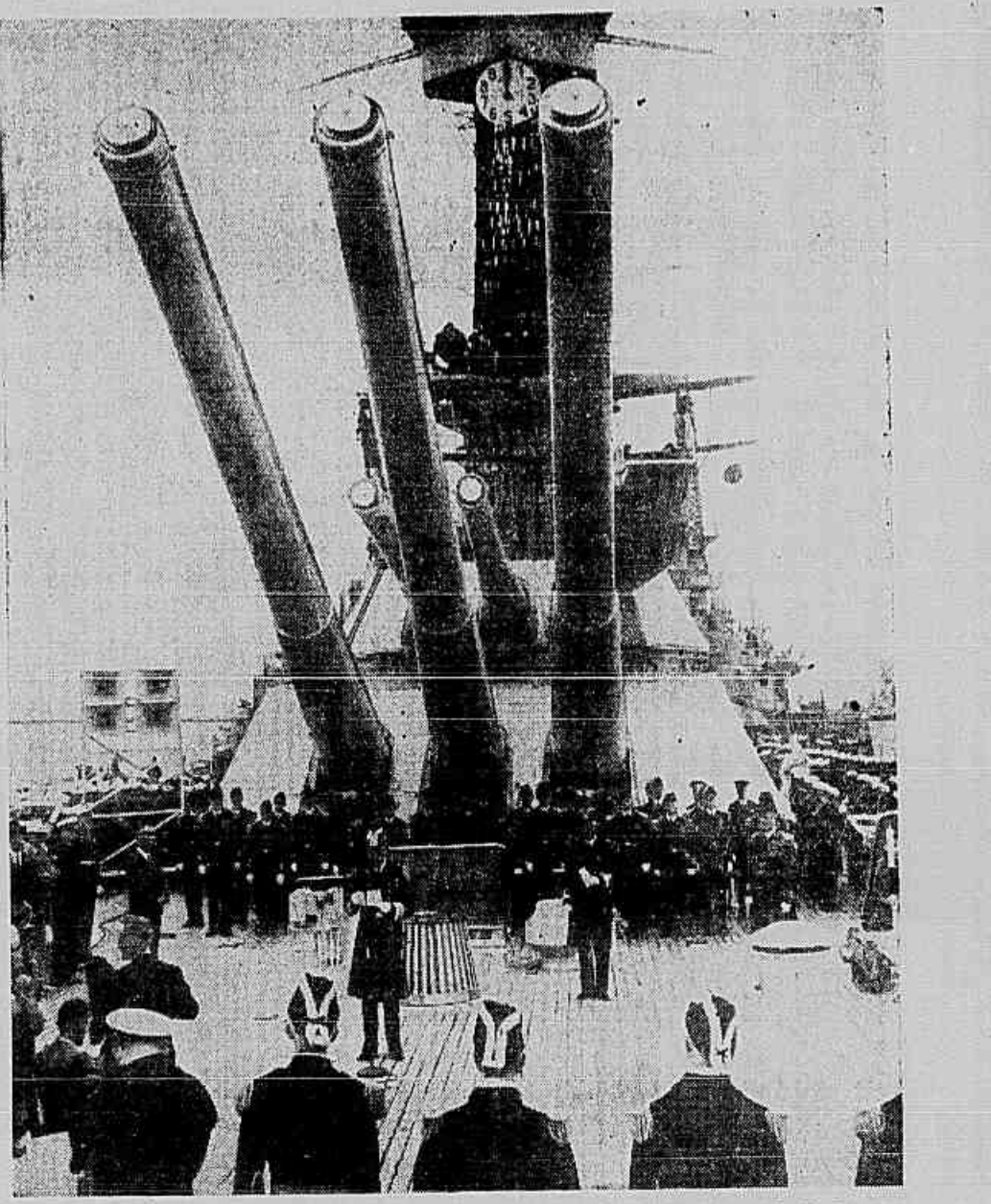
Está resolvido a impedir que essa acção judicial ditada pela preocupação de proteger a França possa ser explorada no plano político ou servir à instauração de polémicas pelo meio da imprensa. A hora presente, todos os francezes não podem deixar de ser unânimes em reprovarem as actividades a que o governo tomou iniciativa de pôr termo. Para que essa tarefa seja executada com

eficiência e rapidez é também indispensável que indisciplinadas prejulicadas à marcha dos inquéritos e informações de natureza indisciplinada não venham desvirtuá-la. O presidente do Conselho recorda que toda e qualquer divulgação de informações relativas a inquéritos e informações de natureza indisciplinada na repressão da lei penal que será, doravante, estritamente aplicada. Nada deve vir perturbar nem contrariar a acção da justiça franceza que se exerce, com vitalidade, no interesse unico da nação.”

De outra parte o sr. Edouard Daladier conferenciou longamente esta manhã com o ministro da Justiça, M. Marchandeau. Ha razões para acreditar que a conferência haja versado sobre os casos em andamento.

CONSIDERAM-SE DIFFAMADOS E QUEBRAM UMA INDEMNIZAÇÃO

Paris 15 (Havas) — A direcção do jornal “Je suis Partout”, fez publicar a seguinte nota: “Vários jornais e uma estação de rádio anunciaram que “Je suis Partout”, e principalmente seu redactor chefe Robert Braille, e seu colaborador Pierre Goxot estavam envolvidos em um processo de espionagem, noticiando mesmo a prisão de ambos aqueles jornalistas, pelo crime de espionagem e tráfego. O jornal e os seus aliados, procurando desmoralizar um hebdomadário e dois escritores independentes e patriotas e oppõem o mais formal desmentido às imputações associadas pelos citados jornais”.



A mudança do commando da esquadra de batalha dos Estados Unidos, a bordo do couraçado “California”. Vê-se ao centro da gravura o novo commandante, contra-almirante J. C. Richardson, ao ler o acto da sua posse, e um pouco afastado o ex-commandante almirante Kalbfus que passou a ocupar o posto de director da Escola Naval de Newport. (Serviço da ACME especial para o “Correio da Manhã”, por via aerea)

AS CONVERSACOES ANGLO-POLONEZAS ENTRE OS ESTADOS MAIORES

O general Sir Edmund Ironside partirá, amanhã, para Varsovia

Londres, 15 (Frederick Kuhl, correspondente da United Press) — O general Sir Edmund Ironside, inspector do Exército Britânico do Ultramar, partirá na segunda-feira, por via aerea, com destino a Varsovia para iniciar as negociações anglo-polonezas entre os estados maiores, com o fim de coordenar a acção armada em caso de guerra com a Alemanha. Acompanhado pelo adido militar polonês à Embaixada de Londres, coronel Kwiecinski, o general Ironside propõe-se a permanecer durante uma semana.

As negociações fundamentais versam sobre o que manterá com o commandante em chefe do exército polonês general Smigly Rydz, as suas se seguirão as consultas entre os técnicos militares.

A missão Ironside dará força efectiva ao pacto anglo-polonês de auxilio mútuo. As negociações referir-se-ão aos problemas táticos e estratégicos das forças de terra, ar e mar, em caso de ataque alemão pelo leste ou o oeste da Europa.

A missão militar que foi à Polónia em fins de maio e os oficiais polonezes que chegaram a Londres em meados de junho e ainda aqui se encontram, trataram quasi que exclusivamente do fornecimento à Polónia de material bélico.

Acredita-se que o general Ironside, proeminente figura militar britânica, irá a Moscovo, também, para dirigir as negociações militares com os Sovietes, se chegarem a bom termo as negociações do pacto triplice.

Serão, também, adoptadas outras medidas para fortalecer a aliança anglo-polonês.

“O intercambio não imediatamente formalizado num tratado;

NÃO SE TRATA DE EXPULSAO, MAS DE UM TRANQUILLO EXODO DA POPULAÇÃO GERMANICA

Roma, 15 (Havas) — Respondendo ao “Giornale d'Italia” a certos comentários da imprensa estrangeira, relativos à questão do Alto Adige, o sr. Virginio Gayda, escreve hoje:

“Não se trata de “expulsão” mas unicamente de um tranquillo exodo da população germanica do Alto Adige cuja partida ficou resolvida depois de conversações amistosas entre Roma e Berlim durante as quaes foram levadas em conta as aspirações nacionais dos interessados.”

Depois desse preambulo, o sr. Gayda, que parece querer justificar aos olhos da opinião publica o deslocamento das populações do Alto Adige, afirma que o governo italiano não agiu senão de acordo com precedentes: Alta Silesia, Alsacia Lorena, Thracia, Anatolia, que, segundo afirma, não passaram de “expulsões violentas”.

Como quer que seja, o articulista acrescenta: “Esse exodo é absolutamente voluntario e será facilitado de todas as maneiras pelos governos alemão e italiano tanto durante a partida como a chegada ao novo territorio. A partida do Alto Adige não será “imposta” a quem quer que seja — declara além disso o commentador officioso, que diz ser de opinião que o proximo deslocamento não poderá, senão fortalecer a paz e a solidariedade entre a Italia e a região de Brenner. Com effeito — aduz o articulista — as decisões tomadas afastam de Berlim e de Roma a preocupação que podiam causar certos aspectos de pequenos problemas de caracter nacional os quaes poderiam provocar tal ou qual reacção em algumas occasoas.”

Depois de lembrar a declaração feita pelo sr. Hitler a 11 de março de 1938, diz que a fronteira nítida entre a Italia e a Alemanha se chama Brenner. “Essa decisão não será jamais discutida bem com as palavras do Duce após o “anchluss”, e conclue: “As estreitas relações de amizade existentes entre Berlim e Roma estão baseadas em um pacto de acção contra o qual os países que preconizam a politica chamada de cerco nada podem.”

2º — No transcurso da proxima semana provavelmente, o visconde Halifax e o embaixador polonês em Londres, sr. Raczynski, firmem o accordo para a concessão de auxilio financeiro pela Grã-Bretanha, ao rearmamento da Polónia. Este ultimo país receberá a quarta parte da somma solicitada pela missão financeira polonês que atingirá sessenta milhões de libras esterlinas, dos quaes trinta e quatro milhões em dinheiro.

Deprehende-se, por outro lado, que os polonezes obterão oito milhões de libras em credito para a aquisição de material de guerra e materias primas e cinco milhões em dinheiro, além do emprestimo de selectos milhões de francos, facilitado pela França.

Tos se? CODEINOL Nunca falha

derá que o maior valor do inicio da conscrição está no facto de se poder assegurar aos aliados da Inglaterra, na frente contra a agressão que o apelo recente feito sob o estribilho de “Estejamos preparados!”, já recebeu resposta adequada.

O apello não se refere apenas aos moços. As mães, as irmãs e as noivas vestiram os uniformes azues dos serviços de precaução contra ataques aereos, e os paes e irmãos participaram dos exercicios militares quando as forças territoriais subiram a quinhentos mil reservistas.

Dolz dos mais destacados chefes militares da Inglaterra foram recentemente designados para dirigir essa grande “mobilização” e a organizar as medidas de defesa.

Por todo o país sente-se o ritmo do tempo de guerra. O ruido constante dos martelos nos estaleiros constitui o apelo provejente da rapidez com que se constroem os navios, isto é, um por semana.

As fabricas de munições trabalham as vinte e quatro horas do dia, e as de aviação produzem a cifra “record” de mil aviões por mez.

A conscrição foi a ultima de uma série de medidas adoptadas para a conferencia de Munich. Entre essas medidas figuram:

1 — O acceleramento da produção industrial com o fim de alcançar o ritmo de outras nações e rearmar o país em terra, no ar e no mar.

2 — Instrução militar a centenas de milhares de elementos civis para a defesa interna, especialmente anti-aerea.

3 — Estudo de todas as formas de construção de refugios anti-aereos e projectos de remoção da população civil das zonas densamente povoadas, bem como a operação para garantir dos refugiados, sobretudo crianças.

Distribuição de viveres, carne, manteiga, margarina, gorduras, assucar e outros.

A Inglaterra se mantém nesse espirito de preparação bellica durante todo o verão. Pelo outono, segundo se espera, haverá mais de meio milhão de homens adtreinados nos serviços de um exercito poderosamente mecanizado.

A INGLATERRA INICIA A “MOBILIZAÇÃO DE PAZ”

Incorporados, hontem, às suas forças, os primeiros conscriptos

Londres, 15 (U. P.) — O país respondeu hoje ao seu apelo agressivo a incorporação dos primeiros recrutas entre os duzentos mil que entrarão para as fileiras, de accordo com a recente lei do Parlamento, o que dará à Inglaterra o maior exercito de tempo de paz em toda a sua historia.

A importância politica da incorporação e do seu effeito psicológico na diplomacia internacional são considerados de maior realce que o simples facto de entrarem trinta e quatro mil conscriptos para as fileiras, facilitado pela França.

Como repercutiu a mensagem de Roosevelt sobre a lei de neutralidade

Um novo testemunho da constante solicitude do presidente dos Estados Unidos para salvar a paz

Paris, 15 (De Paul Ravoux, da Agência Havas) — A mensagem do presidente Roosevelt ao Congresso e um novo testemunho da constante solicitude do presidente da grande democracia americana para a salvaguarda da paz.

O adiantamento, por parte da comissão dos Negocios Estrangeiros do Senado, da reforma da lei de neutralidade, mostra que a situação internacional não é talvez compreendida entre os senadores sob o seu verdadeiro aspecto.

A lei de neutralidade, votada antes da tensão europeia, inspirava-se em theorias abstractas que depois foram ultrapassadas pelos acontecimentos da Europa e do Extremo Oriente. Mantinha rigorosa a liberdade de commercio normal do tempo de paz com os beligerantes mas prohibia a exportação de qualquer material que pudesse servir à guerra.

A emenda Bloom, aprovada recentemente pela Câmara dos Representantes autoriza a exportação de machinas mas não aquelas que constituem engenhos para matar. Essas disposições inspiram-se nos principios do liberalismo e em altos sentimentos humanitarios mas não tomam em consideração as condições da guerra moderna, tal como a definida por Ludendorff. A “guerra total”, que é a que pretendem fazer a Alemanha e os países totalitarios, seria uma luta de morte entre as nações. Mulheres, crianças e velhos seriam expostos aos bombardeios, como vimos na guerra da Hespanha e no Extremo Oriente, para abalar a força de resistência moral do adversario.

O abastecimento de alimentos e de objectos destinados ao consumo civil, para Ludendorff, um sector da estratégia, pela que pode decidir do exito da guerra. A theoria da guerra total exclue, portanto, a applicação dos principios liberais e humanitarios que são a base da lei de neutralidade actual.

A mensagem do presidente Roosevelt e o memorial do sr. Cordell Hull voltam a collocar em terreno concreto a questão da neutralidade dos Estados Unidos. Pedindo o levantamento do embargo sobre a exportação de armas, o secretario de Estado suprime a distincção artificial entre o commercio pacifico e o commercio de guerra.

Para os partidarios da guerra total, nenhum commercio em tempo de guerra pode ser pacifico desde que sirva para abastecer o adversario.

O que é certo desde já é que as potencias do eixo, que não podem exercer o dominio do mar, considerariam um acto hostil o commercio entre os Estados Unidos e as democracias occidentaes.

Os accordos italo-britânicos de 1938

Roma, 15 (Havas) — O governo italiano cogitaria de denunciar os accordos anglo-italianos de 16 de abril de 1938, tal é o boato corrente em certos circulos romanos e aos quaes parece dar alguma verosimilhança o artigo publicado pelo “Giornale d'Italia” sob a assignatura do sr. Virginio Gayda.

Tomando como pretexto um commentario apparecido na imprensa estrangeira a respeito da nomeação do sr. Dino Grandi para ministro da Justiça, o articulista allude ao escremento verificado nas relações entre a Italia e a Grã-Bretanha e declara que Roma saberá tirar as consequências dessa situação. Diz em summa o sr. Gayda:

“Fala-se na mudança da attitude da Italia em relação à Grã-Bretanha. É inexacto; é a Grã-Bretanha que desde 1936 procedeu a uma reviravolta da sua politica em relação à Italia e substituiu por hostilidade aggressiva e incompreensão a amizade e a comprehensão. A Italia tirará no momento oportuno as consequências necessarias de tal mudança de attitude. A Italia está resolvida a defender o seu direito e a proseguir na sua rota em companhia de amigos seguros, aconteça o que acontecer.”

E’ incontestavel, aliás, que os esforços do presidente Roosevelt para impedir a guerra, reforçando a frente da paz, são vivamente apreciados pela opinião publica da grande democracia americana.

O sentimento dos observadores europeus é que o papel dos Estados Unidos na paz e eventualmente na guerra será dictado sobretudo pela situação real que se apresenta. A comunidade de ideias das tres democracias, e o seu proprio desenvolvimento a paz, constituem na realidade uma pollicula cujo espirito vivificará necessariamente todos os textos legislativos.

A REACÇÃO PRODUZIDA NOS ESTADOS UNIDOS PELA MENSAGEM

Washington, 15 (Havas) — A reacção produzida pela mensagem do presidente Roosevelt na opinião da imprensa americana é considerada excelente para a provação da nova lei de neutralidade, mas os circulos parlamentares acham que se deve preferir a esperança de ver o Congresso irar do assumpto na actual sessão.

O sr. Roosevelt conferenciou segunda-feira com os seus leaders politicos a fim de combinar o programma legislativo da semana. Todas as indicações colhidas no Capitollio fazem prever que as sessões das camaras serão adiantadas provavelmente para 5 de agosto proximo.

Commentando a mensagem do presidente, o “Daily News” escreve:

“Duvida-se que o Congresso faça alguma coisa nesta sessão. O Congresso devia accellar sem demora o plano de neutralidade dos sr. Roosevelt e Cordell Hull. O emtanto, se se deseja lavar as mãos por causa da situação



NÃO HA UM UNICO SOLDADO ALLEMAO EM TERRITORIO ITALIANO

Essa afirmação é feita pelo “Giornale d'Italia”

Roma, 15 (Havas) — “Não ha um unico soldado allemão em territorio italiano” — escreve o “Giornale d'Italia”, a proposito das informações estrangeiras que annunciam que tropas do Reich chegaram à Italia do Norte.

O mesmo jornal prosegue:

“Nenhum comboio de tropas germanicas se prepara para deixar um porto italiano com destino a Libya. Nenhuma concessão no porto de Trieste, sob qualquer forma que seja, foi pedida pelo governo de Berlim offerecida pelo governo de Roma. As duas potencias do eixo continuam a viver lado a lado prontas a qualquer acção que possa exigir qualquer eventualidade, sem que para isso achem que seja necessario trocar homens ou se substituir, quando se tratar de problemas que interessam apenas particularmente a uma delas.”

Espera-se novo grande esforço de mobilização do Eixo

Paris, 15 (Havas) — A sra. Genevieve Tabouis declara em “L'Oeuvre”:

“Em Londres considera-se que o Eixo fará um novo grande esforço de mobilização a partir de 10 de agosto.”

A commentarista acrescenta que a “guerra dos nervos”, conhecida em junho ultimo terminou actualmente e é portanto uma nova pagina que o Eixo começará em agosto vindauro.

A sra. Tabouis conclue:

“Em Londres julga-se geralmente que a entrevista do “Fuehrer” com o sr. Forster, “chefe” de Dantzig, em Berchtesgaden, provou que o Reich não acia até 10 de agosto sinão pela propaganda.”

A ITALIA DESMENTE A NOTICIA DO PROJECTADO ARRENDAMENTO DO PORTO DE TRIESTE A' ALLEMANHA

Roma, 15 (U. P.) — Foram oficialmente desmentidas nesta capital as informações publicadas no estrangeiro, segundo as quaes a Italia arrendaria o porto de Trieste à Alemanha, pelo prazo de dez annos. Aquellas informações causaram surpresa nos circulos diplomaticos, os quaes as classificaram de simplesmente fantasticas. Ao que parece, as informações tiveram origem nas negociações que desde ha algum tempo estão sendo realizadas entre a Italia e a Alemanha para que a esta sejam concedidos em Trieste certas privilegios identicos aos que gozava quando a referida cidade se achava sob a soberania austriaca. Esses privilegios comprehendiam tarifas ferroviarias preferenciaes e redução de direitos portuarios, mas não incluíam clausulas relativas à zona livre ou extra-territorialidade.

PALACIO

Telephone — 42-0020
HORARIO DE HOJE
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
A Allinça Star Films apresenta
AS TRES VALSAS
— COM —
YVONNE PRINTEMPS
PIERRE PRESNAY
AMANHÃ
Sylvia Sydney
OS DESHERDADOS
(Imp. até 10 anos)
UM FILM PARAMOUNT

ODEON

Telephone — 42-0053
HORARIO DE HOJE
2 — 4, 6, 8, 10 — 7 — 8, 10 — 10, 20
A RKO Radio apresenta
SANGUE IRLANDEZ
— COM —
DOUGLAS CORRIGAN
PAUL KELLY
AMANHÃ
ZENOBIA
da Metro Goldwyn Mayer
OLIVER HARDY
ALICE BRADY

REX

Telephone — 42-0100
HORARIO DE HOJE
2 — 4, 6 — 7 — 8, 10 — 10, 20
A 20th Century Fox apresenta
MR. MOTO CHEGA A TEMPO
— COM —
PETER LORRE
RICARDO CORTEZ
VIRGINIA FIELD
(Imp. até 14 anos)
BALCOES 25

IMPERIO

Telephone — 42-0003
HORARIO DE HOJE
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
A Metro Goldwyn Mayer apresenta
COM OS BRAÇOS ABERTOS
— COM —
Spencer Tracy
Mickey Rooney
AMANHÃ
CEIA DOS VETERANOS
— COM —
OLIVER HARDY
STAN LAUREL
Um filme da M. G. Mayer

S. JOSE

Telephone — 42-0092
HORARIO DE HOJE
2 — 4, 6 — 8, 10 — 7 — 8, 10 — 10, 20
HOJE — HOJE
A "D. N." apresenta
Jayme Costa — Arnaldo Amaral
Dyroluha Baptista — Italo Ferreira — Grande Othello, em
FOOT-BALL EM FAMILIA
(FILM NACIONAL)
E COMPLEMENTOS
AMANHÃ
SPENCER TRACY
MICKEY ROONEY, em
COM OS BRAÇOS ABERTOS
Metro — Horário
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

GLORIA

Telephone — 42-0007
HORARIO DE HOJE
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
A United Artists apresenta
MULHERES SEM HOMENS
— COM —
CORINNE LUCHAIRE
ROGER DUCHESNE
AMANHÃ
A MANHÃ
MEIA NOITE — com Claudette Colbert — com Amélie
A Paramount Pictures apresenta
SYLVIA SYDNEY LEIF ERINSON em
OS DESHERDADOS
(Imp. até 10 anos)

ROXY

Telephone — 42-0007
HORARIO DE HOJE
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
A R. K. O. Radio apresenta
A VIDA DE VERNON E IRENE CASTLE
— COM —
FRED ASTAIRE
GINGER ROGERS
AMANHÃ
HOTEL IMPERIAL
— com —
ISA MIRANDA

IPANEMA

Telephone — 42-0003
HORARIO DE HOJE
2 — 4, 6 — 8, 10 — 7 — 8, 10 — 10, 20
A Distribuição Nacional apresenta
FOOTBALL EM FAMILIA
— COM —
JAYME COSTA
DYROLUHA BAPTISTA
AMANHÃ
ZAZA com Claudette Colbert e — HOMEM DE 40 ANOS — com Wallace Beery

PIRAJA

Telephone — 42-0003
HORARIO DE HOJE
2 — 4, 6 — 8, 10 — 7 — 8, 10 — 10, 20
A Metro Goldwyn Mayer apresenta
CASTIQUES DO IMPERADOR
— COM —
LUISE RAINER
AMANHÃ
LUISE RAINER
LINDA

AMANHÃ no **PATHE PALACIO** .. O grande film francez: **GIBRALTAR**
com VIVIANE ROMANCE — ERIC VON STROHEIM e ROGER DUCHESNE
INICIARÁ A SUA 3. SEMANA DE SUCESSO! — UM FILM QUE ESCLARECE MUITA COISA...

nanon

Erna Sack
com Joh Fleesters



A VOZ MIRACULOSA DE ERNA SACK NUM FILM QUE RECONSTITUE TODA UMA EPOCA DE GALANTERIA E LUXO — A CORTE DE LUZ XIV O REI SOLI
(As canções deste film serão gravadas em discos Telefunken no A 2009 — A 2000)

DIA 24

PLAZA

AR ACONDICIONADO

BRIGADA SELVAGEM

VERA KORENE
ROGER DUCHESNE
CHARLES VANEL
LISSETTE LANVIN
TROUBETSKOY



UM DRAMA DE AMOR QUE A GRANDE GUERRA INTERROMPEU E QUE TRAVE O SEU DESFECHO, VINTE ANOS DEPOIS, EM PARIS...
(Improprio para menores até 10 anos)

2ª Feira PATHE PALACIO

DIA 24

AR ACONDICIONADO



CHARLES BOYER & MERLE OBERON

HARAKIRI

O choque violento de duas poderosas esquadras no tragico realismo de um combate naval... Em meio á tempestade de ferro e fogo, desencadeada pela guerra, dois homens vivem um drama intenso de AMOR E ODIÓ!

Emquanto o seu povo o aclamava como um heroe elle offerencia a sua vida em holocausto ao amor que perdera! — Que adeantava a gloria se a esposa o traia? (Improprio para menores até 10 anos)

Amanha no PLAZA

AR ACONDICIONADO



NO PROGRAMA: O COMPLEMENTO **POMPEIA** a cidade que foi sepulta pelo Vesuvio.

THEATRO CASINO COPACABANA

COMEDIA ITALIANA

ELSA MERLINI

RENATO CIALENTE

COMEDIAS QUE AGRAVAM INTERPRETACAO QUE ENCAMINHA ESPECTACULOS 1939

ESTREIA QUARTA-FEIRA, 19

L'ULTIMO BALLO

F. Heczen

Dia 20, Roxi

21, Un gioco di Sediola

22, E lui gioca

23, Carlotta

24, La Volpe azzurra

ENCERRA-SE AMANHÃ a assignatura para 5 Bolas no "Hall" do Palace Hotel das 21 às 17 h. — Poltronas, 1500; Prizes os Camarotes (4 lugares), 6000 e mais o selo

As pessoas interessadas podem retirar gratuitamente na bilheteria um lindo folheto com o resumo das peças, etc...

PALCO e FILM SEM AUMENTO de PREÇO

Ultimo dia DA APRESENTAÇÃO DO FAMOSO **SHOW do Casino Atlantico**

BALLET PARISIENSE 1939

ORCHESTRA ZINGARA CODOLBAN-ZAROU

MARIVAL

ARNAUD BROTHERS

MARION e IRMA

DANY LOREYS

DIETROTTS (Direção de DUQUE)

na tela: **WARREN WILLIAM e Ida Lupino** em **"ALIBI NUPCIAL"** BROADWAY

HORARIO: PALCO 4 e 9 h. CINEMA 2-5-7-10 h.

ALHAMBRA

— HOJE —

Vesperal às 15 horas

Sessões às 20 e às 22 horas

ULTIMO DOMINGO

— DE —

NOITE DE NUPCIAS

Formidavel successo comico de

DULCINA ODILON

Terça-feira — Première de

SIGNAL DE ALARME

outro grande exito de comicidade!

THEATRO REPUBLICA

Av. Gomes Freire, 84

Fone: 22-271

Companhia Portuguesa de Revistas.

BEATRIZ COSTA

com

ALVARO PEREIRA

Hoje e todas as noites

A's 20 e 22 horas

A deslumbrante e engraçadissima revista

DANSA DA LUTA

Grande successo de todos o brilhante elenco

FRIJO LANTHOS — BALLET LANTHOS — nas noites por **BERTHA CARDOSO** e o impagavel **ZE MANE** o rei do cavalo "quinhão"

Domingos e feriados

Vesperal às 15 hs.

Bilhetes a venda no Theatro e na Perfumaria Carneiro, R. 7 de Setembro 92 Das 12 às 15 horas

Final, quem será

Zenobia, senhores!

UNITED ARTISTS

HAL ROACH apresenta

ZENOBIA

OLIVER HARDY — HARRY LANGDON

BILLIE BURKE — ALICE BRADY

AMANHÃ **ODEON**

MASCOTTE — HOJE

A LUTA DE BOX JOE LOUIS e TONY GALENTI PALACIO DE UM HOMEM (Imp. p. creanças) O CIRTO DO XUCON Nacional — SEGUNDA-FEIRA 3 MENINAS ENDIABRADAS

HADDONCK LOBO — HOJE

Notas de S. Petersburga SEGURA ESTA MULHER (Imp. p. creanças) O Theatro do Escoteiro 2 e 10 — Nacional

VARIETE — HOJE

HAS FOLDS (Imp. até 18 anos) SEGURA ESTA MULHER (Imp. p. creanças) O Theatro do Escoteiro 11 e 12 — Nacional

RITZ — HOJE

Romance de um Trapaceiro (Imp. até 18 anos) FUSCICO DE STAMBUL (Imp. até 14 anos) Nacional

JOE LOUIS e TONY GALENTI

THEATRO MODERNO

RUA PEDRO I

Empreza Paschepi Segreto

Phone 42-4083

HOJE: A's 15 h. Matinée, HO A's 20 e A's 22 HORAS

NÃO E' NADA DISSO!

Quarta-feira — DR. FERREIRA incho e festa de ARY KENER

Quinta-feira — Primeira de "TUTU" MARABITA de BAPTISTA JUNIOR E BELISARIO GOUTO

"CANTO" — JARARACA

A "Comédie Française" no Theatro Municipal

OS ULTIMOS FIGURINOS DE PARIS EXPOSTOS PELAS MAIS NOTAVEIS ACTRIZES DE FRANÇA

na deliciosa comedia

L'ANE DE BURIDAN

de Fiers et Caillavet

HOJE — EM MATINÉE às 16 Hrs.

AMANHÃ — A's 21 horas, 5.ª recita de assignatura. "Britannicus", de Racine, e "Le Pain du menage", de Jules Renard — TERÇA-FEIRA: às 17 horas, Matinée Poetica: às 21 horas, recita popular, "Asmodeu"

NACIONAL

R. V. PATRIA — 26-0072

Hoje 2, 3, 5, 8 e 10 horas

MLLE. FROU-FROU AGARREM ESSA NORMALISTA (Fox)

Metro — LOUISE RAINER

JOAN DAVIS e JACK HALBY

THEATROS

NOTAS & NOTÍCIAS

TEMPORADA FRANCEZA — Em vespertal, que se realizou ás 4 horas, e vespertal, que se realizou ás 8 horas, no Theatro Municipal, a peça "L'An de Buridan", de Robert de Fiers e A. de Caillavet, Amadô, em 5.ª recita de assignatura, a Companhia da Comédie Française representará "Britannicus", de Racine.

"PRIMEIRA" DE TERÇA-FEIRA NO ALHAMBRA — Noite de nupcias, esta se despoindio do cartaz do Alhambra. A Companhia Italiana, cujo já marcou para a próxima terça-feira a "Primeira" da nova peça, "Signal de Alarme", dirigida de Pierre Verla, tradição do escritor e jornalista João Lúcio.

"CARLOTA JOAQUINA" NO RIAL — Continua em scena no Rial a peça historica de R. Magalhães, "Carolina Joaquina". Anteriormente, em scena especial, "Carolina Joaquina".

UM AGRADECIMENTO DA FAMILIA LAFAYETTE SILVA — Recebemos da família do nosso saudoso companheiro Lafayette Silva a seguinte nota: "A família Lafayette Silva, profundamente sensibilizada e reconhecida, vem agradecer aos senhores criticos literarios, empresarios, artistas, musicos e demais pessoas cuo trabalho que colaboraram em honrar a parte do espectáculo em homenagem ao seu saudoso e querido chefe."

A NOVA PEÇA DO CARLOS GO MES — Desde hontem a Carlos Gomes tem peça nova no cartaz, a obra de Oduvaldo Vianna, musica de Milton.

MOL. SENHORAS

selecção na Europa. — S. José, 110, 1.º — Tel.: 42-0474.

do da Britto, secretariado pelo professor A. Souza Leite.

Lidia e aprovada a acta da sessão anterior, pagou-se ao expediente que contou de grande numero de cartas e officios das agremiações do paiz e do exterior.

Falou, a seguir, das homenagens prestadas pela classe a catavina de professores e estudantes da Escola de Odontologia da Universidade de Columbia, chefada pelo professor Armando Fernandez, e que deixara a mais grata recordação entre todos os colegas brasileiros.

Foram aclamados socios honorarios os professores Alexandr Zabousski, Ricardo Guardo, Armando Fernandez, Ricardo Crespi e dr. Abelardo Gutierrez, todos do magisterio superior argentino.

A seguir, occupou a tribuna o professor Benjamin Gonzaga, ex-presidente do Instituto, dissertando sobre o thema "Poder a medicina dirimir o conflicto entre as escolas de Black, Olendorf, Tazart, Villain, — no problema da morfologia cavitaria?"

A proxima reunião, a realizar-se, hora marcada. Todos exactos, inclusive Lab. e Ralo X. 100.000. — DR. ALFREDO PINHEIRO, com 4 annos aperfeiçoamento na Europa. — S. José, 110, 1.º — Tel.: 42-0474.

O ANIVERSARIO DE JOAO E DESTINO — Passa hoje o aniversario natalicio do estimado actor João Edestino, um dos empresarios da Companhia dos Irmãos Glestino. O aniversario recebera muitos cumprimentos de seus numerosos amigos.

A NOVA REVISTA DO REPUBLICA — Hoje, e o primeiro domingo de cartaz da revista "Jornal da Manhã", grande exito da temporada Beatriz Costa, que o publico v. m. applaudindo leste de sexta-feira ultima. A revista, que está cheia de interessantes situações comicas e que encarta pelos seus magníficos de fantasia, lem como pelas suas baladas, será representada hoje, em vespertal, ás 3 horas e em "noite" ás 8 e 10 horas.

Professores argentinos, socios honorarios do I. B. E.

Esteve reunido, conforme prometido, na sua sede á Avenida Alameda de S. N. 197, o Instituto Brasileiro de Estomatologia, sob a presidencia do professor Abel-

Pela construção de um frigorifico de frutas citricas em Santos

São Paulo, 15 (Havias) — A Associação Citricola Paulista deliberou enviar ao sr. Torres Filho um officio secundando plenamente as afirmações que fez em reunião do Conselho Federal do Commercio Exterior advogando a construção de um frigorifico de frutas citricas em Santos. Diz o officio da entidade que, exactamente a instalação do frigorifico é uma questão de valor para os exportadores de frutas do paiz, sendo mesmo uma das maiores senão a maior aprapiação dos interessados. A Associação pede ao sr. Torres Filho que se empenhe em obter em favor da citricultura nacional o importante melhoramento.

A Associação Citricola ainda deliberou officiar no Interventor Adhemar de Barros manifestando-lhe congratulações pelo decreto que isentou do imposto, taxa de que se beneficiam as exportações de frutas frescas, os mercados ambulantes de frutas brasileiras nesta capital e no interior.

ODUVALDO GILDA ABREU MIGNONE

de novo juntos conquistando novo triumpho com

"MIZU"

no "THEATRO CARLOS GOMES"

HOJE — VESPERAL às 15 HORAS e "Soirée" às 20,30

POLTRONA: 6\$600 (Sello incluido)

Ires cooperativas em Santa Rita de Passa Quatro

São Paulo, 15 (Havias) — O Departamento de Assistência de Cooperativas informa que se constituiram em Santa Rita de Passa Quatro tres cooperativas: uma de betelinhos, uma de plantadores, outra de credito agricola.

Os associados dessas tres entidades subscreveram immediatamente quotas-porções no valor de 400 contos.

Por outro lado, deve ser constituida, domingo, próxima capital a cooperativa de produtores de farinha de milho, com a participação dos produtores de milho de São Paulo para a com-

RECEBIDOS OS PARLAMENTARES FRANCEZES NA HUNGRIA

Budapest, 15 (Havias) — O Conselho de Estado da Hungria, recebeu hoje os parlamentares da delegação, chefiada pelo sr. Ducos, vice-presidente da Camara dos Deputados da França.

Condemnados como infractores da lei sobre materiais explosivos

Londres, 15 (Havias) — O Tribunal de Birmingham condenou hoje o marinheiro Patrick Charles, a 20 annos de trabalhos forçados por ter tirado prova de culpabilidade como infractor da lei sobre materiais explosivos.

Formou tambem condemnados Emily Mary Furlong e Mary Ann Furlong a 10 annos e Evelyn Furlong a dois annos de prisão.

SÃO-LUIZ HOJE
HORARIO
2-4-11
8 e 10
HORAS

PRACA DUQUE DE CAXIAS, 315
(LARGO DO MACHADO)
Phone: 26-0051-26-0052

A 20th CENTURY FOX apresenta
SHIRLEY TEMPLE
PRINCEZINHA
RICHARD GREENE
ANITA LOUISE
TECHNICOLOR

SEXTA-FEIRA
ALIANÇA DE AÇO
UM FILM PARAMOUNT
DIREÇÃO DE CECIL B. DE MILLE
BARBARA STANWYCK
JOEL MCCREA
ANIM JAMROFF - ROBERT PRESTON
LYNNE OVERMAN - BRIAN DONLEVY

Desmoronamento ocorrido numa mina de carvão

Fresos, nos subterrâneos vinte e sete mineiros

Providence, Kentucky, 15 (U. P.) — As turmas de socorro que estão removendo os escombros que fecharam o túnel de uma mina de carvão, afirmam de chegar até onde ficaram encerrados trinta mineiros, conseguiram salvar a três esta manhã, esperando libertar dentro em breve os demais vinte e sete.

Uma explosão verificada, porém, não fez o túnel situado a sessenta metros de profundidade. Seis dos mineiros que trabalhavam no túnel conseguiram sair por si mesmos. Dos três salvos hoje, dois estão feridos e o terceiro morto.

Os vinte e sete que ainda estão

soterrados trabalhavam a cerca de trezentos metros do local em que se deu a explosão.

Providence, 15 (Havas) — Dezenove mortos, tal é o balanço tem a noite na mina de "Duvlin" tem a noite na mina de "Duvlin" tem a noite na mina de "Duvlin".

ABALOS SISMICOS EM VARIAS REGIÕES MEXICANAS
México, 15 (Havas) — Em várias localidades do país e principalmente em toda a região de Guadalajara foram sentidos abalos sísmicos que não causaram danos materiais mas estabeleceram o pânico nas populações em virtude de aviso feito por um sismólogo mexicano de que hoje seria o fim do mundo.

DERMOFLORA
APPROVADO PELO D. N. S. PUBLICA
Sabonete antisséptico, indicado nas irritações da pele.
Preparado exclusivamente com plantas medicinais.
FORMULA DO DR. MONTEIRO DA SILVA
PRODUTO DA FLORA MEDICINAL
J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
RUA DE S. PEDRO, 35 RIO DE JANEIRO
A' venda em todas as farmácias e drogarias. (29112)

O executivo foi julgado improcedente

Manoel Pinto Rodrigues da Costa é proprietário do "Tropicália" na Bahia e foi multado pelo fisco de bancos, em três milhões por fazer transações bancárias. A Fazenda Nacional, fim de cobrar a multa imposta,

mouve-lhe executivo fiscal, no 10^o privativo daquele Estado. O executado embargou a penhora feita, alegando que jamais fez a tal gênero de transação. O juiz, por sentença, julgou provada a defesa e improcedente o pedido, recorrendo ex-offício para o Supremo Tribunal Federal, que manteve a decisão da primeira instância, sendo relator o ministro Lauro de Castro.

STEFAN ZWEIG

Genial nas letras! Admirável no cinema!

O MEDO
a mais empolgante novella de Stefan Zweig, na obra-prima do moderno cinema francez!

VERTIGEM de UMA NOITE
(VERTIGE D'UN SOIR)
Se o marido soubesse... O marido já teria sabido? A angustia e a dúvida torturavam-na. Mas foi rever o jovem pianista em sua "boite" elegantissima. Seria a ultima vez... Na porta, porém, espreitava-a, aguardava-a, o espectro do "MEDO".

GABY MORLAY
GEORGES RIGAUD
CHARLES VANEL
SUZY PRIM

UMA SUPER PRODUÇÃO de BROADWAY
IMPORTADO PARA O BRASIL A 10 CENOS

AMANHÃ BROADWAY

Edição GUANABARA
Ouvidor, 132

Outras obras de Stefan Zweig:
MOK
Mesmer
Maria Antonietta
24 HORAS NA VIDA DE UMA MULHER
OCCASO DE UM CORAÇÃO
KLEIST
KALEIDOSCOPIO
Segredos de Am...
TRES POETAS DE SUA VIDA
JOSEPH FOUCHE

O ESTACIONAMENTO DE VEICULOS NA RUA URUGUAYANA

Appellos dirigidos á directoria do Syndicato dos Lojistas

Na ultima reunião da directoria do Syndicato dos Lojistas tomou esta comitê de um offcio do director de turismo da Prefeitura sr. Georgino Avallin pedindo a colaboração do syndicato para maior rotão de pedestres pela rua de Uruguaya que será inaugurada este anno a 15 de novembro integrada nas festas comemorativas do cinquentenario da proclamação da Republica.

Tambem tomou conhecimento de um abaixo-assinado dos comerciantes do lado impar da rua Uruguaya formulando um appello para sua intervenção junto a Inspectoria de Veiculos no sentido de ser remediada a série de inconvenientes resultantes do estacionamento dos veiculos naquela rua só de um lado determinando um verdadeiro bloqueio dos estabelecimentos do lado oposto pelo proprio movimento da rua. Assim sugerem como medida de transigencia que seja determinado o estacionamento nos dias pares na lado par e nos dias impares no lado impar. A directoria deliberou ouvir as autoridades do trafego.

Por ultimo interveio-se do appello da Associação Comercio e Industria de Copacabana no sentido de apoiar a solicitação dirigida ao prefeito para que se contruam mercados locais substituindo estes as feiras livres.

CUIDADO COM OUTRAS VELAS

SENUN
Com grato — Ação Incorporada Olygdynamica U.S.E.
No seu filtro a Vela Esterilizante SENUN BEBA TRANQUILLO A SUA AGUA (xxx)

UMA TRAGEDIA PASSIONAL EM TREMEMBE
São Paulo, 15 (Havas) — No gabinete reservado de um recreio de Tremembé, Hello de Godoy, funcionário da Penitenciaria, de 24 annos, assassinou sua conhecida Dinah Bouilla, e suicidou-se em seguida. Chamada a policia quando esta chegou ambos já tinham morrido.

A policia tecnica não teve de intervir porque o homicida deixou uma carta á sua mãe dando as razões da tragedia.

Dr. Mendes Monteiro
Medico e cirurgião-dentista Doenças da boca, aparelho dentário, prótese e x-ray.
Das 9 ás 12 e das 14 ás 16 hs. Rua Sete de Set. 140-2º and. — Sala 209
Fone 42-2355 — Res. 22-2688 (28961)

Transferencia de incorporação de insubmissos
Foram transferidos os seguintes sorteados insubmissos: Casemiro da classe de 1912-13, filho de Antonio Xavier da Costa, natural de Casuel, distrito de Tatu (São Paulo) e Guilherme Mario, da classe de 1917, filho de Mario Landolph, município de São Paulo (capital) ambos da 9ª para a 2ª Região Militar.

METRO HOJE
PRATICO, 62-781-72-6490-6141-4
Delado de aparelhamento de AR CONDICIONADO e luxuosas poltronas estofadas.

MEIO DIA
14-16-18-20
E 22 HORAS

Robert MONTGOMERY
Virginia BRUCE
DUE MARIDO, QUE MULHER!
Nonum film estreado no "Metro" sera exhibido em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.

6.ª FEIRA!
HOWARD BERNARD SHAW: PYGMALIAO
WENDY HILLER — WILFRID LAWSON

Choque de locomotivas em Barra do Pirahy

Hontem, em Barra do Pirahy, a locomotiva do trem DP-2, que vinha de São Paulo para o Rio, chocou-se com outra a do n. 437 ao entrar naquela estação.

Os passageiros do DP-2 nada sofreram, além do susto. Esse trem teve por isso um atraso de mais de uma hora.

E' devedor de direitos aduaneiros

Antonio de Oliveira Carvalho, residente em Nova Iguaçu, no Estado do Rio, em processo administrativo foi multado em réis 11-062500, constante do diretos aduaneiros de importação, não satisfeitos.

A Fazenda Nacional, para cobrar essa importância, propoz ex-

vinde povoações EM PODER DOS REBELDES MEXICANOS

Paris, 15 (Havas) — O "Paris Midl" recebeu de Londres a seguinte informação: "Segundo notícias vindas do México os rebeldes mexicanos moveram-se de vitoriosas conquistas montanhas do Estado de Puebla não muito longe da capital. Estas povoações estão em verdadeiro estado de sítio e não têm mais comunicação com o exterior."

Tropas fiéis ao governo são enviadas para aqueles lugares por avião e por via terrestre."

Senun
A origem da queda do cabelo em 80% dos casos é a seborrêa que se manifesta pela graxa excessiva, a caspa e as comições, sintomas que desaparecem com o uso da Loção Brilhante.

Locke Brilhante limpa o couro cabeludo, tonifica-o e previne as afecções e a variação que causam o embranquecimento prematuro do cabelo e a calvície precoce.

Detenha a queda do cabelo com este específico.

Loção Brilhante
REFRESCA O COURO CABELUDO

Installado o Departamento Administrativo de Goyaz

Goyania, 15 (Havas) — Foi installado hontem, solenemente o Departamento Administrativo, que ficou assim constituído: Os- Pedro Loureiro e o sr. Hildebrando Volto.

PARISIENSE — HOJE

O CRITO DO YUKON
NOTES DE S. PETERSBURGO — O THESSAURO DO ESCOTEIRO — 111 e 12 Espelhos — Nacional.

OPERA — HOJE
A espectacular luta de box entre **Joe Louis x Tony Galento** em camara lenta e velocidade natural

PRIMOR — HOJE
BAS FONDS — Improprio até 18 annos — O GRIFO DO YUKON — O Thesouro do Escoteiro, 9.º e 10.º — Nacional.

PLAZA — HOJE Programma infantil com a espectacular luta de box
Joe Louis x Tony Galento em camara lenta e velocidade natural e "OS BAMBAS NA ALTA SOCIEDADE" com HELEN FARRISH — Horario 2, 4, 6, 8, e 10 horas — Universal — Nacional.

PARISIENSE — HOJE
O CRITO DO YUKON
NOTES DE S. PETERSBURGO — O THESSAURO DO ESCOTEIRO — 111 e 12 Espelhos — Nacional.

O CARTAZ MAXIMO DE 1939!
HOJE VESPERAL A'S 15 HORAS
A' noite, sessões ás 20 e 22 horas
Poltronas 5\$000

JOUME COGO

RIVAL

Flagrante da vespéral extraordinaria realizada especialmente para o Glorioso Exercito Brasileiro, que vibrou de entusiasmo. Um exemplo digno de brasileiros!

Segue amanhã para a Argentina o sr. Louis Goldstein

director da Columbia Pictures

Regressará amanhã á tarde a Buenos Aires, pelo "Alameda Star", o sr. Louis Goldstein, "Manager" geral da Columbia Pictures na America do Sul, que, em companhia de sua esposa, vem de realizar, satisfatoriamente, mais uma de suas habituais "tours" ao nosso país.

Em rápida palestra que manteve com a nossa reportagem, o sr. Goldstein, que aqui já residiu durante varios annos, teve oportunidade de se referir á alegria que sente sempre que vê o Brasil, manifestando-nos, sinceramente, a sua entusiastica opinião sobre o progresso que se observa na vida nacional e no movimento desta capital, após um anno de ausencia.

Ao distincto cinematographista e a sr. Goldstein apresentamos os nossos votos de feliz viagem e de uma outra visita ao Rio, em breve data.

REGRESSA AO BRASIL O DR. FRANCISCO LAPORT

Hamburgo, 15 (Havas) — Parte hoje para o Brasil o dr. Francisco Laport.

O conhecido pediatra brasileiro terminou o seu programma de estágio e visitas ás principais clinicas infantis da Alemanha, Italia e França.

CHEGOU A VIENNA O SR. LUTHERO VARGAS

Vienna, 15 (Havas) — Para uma permanencia de quatro dias chegou a esta cidade o dr. Luthero Vargas.

Pretende visitar a Faculdade de Medicina e varias clinicas da capital.

O embaixador francez na Italia chegou a Paris

Paris, 15 (U. P.) — O embaixador francez em Roma, sr. François Poncet, chegou hoje a esta cidade, onde se demorará por alguns dias. Durante sua breve estadia aqui, o sr. Poncet terá occasiao de conferenciar com o

As actividades da Liga Nacional de Prevenção da Cegueira

Um curso sobre estrabismo — bismo —

Procedentes de Bello Horizonte acham-se no Rio varias delegações de estrangeiros, que tomaram parte no III Congresso Brasileiro de Ophthalmologia. Entre os participantes do Congresso, figura a sr. Elizabeth Cass de Morally, que amanhã, ás 9 horas da noite, iniciará na sede da Liga Nacional de Prevenção da Cegueira, á rua São Pedro n. 62, 2º andar, um curso de seis conferencias sobre estrabismo. Ilustradas com abundante material especializado, trazido de Londres.

As conferencias destinam-se aos medicos oculistas do Rio, cidade escolhida para sede do proximo Congresso de Ophthalmologia, a realizar-se na primeira quinzena de julho de 1941, sob os auspícios da Sociedade Brasileira de Ophthalmologia.

Na proxima sexta-feira proseguirá a série de palestras da Liga Nacional de Prevenção da cegueira na sede social, ás 6.30 da tarde, com a palestra do sr. H. B. Conde, intitulada "Impressões do III Congresso Brasileiro de Ophthalmologia."

O PATRIMONIO ARTISTICO HESPA-NHOL

Entregues ao mosteiro de Escorial varias tapeçarias famosas que haviam desaparecido

Madrid, 15 (U. P.) — O sr. Pedro Murugusa, director geral da defesa do patrimonio artistico nacional, entregou aos frades do mosteiro de "Escorial" varias tapeçarias famosas que haviam desaparecido. Uma secção de soldados armados acompanhou a condução das tapeçarias desde Madrid até o Escorial.

Transferencia de um oficial veterinario

Foi transferido, por necessidade do serviço do 2º Grupo de Artilheria de Doctrina para o 4º Batalhão de Caçadores, o 1º tenente veterinario Amadeu Soares Guimarães.

Vae servir na Directoria de Recrutamento

Foi mandado servir na Directoria de Recrutamento o primeiro tenente Aurelio Valpoto de Sá Filho.

O GIN DAS MAJESTADES QUE FAZ MAJESTOSOS

Cocktails!

DRY GIN
FOCKINK
O GIN PREFERIDO POR 26 CASAS REALES

havam sido transferidas sucessivamente para a Bibliotheca Nacional, para Valencia e, finalmente, para Genebra, onde foram recuperadas.

O mesmo funcionario adentou que, na realidade, se perdeu muito pouco do thesouro artistico do Escorial, estando certo de que, dentro em pouco, ele será totalmente recuperado.

Acrescentou, ainda, que faltam apenas alguns manuscritos e que, quanto aos que foram enviados para a União Sovietica, careciam de importancia, tendo apenas valor artistico.

Finalmente, disse que as maiores perdas em materia de objectos artisticos havia sido causada pela destruição de mais de quinhentas esculturas e capellas.

AVEIA Smith SAUDE

PASTEUR
RIO-EUROPA
EM UMA SEMANA
VIAGEM INAGURAL — 4 DE OUTUBRO

Cla. Chargeurs Reunis • Sud Atlantique
Av. Rio Branco 11/13 PHONE 23-1905
Comprimento 212 metros
30.000 Toneladas
24 NGS

Hitler tratará apenas de problemas estheticos

Berlin, 15 (Havas) — Na presença do Fuehrer, o ministro da Propaganda, sr. Goebbels, em Munich durante a festa de arte germanica, pronunciou um discurso em que mais uma vez atacou os judeus culpados, na sua opinião, de haver "desagregado" a vida esthetica da Alemanha.

O orador afirmou que o hite-rismo, ao contrario, regenerou a arte do Terceiro Reich. O sr. Goebbels lamentou que "estrangeiros mal intencionados" continuem refractarios ao hite-rismo na arte.

O Fuehrer deverá por sua vez pronunciar um discurso amanhã ás 10 horas por occasiao da inauguração da exposição de Arte Germanica.

Os melos competentes affirmam que essa oração tratará apenas dos problemas estheticos. O discurso do chanceler do Reich será lido por intermedio da Deutschlandesender.

na convocação geral realizada no fim de meo, com a terceira lei em 1918 e abandonada em 1919, torna-se obra caracter de lei.

as: cerca de 1.000 já se apresentaram voluntariamente, de ma-
easos de excepção, justificados por
razões de saúde.

RADIO SÃO PAULO
1260 kilocyclos

to será lido pela pri-
meira vez no dia 30 de julho, a
partir do dia 27 e finalmente,
na terça, com a terceira lei-
tura.

vigo militar por não serem aptos
físicamente ou por serem funcio-
nários das instituições arma-
das; cerca de 1.000 já se apre-
sentaram voluntariamente para

nados pelos med-
Também será crea-
do o Conselho de Apelação.
casos de exceção,

(26922)

DA SAUDE e satisfaz!



ESSE seu cansaço depois do esporte, essa fraqueza e indisposição num dia quente e abafado desaparecem como que por encanto, tomando a saborosa Malzbier da Brahma. E' tambem optima como refrescante, alimenta, nutre e fortifica ao mesmo tempo. Malzbier da Brahma é feita com alta concentração de Malte o que lhe empresta grande valor nutritivo. Tome tambem Malzbier da Brahma ao almoço e ao jantar para tornar as refeições mais appetitosas e para melhor aproveitamento da alimentação.

QUANDO SE TOMA MALZBIER DA BRAHMA?

Quando o calor é muito. Ao almoço e ao jantar. Antes de deitar. Após os exercícios. Emfim — a qualquer hora e a toda hora.



ACADEMIAS & ESCOLAS

ESCOLA NACIONAL DE ENGENHARIA

Provas parciais: Geodesia — Terça-feira, 18, às 9 horas. Exames: Química Inorgânica — Terça-feira, 18, às 1 hora — Exame vago para os alunos Alberto Edna, D. Schaeffer e Heilo da Veiga.

Quarta-feira, 19, realizam-se as seguintes exames: Física Industrial, às 9 horas — Exame vago e prova oral. Motores térmicos, às 9 horas — Exame vago. Mecânica, às 9 horas — Exame vago. Resistência, às 9 horas — Exame vago.

Topografia, às 9 horas — Exame vago. Materiais de construção, às 9 horas — Exame vago. Química analítica, à 1 hora — Exame vago. Química tecnológica, à 1 hora — Exame vago.

Aviso — Os alunos que já tiverem o curso completo de uma disciplina, poderão requerer até 18 do corrente, exame vago nas cadeiras que venham repetindo, mesmo que não tenham feito os trabalhos escolares do corrente período.

Licenciado um auxiliar de escripta do Itamaraty

Por portaria de honrem, do ministro das Relações Exteriores, foi concedida à auxiliar de escripta, Maria Lucilla Castello Branco, licença de dois meses.

Um completa o Outro... e todos fazem uma combinação ideal!



Em sua casa, tudo deve contribuir para fazer um ambiente de encantamento! E por isso, ao comprar, faça uma escolha cuidadosa. Mobiliário a sua casa, decore-a por nosso

intermédio. Móveis, Tapetes, Cortinas, que se distinguem pela excelência da qualidade, pela beleza dos estilos, com os quais fará a combinação ideal para seu lar.

Successora de MAPPIN STORES Casa Anglo-Brasileira

PRAIA DE BOTAFOGO, 360

QUANTOS FORASTEIROS PODE RE-CIFER ABRIGAR Uma oportuna estatística da Prefeitura local Recife, 15 (A. N.) — Aproximadamente a estatística do III Congresso Eucharístico Nacional, e a seguir, a Exposição Nacional de Pernambuco, a Diretoria de Estatística, Propaganda e Turismo, de acordo com a orientação do prefeito municipal, organizou curiosa estatística dos hotéis, pensões e casas de comodidade da cidade. Por ali se verifica que

Recife possui 17 hotéis, 47 pensões e 132 casas de comodidade. Há 137 estabelecimentos de um pavimento, 42 de dois, nove de três, quatro de quatro, dois de cinco, um de seis e um de oito. Somente quatro hotéis e 3 pensões possuem apartamentos, num total de 111, sendo que 68 se acham comumente ocupados e 43 disponíveis. Quanto aos quartos, segundo o número das pessoas, podem eles ser assim classificados: de uma pessoa, 765; de duas, 1.371; de três, 296; de quatro, 93; e de mais de quatro, 16. Os 2.541 quartos existentes comportarão cerca de 4.831 pessoas. Se considerarmos que cerca de setenta por cento dos quartos estão

QUAKER OATS É O MELHOR, DIZ UMA MÃE CARIOCA



Quaker Oats é um alimento magnifico para as crianças e para os adultos. A quantidade de vitamina B que contém evita a prisão de ventre e o nervosismo, abre o appetite. Seus minerais, proteínas e hydratos de carbono auxiliam o desenvolvimento dos musculos e ossos e enriquecem o sangue. Quaker Oats estimula o crescimento. E' o melhor alimento diario. E' de sabor delicioso e cozinha-se em 2 1/4 minutos.

QUAKER OATS



ACHA-SE SEPULTADO, EM BUCAREST, UM HOMONYMO DE HITLER

Era judeu e tambem natural da Austria

Bucarest, 16 (U. P.) — No Cemiterio hebraico "Philaropoli", desta cidade, acha-se sepultado um homonymo do campeão mundial dos anti-semitas, trata-se do judeu que se chamava Adolf Hitler, com mais um "t" do que o nome do ditador alemão.

Tal como este, o judeu Hitler era natural da Austria, e a inscrição que figura no tumulo indica que elle falleceu em 1892, aos 60 annos de idade.

Pouco foi possivel saber acerca da vida do equinocio, excepto que foi trazido da Austria para servir de criado no hotel Boulevard, estabelecimento que ainda existe no Boulevard elizabeth, nesta capital, quando Hitler morreu ainda trabalhava no mesmo hotel, era solteiro e não se sabe se tinha parentes em Bucarest ou em qualquer outra parte da Rumania.

O seu enterro foi feito a expensas da sociedade judia de socorros mutuos, da qual era membro.

VELHOS... E VELHOS

NÃO É SÓ A EDADE QUE INFLUE EM CERTOS ENFRAQUECIMENTOS

Muitas vezes os excessos de qualquer natureza, os trabalhos excessivos, as molestias, enfraquecem o organismo, tornando o individuo sexualmente fraco e até impotente. Não é, portanto, a fraqueza sexual um mal local e sim consequencia de outros disturbios, actuando sobre o systema nervoso, quasi sempre.

Por isso mesmo o tratamento da impotencia, no homem e da frieza intima, na mulher, deve ser racional e agindo sobre o conjunto physiologico do enfermo. E' o papel que desempenham os comprimidos "Virilase", cuja composição...

...como se vê na literatura que acompanha os frascos, é scientificamente feita, para reavivar todo o organismo, rejuvenescendo células e orgaos gastos ou depauperados.

"Virilase" é como um novo sol, uma nova vida, renovação, vigoramento. A experiencia em centenas de casos de impotencia tem assim demonstrado.

"Virilase" é encontrado nas boas drogarias e seu distribuidor, F. Vieira, Caixa Postal 3117, rua Senhor dos Passos, 15-17, no Rio, presta a quem os desejar os melhores informes.

(26941)

Para reparo e construção do material rodante da Central

O Tribunal de Contas resolveu ordenar o registro da despesa especial de 10.000.000.000, aberto pelo Ministerio da Viação, para attender ás despesas com reparo e construção do material rodante da Estrada de Ferro Central do Brasil.

(26941)

Mil e oitocentos contos para construção de estradas de ferro

O Tribunal de Contas resolveu ordenar o registro da despesa de 1.800.000.000 para adiantamento ao coronel Dinis Deodoro Horta Barbosa, comandante do 1.º Batalhão Ferroviário, para attender despesas com a construção das estradas de

ferro Jaguaré-São Thiago-São

Borç-São Luiz e do ramal de D. Pedro a Sant'Anna do Livramento, durante os meses de maio a julho do corrente anno.

(26941)

Proibidas as photographias de hangares na Bulgaria

Sofia, 15 (Havas) — O orgão official publicou um decreto proibindo que se tirem photographias do aeroporto de Gotha assim como das installações de hangares e de aviões. Os contraventores serão presos ou multados em 150 marcos.

(26941)

Morta carbonizada uma sexagenaria

Lisboa, 15 (U. P.) — Na fragueira de Outeiro, conselho de Mangualde, morreu carbonizada a sexagenaria Conceição Lopes, quando procurava apagar o incendio que se ateou em sua residência.

(26941)

Dr. Assad M. Abdenur

Cirurgião e Parteiro

Docente da Universidade — Pratica em Paris e Berlim — M. de Senhores

Electroterapia — Cancer

Araújo Porto Alegre, 42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100-102-104-106-108-110-112-114-116-118-120-122-124-126-128-130-132-134-136-138-140-142-144-146-148-150-152-154-156-158-160-162-164-166-168-170-172-174-176-178-180-182-184-186-188-190-192-194-196-198-200-202-204-206-208-210-212-214-216-218-220-222-224-226-228-230-232-234-236-238-240-242-244-246-248-250-252-254-256-258-260-262-264-266-268-270-272-274-276-278-280-282-284-286-288-290-292-294-296-298-300-302-304-306-308-310-312-314-316-318-320-322-324-326-328-330-332-334-336-338-340-342-344-346-348-350-352-354-356-358-360-362-364-366-368-370-372-374-376-378-380-382-384-386-388-390-392-394-396-398-400-402-404-406-408-410-412-414-416-418-420-422-424-426-428-430-432-434-436-438-440-442-444-446-448-450-452-454-456-458-460-462-464-466-468-470-472-474-476-478-480-482-484-486-488-490-492-494-496-498-500-502-504-506-508-510-512-514-516-518-520-522-524-526-528-530-532-534-536-538-540-542-544-546-548-550-552-554-556-558-560-562-564-566-568-570-572-574-576-578-580-582-584-586-588-590-592-594-596-598-600-602-604-606-608-610-612-614-616-618-620-622-624-626-628-630-632-634-636-638-640-642-644-646-648-650-652-654-656-658-660-662-664-666-668-670-672-674-676-678-680-682-684-686-688-690-692-694-696-698-700-702-704-706-708-710-712-714-716-718-720-722-724-726-728-730-732-734-736-738-740-742-744-746-748-750-752-754-756-758-760-762-764-766-768-770-772-774-776-778-780-782-784-786-788-790-792-794-796-798-800-802-804-806-808-810-812-814-816-818-820-822-824-826-828-830-832-834-836-838-840-842-844-846-848-850-852-854-856-858-860-862-864-866-868-870-872-874-876-878-880-882-884-886-888-890-892-894-896-898-900-902-904-906-908-910-912-914-916-918-920-922-924-926-928-930-932-934-936-938-940-942-944-946-948-950-952-954-956-958-960-962-964-966-968-970-972-974-976-978-980-982-984-986-988-990-992-994-996-998-1000-1002-1004-1006-1008-1010-1012-1014-1016-1018-1020-1022-1024-1026-1028-1030-1032-1034-1036-1038-1040-1042-1044-1046-1048-1050-1052-1054-1056-1058-1060-1062-1064-1066-1068-1070-1072-1074-1076-1078-1080-1082-1084-1086-1088-1090-1092-1094-1096-1098-1100-1102-1104-1106-1108-1110-1112-1114-1116-1118-1120-1122-1124-1126-1128-1130-1132-1134-1136-1138-1140-1142-1144-1146-1148-1150-1152-1154-1156-1158-1160-1162-1164-1166-1168-1170-1172-1174-1176-1178-1180-1182-1184-1186-1188-1190-1192-1194-1196-1198-1200-1202-1204-1206-1208-1210-1212-1214-1216-1218-1220-1222-1224-1226-1228-1230-1232-1234-1236-1238-1240-1242-1244-1246-1248-1250-1252-1254-1256-1258-1260-1262-1264-1266-1268-1270-1272-1274-1276-1278-1280-1282-1284-1286-1288-1290-1292-1294-1296-1298-1300-1302-1304-1306-1308-1310-1312-1314-1316-1318-1320-1322-1324-1326-1328-1330-1332-1334-1336-1338-1340-1342-1344-1346-1348-1350-1352-1354-1356-1358-1360-1362-1364-1366-1368-1370-1372-1374-1376-1378-1380-1382-1384-1386-1388-1390-1392-1394-1396-1398-1400-1402-1404-1406-1408-1410-1412-1414-1416-1418-1420-1422-1424-1426-1428-1430-1432-1434-1436-1438-1440-1442-1444-1446-1448-1450-1452-1454-1456-1458-1460-1462-1464-1466-1468-1470-1472-1474-1476-1478-1480-1482-1484-1486-1488-1490-1492-1494-1496-1498-1500-1502-1504-1506-1508-1510-1512-1514-1516-1518-1520-1522-1524-1526-1528-1530-1532-1534-1536-1538-1540-1542-1544-1546-1548-1550-1552-1554-1556-1558-1560-1562-1564-1566-1568-1570-1572-1574-1576-1578-1580-1582-1584-1586-1588-1590-1592-1594-1596-1598-1600-1602-1604-1606-1608-1610-1612-1614-1616-1618-1620-1622-1624-1626-1628-1630-1632-1634-1636-1638-1640-1642-1644-1646-1648-1650-1652-1654-1656-1658-1660-1662-1664-1666-1668-1670-1672-1674-1676-1678-1680-1682-1684-1686-1688-1690-1692-1694-1696-1698-1700-1702-1704-1706-1708-1710-1712-1714-1716-1718-1720-1722-1724-1726-1728-1730-1732-1734-1736-1738-1740-1742-1744-1746-1748-1750-1752-1754-1756-1758-1760-1762-1764-1766-1768-1770-1772-1774-1776-1778-1780-1782-1784-1786-1788-1790-1792-1794-1796-1798-1800-1802-1804-1806-1808-1810-1812-1814-1816-1818-1820-1822-1824-1826-1828-1830-1832-1834-1836-1838-1840-1842-1844-1846-1848-1850-1852-1854-1856-1858-1860-1862-1864-1866-1868-1870-1872-1874-1876-1878-1880-1882-1884-1886-1888-1890-1892-1894-1896-1898-1900-1902-1904-1906-1908-1910-1912-1914-1916-1918-1920-1922-1924-1926-1928-1930-1932-1934-1936-1938-1940-1942-1944-1946-1948-1950-1952-1954-1956-1958-1960-1962-1964-1966-1968-1970-1972-1974-1976-1978-1980-1982-1984-1986-1988-1990-1992-1994-1996-1998-2000-2002-2004-2006-2008-2010-2012-2014-2016-2018-2020-2022-2024-2026-2028-2030-2032-2034-2036-2038-2040-2042-2044-2046-2048-2050-2052-2054-2056-2058-2060-2062-2064-2066-2068-2070-2072-2074-2076-2078-2080-2082-2084-2086-2088-2090-2092-2094-2096-2098-2100-2102-2104-2106-2108-2110-2112-2114-2116-2118-2120-2122-2124-2126-2128-2130-2132-2134-2136-2138-2140-2142-2144-2146-2148-2150-2152-2154-2156-2158-2160-2162-2164-2166-2168-2170-2172-2174-2176-2178-2180-2182-2184-2186-2188-2190-2192-2194-2196-2198-2200-2202-2204-2206-2208-2210-2212-2214-2216-2218-2220-2222-2224-2226-2228-2230-2232-2234-2236-2238-2240-2242-2244-2246-2248-2250-2252-2254-2256-2258-2260-2262-2264-2266-2268-2270-2272-2274-2276-2278-2280-2282-2284-2286-2288-2290-2292-2294-2296-2298-2300-2302-2304-2306-2308-2310-2312-2314-2316-2318-2320-2322-2324-2326-2328-2330-2332-2334-2336-2338-2340-2342-2344-2346-2348-2350-2352-2354-2356-2358-2360-2362-2364-2366-2368-2370-2372-2374-2376-2378-2380-2382-2384-2386-2388-2390-2392-2394-2396-2398-2400-2402-2404-2406-2408-2410-2412-2414-2416-2418-2420-2422-2424-2426-2428-2430-2432-2434-2436-2438-2440-2442-2444-2446-2448-2450-2452-2454-2456-2458-2460-2462-2464-2466-2468-2470-2472-2474-2476-2478-2480-2482-2484-2486-2488-2490-2492-2494-2496-2498-2500-2502-2504-2506-2508-2510-2512-2514-2516-2518-2520-2522-2524-2526-2528-2530-2532-2534-2536-2538-2540-2542-2544-2546-2548-2550-2552-2554-2556-2558-2560-2562-2564-2566-2568-2570-2572-2574-2576-2578-2580-2582-2584-2586-2588-2590-2592-2594-2596-2598-2600-2602-2604-2606-2608-2610-2612-2614-2616-2618-2620-2622-2624-2626-2628-2630-2632-2634-2636-2638-2640-2642-2644-2646-2648-2650-2652-2654-2656-2658-2660-2662-2664-2666-2668-2670-2672-2674-2676-2678-2680-2682-2684-2686-2688-2690-2692-2694-2696-2698-2700-2702-2704-2706-2708-2710-2712-2714-2716-2718-2720-2722-2724-2726-2728-2730-2732-2734-2736-2738-2740-2742-2744-2746-2748-2750-2752-2754-2756-2758-2760-2762-2764-2766-2768-2770-2772-2774-2776-2778-2780-2782-2784-2786-2788-2790-2792-2794-2796-2798-2800-2802-2804-2806-2808-2810-2812-2814-2816-2818-2820-2822-2824-2826-2828-2830-2832-2834-2836-2838-2840-2842-2844-2846-2848-2850-2852-2854-2856-2858-2860-2862-2864-2866-2868-2870-2872-2874-2876-2878-2880-2882-2884-2886-2888-2890-2892-2894-2896-2898-2900-2902-2904-2906-2908-2910-2912-2914-2916-2918-2920-2922-2924-2926-2928-2930-2932-2934-2936-2938-2940-2942-2944-2946-2948-2950-2952-2954-2956-2958-2960-2962-2964-2966-2968-2970-2972-2974-2976-2978-2980-2982-2984-2986-2988-2990-2992-2994-2996-2998-3000-3002-3004-3006-3008-3010-3012-3014-3016-3018-3020-3022-3024-3026-3028-3030-3032-3034-3036-3038-3040-3042-3044-3046-3048-3050-3052-3054-3056-3058-3060-3062-3064-3066-3068-3070-3072-3074-3076-3078-3080-3082-3084-3086-3088-3090-3092-3094-3096-3098-3100-3102-3104-3106-3108-3110-3112-3114-3116-3118-3120-3122-3124-3126-3128-3130-3132-3134-3136-3138-3140-3142-3144-3146-3148-3150-3152-3154-3156-3158-3160-3162-3164-3166-3168-3170-3172-3174-3176-3178-3180-3182-3184-3186-3188-3190-3192-3194-3196-3198-3200-3202-3204-3206-3208-3210-3212-3214-3216-3218-3220-3222-3224-3226-3228-3230-3232-3234-3236-3238-3240-3242-3244-3246-3248-3250-3252-3254-3256-3258-3260-3262-3264-3266-3268-3270-3272-3274-3276-3278-3280-3282-3284-3286-3288-3290-3292-3294-3296-3298-3300-3302-3304-3306-3308-3310-3312-3314-3316-3318-3320-3322-3324-3326-3328-3330-3332-3334-3336-3338-3340-3342-3344-3346-3348-3350-3352-3354-3356-3358-3360-3362-3364-3366-3368-3370-3372-3374-3376-3378-3380-3382-3384-3386-3388-3390-3392-3394-3396-3398-3400-3402-3404-3406-3408-3410-3412-3414-3416-3418-3420-3422-3424-3426-3428-3430-3432-3434-3436-3438-3440-3442-3444-3446-3448-3450-3452-3454-3456-3458-3460-3462-346

Machinas em Geral Instalações

Motores a Vapor Electrico Industriais

Alugue sua machina de escrever

ESCOLA REMINGTON

59 - RUA 7 DE SETEMBRO - 59

PARA A PRÁTICA DE
OPERAÇÕES BAN-
CARIASUm despacho proferido
pelo director geral
da Fazenda

O dr. Romero Estellita, director geral da Fazenda, vem de proferir despacho no processo em que Irmãos Chor, Limitada, desta capital, pedem autorização para o exercicio do commercio de banco.

Tendo organizado uma sociedade por quotas de responsabilidade limitada, com o capital de réis 250.000.000, impetram agora os requerentes, brasileiros naturalizados, a expedição da carta-patente.

Despachando o pedido, declara o director Romero Estellita:

"Não fixou a nossa lei bancaria o minimo de capital para que uma pessoa fisica ou juridica obtivesse a outorga legal para esse commercio. Na Belgica, esse minimo está arbitrado em um milhão de francos e, na Italia, em virtude da reforma levada a efeito pela lei de 12 de março de 1936, a Inspectoria de Bancos ficou com plenos poderes para deliberar a respeito.

Segundo Max Cluseau, o advogado da Fazenda, declara o director Romero Estellita:

"Não fixou a nossa lei bancaria o minimo de capital para que uma pessoa fisica ou juridica obtivesse a outorga legal para esse commercio. Na Belgica, esse minimo está arbitrado em um milhão de francos e, na Italia, em virtude da reforma levada a efeito pela lei de 12 de março de 1936, a Inspectoria de Bancos ficou com plenos poderes para deliberar a respeito.

SABÃO RUSSO

Limpa a pelle de um modo perfeito. Hygieniza e produz o aspecto da mocidade. Usar SABÃO RUSSO, solido e liquido uma vez é usal-o sempre.

A posse do novo prefeito

de Trajano de Moraes

Trajano de Moraes, 15 (Do correspondente) — Desde o dia 9 se encontra este municipio em festa, com a posse do novo prefeito, dr. Augusto Lemgruber, medico aqui residente ha muitos annos, onde conquistou sincera estima publica. O dia da posse obedeceu a um velho costume, o programa de festas. As ruas encheram-se de populares, que affluiram de todos os distritos. A's 2 horas, a banda de musica local desfilou pelas ruas, indo portar-se em frente ao edificio da Prefeitura, a fim de aguardar a chegada do novo prefeito.

Pouco depois, chegava o dr. Augusto Lemgruber acompanhado do grande comitiva. O salão da Prefeitura apresentava-se festivamente decorado. Dando all entrada e sentando-se a sua mesa, o

CASA SILVA

DE
ADOLFO F. SILVA
MOTORES
DYNAMOS
TRANSFORMADORES

De todo o material de Italia e nta tenão, eixo de transmissão, mancaes de esphera, eixo de manivel e mancaes de bronze em diversas tumbas.

Carretas de couro e lona

RUA SÃO PEDRO, 209
TEL. 43-3740

tado interesse que desperta essa lei, não reside, com effeito, em alguns dos seus artigos, mas em seu espirito. É o diploma no qual triumpham, de forma mais cabal, as doutrinas da economia da digridade e onde ellas se affirmam com a maior franqueza.

Desnecessário é salientar os inconvenientes que acarretou aquella emissão da lei brasileira, a cuja sombra, estabelecimento de credito de um dos nossos Estados, pretendeu approvar a fantástica redução que operou em seu capital de tres mil, para tres con-

secretario da Prefeitura leu a acta de transmissão do cargo, apresentando em seguida as boas vindas ao novo prefeito. Depois falou o doutorando Francisco Moraes em nome da população local. Por fim, o prefeito agradeceu as homenagens, dizendo quanto se sentia alentado para o desempenho de sua tarefa.

O dr. Augusto Lemgruber retirou-se em seguida para a sua residência, sempre acompanhado de grande massa popular, servindo, então, a todos abundante mesa de doces. Por essa occasião, a menina Maria Evangelina, filha do sr. José Antonio de Moraes, declarou uma poesia dedicada ao novo prefeito. Ainda na sede da municipalidade, houve a noite grande baile, oferecido pela sociedade local ao novo prefeito.

Falou, interpretando essa homenagem o advogado Alaliba Faria. Terminou erguendo o brinde de honra ao Interventor Amal Peixoto.

O SABONETE LEVER CONSERVA A PELE MACIA COMO VELUDO

O Sabonete Lever encerra, na sua composição, um verdadeiro tesouro, que está sempre ao serviço da beleza. Sua espuma "fechada" e rica em poder de penetração, limpa de maneira cuidadosa a cutis, fazendo com que os poros respirem livremente — e a respiração é a vida da pele.

Por isso é que o SABONETE LEVER foi oficializado pelas "estrélas" de Hollywood. É cremoso e dura mais, porque seu desgasto se faz de maneira uniforme.



"O SABONETE LEVER CONSERVA A MINHA PELE MARAVILHOSAMENTE MACIA"

DIZ Rosemary Lane

ACCUSADOS DE ESPIONAGEM CONTRA A FRANÇA

Foram presas duas destacadas personalidades da imprensa — parisiense —

Paris, 15 (U. P.) — Não obstante o rigoroso decreto do governo, prohibindo a divulgação dos casos de espionagem, a imprensa confirmou que duas personalidades das mais destacadas do jornalismo francez foram presas pelas autoridades militares.

Nos circulos officiaes guardava-se absoluto silencio sobre o assumpto, não tendo sido possível obter-se confirmação das accusações que pesam sobre as duas referidas personalidades.

O "Paris Soir", entretanto, affirmou esta tarde que se trata de um assumpto "grave, relacionado com a segurança do país".

Accrescentou o referido jornal que os dois detidos confessaram sua culpabilidade.

Um dos presos é director de um dos mais importantes periodicos desta capital, enquanto o outro occupa cargo semelhante em um matutino.

"Paris Soir" informa que, após as detenções, as autoridades militares, a policia especial da Prefeitura e um Inspector da Sureté Nationale realizaram uma diligencia conjuncta que, segundo se cre, ha de produzir "novas surpresas", atingindo provavelmente mais personalidades de relevo.

As duas presas estavam relacionadas com a sensacional expulsão do conhecido agente allemão Otto Abetz, que operava, ha annos, por meio de uma ampla ramificação nos circulos francezes

Continúa intenso o calor em Portugal

Lisboa, 15 (U. P.) — Continúa intenso o calor em varios pontos do país. Na aldeia de Matto morro, de insolação Joaquim Rosa, quando trabalhava no campo.

DONAS DE CASA

Limpeza de Joias, Pratas, Nickelados finos: Conservação e renovação de Prateados: Usar a pasta PRATADOR CARIOA. Nas lojas de ferragens e armazens. Fab. Anna Nery 565. T. 39-4728.



Já provou um Matte verdadeiro?

PROVE Matte Ildefonso e sinta o seu sabor e aroma inconfundíveis... de verdadeiro matel O Matte Ildefonso é melhor por tres razões:

Herva selecionada em plantações vicjantes. — Preparo moderno. Elimina quaisquer impurezas e conserva as extraordinárias virtudes do matel. — Especial empacotamento. Mantem o sabor typico, o cheiro forte do matel puro.

PARA O GORDO E PARA O MAGRO — O MATTE ILDEFONSO É BOM!

LIVROS NOVOS

ESTRELLA PERDIDA NO FUNDO DA NOITE... por Heitor Marçal

Heitor Marçal, no romance "Estrella Perdida no Fundo da Noite"... que se chamava Heitor, o filho de um officio genro, alguma coisa de novo entre nós.

O novo romance, do autor de "Bianca", Dona, trata da vida de uma mulher, da sua epopoeia, e sobretudo da sua intensidade poética que caracteriza todas as suas obras, offerece singular interesse.

É um livro que se lê com agrado e cujas personagens vivem por muito tempo, na memoria dos seus leitores.

Para conclusão das obras do Lyceu Industrial de Pelotas

O Tribunal de Contas ordenou o registro da despesa de réis 0.783.324.940 em distribuição de credito a Delegacia Fiscal do Tesouro Nacional no Estado do Rio Grande do Sul, para attender despesas com a conclusão das obras do Lyceu Industrial de Pelotas, no mesmo Estado.

Uma caravana de professoras argentinas em Santos

Santos, 15 (A. N.) — Em vista da aproximação cultural e de amizade argentino-brasileira, chegou honram a este porto uma comissão de professoras argentinas, chefiada pela educadora Angelina del Barco Pinerio.

No cões do porto as preceptoras portenhass foram recebidas por uma comissão de directores do Centro de Professores Paulistas, em companhia dos quaes seguiram para a capital, a noite.

AUTOMOVEIS USADOS

Grande stock de carros de passeio, typos abertos e fechados, caminhões e carros de entrega, com carroseries fourgon, em optimos estados, á venda com garantia e facilidade no pagamento.

GRANDE STOCK DE PEÇAS LEGITIMAS "FORD" E OFFICINA APARELHADA PARA QUALQUER SERVIÇO.

Agentes Autorizados

RUA SANTA LUZIA, 604 / 30
TELEPHONE 22-2080

Restaurada a comarca de Foz de Gôa

Lisboa, 15 (U. P.) — Foi restaurada a comarca judicial de Foz de Gôa, com grande jubilo da sua população.

Victimado por uma vibora

Lisboa, 15 (U. P.) — Em consequência da mordedura de uma vibora, morreu em "Piquiera" do Rezende o rural Norberto Dias.

Escolha a Parker Vacumatic



Com o Critério de um Presidente de Banco ao Aplicar o seu Capital

A Parker Vacumatic merece a liderança mundial que mantém, porque é a primeira em beleza e construção — a primeira nos adeantados principios em que se baseia — a primeira na preferéncia mundial.

É elegante e graciosamente estilizada em laminações de Pérola, exclusivas. É uma caneta-tinteiro de confiança, com a qual se pode contar, pelos notáveis característicos que possui. Sua pena ultra-suave, de sólido ouro de 14K e ponta de Osmiridio, desliza sobre o papel. Possui o Diafragma de

Recolhimento patenteado, que dispensa os antiquados sacos de borracha. O Corpo Telescopio contém um depósito maior e permite ver num relance o nível da tinta. Por isso, nunca seca de improvisio. É de funcionamento perfeito.

Possuindo uma Parker Vacumatic, contará com a admiração e a aprovação de todos. Examine-a hoje, em qualquer casa do ramo. Seus olhos e sua mão identificarão rapidamente. O segurador em FLECHA e o nome Parker Vacumatic impresso no corpo identificam a genuína.



Nos boas casas do ramo

Preços: 24.000, 21.000, 18.000, 15.000

Unicas distribuidoras para todo o Brasil:

COSTA PORTER & CIA. — RIO

Rua Buenos Aires 52, 1º — C. Postal, 508

Incidente entre dois medicos bahianos

Bahia, 15 (A. N.) — Verificou-se no primeiro Centro de Saude, um incidente entre dois conhecidos clinicos bahianos, sr. João Souza do O' e Amílcar Maltex, que discutiram por motivos ainda não conhecidos. Em determinado instante, o sr. João do O', apañhou um peso de papel, arremessando contra seu collega, que foi atingido fortemente nas costas. O facto chegou ao conhecimento do secretario da Educação e Saude, que mandou instaurar inquerito, designando para funçoes de presidente e escrivão, respectivamente, os sr. José Gomes de Oliveira Guimarães e Romão Augusto de Almeida.

Para conclusão das obras do Lyceu Industrial de Pelotas

O Tribunal de Contas ordenou o registro da despesa de réis 0.783.324.940 em distribuição de credito a Delegacia Fiscal do Tesouro Nacional no Estado do Rio Grande do Sul, para attender despesas com a conclusão das obras do Lyceu Industrial de Pelotas, no mesmo Estado.

Uma caravana de professoras argentinas em Santos

Santos, 15 (A. N.) — Em vista da aproximação cultural e de amizade argentino-brasileira, chegou honram a este porto uma comissão de professoras argentinas, chefiada pela educadora Angelina del Barco Pinerio.

No cões do porto as preceptoras portenhass foram recebidas por uma comissão de directores do Centro de Professores Paulistas, em companhia dos quaes seguiram para a capital, a noite.

Vão tomar parte na corrida cyclistica de Barcelona

Lisboa, 15 (U. P.) — Partiram de automovel para Barcelona os cyclistas Idefonso Rodrigues, Eduardo Lopes e Francisco Duarte, que representarão Portugal na corrida internacional de mil e quinhentos metros circuito fechado, que se realizará naquella cidade a 18 do corrente.

Os cyclistas despediram-se do ministro da Educação.

Um rancho folklorico lusitano irá á Allemanha

Lisboa, 15 (U. P.) — O rancho folklorico portuguez partirá na segunda-feira para Hamburgo, a fim de assistir ao congresso da "Força pela Alegria". O rancho é constituído de seis pares envergando traços característicos do continente e illas, sendo dois canhões, dois servanos, dois alibolos, duas minhoças, duas varinas e duas libras.

Seis musicos acompanham o rancho.

Os directores da Federação Nacional "Alegria e Trabalho", sr.

EPILEPSIA

Dr. ORLANDO FERREIRA BASTOS, funcionario do Ministerio da Agricultura, e analista da medicina, filio do conhecido clinico, Dr. Leonel Ferreira Bastos, declara, que, tendo soffrido 16 annos de ataques epilepticos, ficou radicalmente curado, depois de fazer uso de 6 vidros do específico

ANTIPILEPTICO BARASCH

O sr. Orlando Ferreira Bastos ha 5 annos não faz uso do remédio e não tem a menor manifestação da molestia.

O TRATAMENTO DAS HEMORRHOIDAS

É garantido em 6 dias de uso do PHYLONOL, específico vegetal, applicado diariamente em banhos ou lavagens, conforme internar ou externas as hemorroides. São 12 vidros (dois por dia) para um tratamento completo.

A venda nas boas farmacias e drogarias. Informações e distribuição de V. Vieira, Caixa Postal 1117, rua Senhor dos Passos, 16-17, Rio de Janeiro. (25036)

O chefe negro de Dahomey descende de portugueses

Lisboa, 15 (U. P.) — Os jornaes da capital se referem á presença em Paris, para assistir ás festas de hoje, do chefe negro francez de Dahomey, Casimiro Almeida, descendente de portuguezes.

Accentuaam os jornaes se elle o unico chefe negro da Africa occidental franceza que se encontra

Um telegramma de Jorge VI ao presidente

— Lemrun —

Paris, 15 (Havas) — O rei Jorge VI telegraphou ao presidente Lebrun nos seguintes termos: "Agradeço sinceramente o telegramma de v. ex. e os termos amaveis com que expressou a satisfação causada pela presença em vossa capital dos destacamentos da minha marinha e das inabais forças areas que, em companhia de suas camaradas francezas, celebraram a grande data nacional."

Rio-de Janeiro, 15 (U. P.) — O sr. Leopoldino de Almeida, director dos laboratorios da Fabrica de material da guerra, foi designado para a missão official de visitar Hamburgo, Colonia, Berlin e Munich, a fim de percorrer os laboratorios daquellas cidades e estabelecer os processos all empregados, os quaes serão depois applicados aqui.

Missão de estudos nos laboratorios de guerra

Lisboa, 15 (U. P.) — O sr. Leopoldino de Almeida, director dos laboratorios da Fabrica de material da guerra, foi designado para a missão official de visitar Hamburgo, Colonia, Berlin e Munich, a fim de percorrer os laboratorios daquellas cidades e estabelecer os processos all empregados, os quaes serão depois applicados aqui.



ÁS 9 HORAS DA MANHÃ

Não é Normal Este Somno!

O organismo enfraquecido

do tira-lhe a disposição para o estudo. Pesalhe a cabeça. Falta-lhe a memoria. Domina-o o somno. E' necessario fortificar-lhe o physico. O Biotonico Fontoura, recomendado pela medicina brasileira, desperta o appetite, restaura as ener-

gias, acaba com o cansaço, fortalece os musculos e nervos e torna a memoria agil.

MEDICOS ILLUSTRES O RECOMMENDAM:

O Dr. Luis Pereira Barreto diz: "...só tenho tido sobrejos motivos de satisfação com o emprego, já bastante extenso, do excelente preparado Biotonico Fontoura."



BIOTONICO FONTOURA

O mais completo fortificante

Comparecimento de officiaes á 1ª Auditoria

Devem comparecer á 1ª Auditoria da 1ª Região, amanhã, á 1 hora da tarde, para de lavras o auto de pericia a que procederam os maiores Raul Miranda Leal e Felipe Schort Colmbra.

Repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados

Estado a Directoria do Dominio da União empenhada em saber quaes as repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados, recommendou o director Ulpiano de Barros providencias nos chefes dos Servicos Regionaes no sentido de ser fornecida relação dos diversos servicos nessas condições, com indicação de Ministério, repartição, nome do pro-

Transferecia de officiaes

Foram transferidos, por necessidade do servico, — o capitão Archimedes Pinto de Oliveira, do Q. O. (2º G. A. Do.) para o Q. S., visto ter sido designado para o cargo de Assistente da A. D. da 1ª R. M. — o 1º tenente José Pinheiro Campos, da 1ª B. I. A. C. (Força Marechal Hermes) para a B. da 6ª G. A. C. (Força de Colmbra).

LIVROS! DIREITO E MEDICINA

Ultimas edições de autores Italianos

CASA EDITORA DR. FRANCISCO VALLARDI

R. Quilanda, 7, 1.º

Rio de Janeiro

Despesas que ascendem a mais de quatorze mil contos

O Tribunal de Contas resolveu recusar registro das despesas de 3.197.963\$900, 3.802.933\$900 e de 7.000.000\$000, como pagamentos, a Petersen Michalies & Cia., de fornecimentos de carvão á Estrada do Ferro Central do Brasil, por não ter sido feita a prova de aquisição da quota de carvão nacional.

TOSSE?

CURA-SE COM PEITORAL DE MEL GUARCO E AGRIÃO

Queiroz de Mello e Othello Salgado, segundão no dia 19 para Hamburgo a fim de representarem a Federação no referido congresso.

Repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados

Estado a Directoria do Dominio da União empenhada em saber quaes as repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados, recommendou o director Ulpiano de Barros providencias nos chefes dos Servicos Regionaes no sentido de ser fornecida relação dos diversos servicos nessas condições, com indicação de Ministério, repartição, nome do pro-

Transferecia de officiaes

Foram transferidos, por necessidade do servico, — o capitão Archimedes Pinto de Oliveira, do Q. O. (2º G. A. Do.) para o Q. S., visto ter sido designado para o cargo de Assistente da A. D. da 1ª R. M. — o 1º tenente José Pinheiro Campos, da 1ª B. I. A. C. (Força Marechal Hermes) para a B. da 6ª G. A. C. (Força de Colmbra).

LIVROS! DIREITO E MEDICINA

Ultimas edições de autores Italianos

CASA EDITORA DR. FRANCISCO VALLARDI

R. Quilanda, 7, 1.º

Rio de Janeiro

Despesas que ascendem a mais de quatorze mil contos

O Tribunal de Contas resolveu recusar registro das despesas de 3.197.963\$900, 3.802.933\$900 e de 7.000.000\$000, como pagamentos, a Petersen Michalies & Cia., de fornecimentos de carvão á Estrada do Ferro Central do Brasil, por não ter sido feita a prova de aquisição da quota de carvão nacional.

TOSSE?

CURA-SE COM PEITORAL DE MEL GUARCO E AGRIÃO

Queiroz de Mello e Othello Salgado, segundão no dia 19 para Hamburgo a fim de representarem a Federação no referido congresso.

Os directores da Federação Nacional "Alegria e Trabalho", sr.

Um rancho folklorico lusitano irá á Allemanha

Lisboa, 15 (U. P.) — O rancho folklorico portuguez partirá na segunda-feira para Hamburgo, a fim de assistir ao congresso da "Força pela Alegria". O rancho é constituído de seis pares envergando traços característicos do continente e illas, sendo dois canhões, dois servanos, dois alibolos, duas minhoças, duas varinas e duas libras.

Seis musicos acompanham o rancho.

Os directores da Federação Nacional "Alegria e Trabalho", sr.

EPILEPSIA

Dr. ORLANDO FERREIRA BASTOS, funcionario do Ministerio da Agricultura, e analista da medicina, filio do conhecido clinico, Dr. Leonel Ferreira Bastos, declara, que, tendo soffrido 16 annos de ataques epilepticos, ficou radicalmente curado, depois de fazer uso de 6 vidros do específico

ANTIPILEPTICO BARASCH

O sr. Orlando Ferreira Bastos ha 5 annos não faz uso do remédio e não tem a menor manifestação da molestia.

O TRATAMENTO DAS HEMORRHOIDAS

É garantido em 6 dias de uso do PHYLONOL, específico vegetal, applicado diariamente em banhos ou lavagens, conforme internar ou externas as hemorroides. São 12 vidros (dois por dia) para um tratamento completo.

A venda nas boas farmacias e drogarias. Informações e distribuição de V. Vieira, Caixa Postal 1117, rua Senhor dos Passos, 16-17, Rio de Janeiro. (25036)

O chefe negro de Dahomey descende de portugueses

Lisboa, 15 (U. P.) — Os jornaes da capital se referem á presença em Paris, para assistir ás festas de hoje, do chefe negro francez de Dahomey, Casimiro Almeida, descendente de portuguezes.

Accentuaam os jornaes se elle o unico chefe negro da Africa occidental franceza que se encontra

Um telegramma de Jorge VI ao presidente

Paris, 15 (Havas) — O rei Jorge VI telegraphou ao presidente Lebrun nos seguintes termos: "Agradeço sinceramente o telegramma de v. ex. e os termos amaveis com que expressou a satisfação causada pela presença em vossa capital dos destacamentos da minha marinha e das inabais forças areas que, em companhia de suas camaradas francezas, celebraram a grande data nacional."

Rio-de Janeiro, 15 (U. P.) — O sr. Leopoldino de Almeida, director dos laboratorios da Fabrica de material da guerra, foi designado para a missão official de visitar Hamburgo, Colonia, Berlin e Munich, a fim de percorrer os laboratorios daquellas cidades e estabelecer os processos all empregados, os quaes serão depois applicados aqui.

Comparecimento de officiaes á 1ª Auditoria

Devem comparecer á 1ª Auditoria da 1ª Região, amanhã, á 1 hora da tarde, para de lavras o auto de pericia a que procederam os maiores Raul Miranda Leal e Felipe Schort Colmbra.

Repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados

Estado a Directoria do Dominio da União empenhada em saber quaes as repartições federaes nos Estados, que occupam proprios alugados, recommendou o director Ulpiano de Barros providencias nos chefes dos Servicos Regionaes no sentido de ser fornecida relação dos diversos servicos nessas condições, com indicação de Ministério, repartição, nome do pro-

Transferecia de officiaes

Foram transferidos, por necessidade do servico, — o capitão Archimedes Pinto de Oliveira, do Q. O. (2º G. A. Do.) para o Q. S., visto ter sido designado para o cargo de Assistente da A. D. da 1ª R. M. — o 1º tenente José Pinheiro Campos, da 1ª B. I. A. C. (Força Marechal Hermes) para a B. da 6ª G. A. C. (Força de Colmbra).

LIVROS! DIREITO E MEDICINA

Ultimas edições de autores Italianos

CASA EDITORA DR. FRANCISCO VALLARDI

R. Quilanda, 7, 1.º

Proteja-se CONTRA A CARIE

Combata a Acidez

SEMPRE QUE ESCOVAR OS SEUS DENTES

Os ácidos que se podem formar na boca, pela fermentação de resíduos alimentares não atingidos pela escova de dentes, frequentemente dão origem à carie e a irritações da gengiva. Mas podem ser combatidos cientificamente pelo Creme Dental Squibb, que é anti-ácido e, em contacto com os ácidos, neutraliza-os. Não descure o seu combate à carie. Use diariamente este dentífrico agradável, económico e seguro.

CREME DENTAL SQUIBB
O DENTÍFRICO ANTI-ÁCIDO



AS NEGOCIAÇÕES ANGLO-FRANCO- SOVIÉTICAS

Os futuros planos teuto-italianos dependem do sucesso ou do fracasso dessas negociações

Londres, 15 (U. P.) — As negociações anglo-franco-russas são objecto desde há tanto tempo de entrevistas extensas que se acredita em certos círculos que o insucesso definitivo das demarches possa determinar serias repercussões em três sectores a saber: 1º, na situação política da Grã-Bretanha; 2º, nas relações do eixo Roma-Berlim com a Europa Central e 3º, nas divergências anglo-japonesas no Extremo Oriente.

O fracasso das conversações virando a conclusão de uma aliança contra a agressão attingiria a posição do governo britânico que jogará todo seu prestígio nesse empreendimento por estar convencido de que o pacto seria assinado.

O governo não só se veria forçado a enfrentar a crítica da opinião como teria que modificar sua política europeia afim de reforçar seu sistema de coligações.

Os estudiosos britânicos sabem que os Italianos e os alemães començam com grande atenção as negociações de Moscou. As nações do eixo nunca perderam a esperança de que as negociações de Moscou fracassassem e de que jamais conduzissem a um resultado positivo. Os seus planos futuros dependem do êxito ou do insucesso do projectado acordo.

Se a França e a Inglaterra chegarem a concluir um pacto com a Rússia, a Alemanha e a Itália, seriam forçadas a proceder com a máxima cautela na perspectiva de enfrentarem uma formidável coligação de potências. Por outro lado, se a Rússia continuar em seu isolamento a Alemanha e a Itália terão maior liberdade de acção.

Surgiu a seguinte interrogação: "Em que forma afectarão os planos do eixo o eventual insucesso das negociações de Moscou?"

É evidente que o Japão deseja retardar as negociações que devem iniciar em Tóquio, até conhecer os resultados das sucessivas conferências de Moscou.

Alguns comentaristas acreditam que o fracasso das negociações de Moscou, influiria muito mais na posição da Inglaterra, no Extremo Oriente que em suas relações com as nações europeias.

Todos os lares, na época do inverno, devem ter de prevenção Xarope São João para combater prontamente toda a classe de tosse e afecções respiratórias.

Para ter o organismo sadio, base de beleza e da graça feminina, é necessário, de par com a vida ao ar livre e a gymnastica moderada, usar sempre um remédio adequado ao seu sexo e ao seu caso.

Para os fluxos frequentes e abundantes use o Regulador Xavier nº 1 e, para os fluxos demorados e escassos, o Regulador Xavier nº 2.

Para a preparação de peixe, feijão, arroz, massas, mayonnaise, etc., mais econômica porque em qualquer alimento é suficiente empregar a METADE do que se usa de banha ou outro similar.

Importante jazida de gás hidro-carbureto

Exploração da jazida foi controlada durante a noite de 13

DIRECTORIA DE INTENDENCIA DA GUERRA

Transferecias, classificações e rectificações de transferencias

Foram transferidos, por necessidade do serviço, os seguintes oficiais de administração:

Capitão Antonio José Fernan-

des, do S.I. da 1ª R.M. para o E.S. da 2ª Região Militar; 1º tenente Hygino Ferreira do Amaral, do 1º B.C. para o D.C.M.B.; 1º tenente Luiz Dentice, do 14º B.C. para a 2ª P.I.; 2º tenente Nero do Oliveira, do 5º R.I. (Cruz Alta) para o 115º R.I. (Passo Fundo); 2º tenente Joaquim Ignacio de Medeiros, do 11º R.I. para o 1º B.C.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa, do E. C. M. I. para o E. S. da 2ª Região Militar, em vez do 10º B.C. como foi publicada.

— Foi tornada sem efeito, em nome do ministro da Guerra, a transferência do 2º tenente de administração convocado, Elpidio Vieira de Moraes, da Direcção de Cavalaria para o 4º Batalhão Rodoviário, publica no Boletim n. 155, de 5 do corrente.

— Foi classificado no Serviço de Fundos da 2ª Região Militar, o 2º tenente de administração Al-

mael Clementino Ferreira de Carvalho.

— Foi rectificada a transferência do capitão de administração José Augusto Barbosa

O TURISMO BRASILEIRO

Lamبارy -- Poços de Caldas

XXIII

Uma estrada, como via de com-

Caxambu, mas de Pouso Alto ponto que fica na passagem de rodovia. Areias-Cajuru

devidamente obedecer ao critério da economia máxima do percurso.

Dupla é a vantagem de uma tal construção, a qual, além de ser a primeira e única economia no percurso da respectiva construção, trás, ainda economia de tempo e de combustível para os viajantes, e, ainda, a de não haver custos.

A força com que tal verdade, pelo seu superflua evidência, se impõe é tal, que já está hoje essa norma convertida em dogma, em situação de fato.

Tudo leva, pois, a crer que o illustre dr. Yeddo Fiuza que tem a seu cargo o serviço federal das estradas, não abandone tão facilmente a idéia de estabelecer o tracado da estrada complementar, que, com aproveitamento do trecho inicial da rodovia Rio-São Paulo, de Aracá, e, com aproveitamento da rodovia Aracá-Caxambá, acabará ligando o Rio de Janeiro a São Paulo.

Alfinante não case fumaça de jôco, não se deixe enganar pelo discurso de Pousso Alto até S. Lourenço, já existe estrada de rodagem entre as duas cidades, e, como um fator a mais na economia, o que concerne à área econômica, já é mais um elemento em favor da idéia ora aqui defendida.

De São Gonçalo, a Lameira, a construção limitada a 20 km. e simples trabalhos de adaptação, embora em estado não tão satisfatório, já existe também, e, aliás, naquelas condições, estrada complementar, com breves repares, de manifesta necessidade fiscal integralmente apta a preencher o seu objectivo, e, aliás, não seria atenuado o prejuizo, já que, ao contrário, girá-se S. Gonçalo, num ponto relativamente pequeno e onde as condições naturais facilitam a construção, pela ausência de grandes obstáculos.

De São Gonçalo, Retiro

Toda a questão resume-se em saber se tal estrada deve partir de Camoxá, seguindo após por São Lourenço, ou se deve partir de Poço das Antas, seguindo após por São Lourenço e Lambery.

Se a estrada for inicialmente defendido, único racional e plausível, não há como vacillar na opção por essa última formula.

Se não for, de ter certeza de que se vai para Poço das Antas, de Rio, ter de atingir Camoxá, já representaria aumento de distância depois, de Camoxá, para Poço das Antas.

Após, de Camoxá, via Campanha, até Poço, o percurso

**Empresa Paulista de
Construções e Sorteios**
Av. S. João 437 — São Paulo — Caixa Postal — 272

Dr. Asdrubal Rocha - De volta da Europa. —

25 — 25.147
26 — 6.322
27 — 6.762
28 — 23.808

SORTEIO DA EMERSON De acordo com o nosso Regulamento)

Premio da Letra A....	98.111	1.º Premio
Premio da Letra B....	98.187	2.º "
Premio da Letra C....	98.322	3.º "
Premio da Letra D....	98.762	4.º "
Premio da Letra E....	4.111	A's cadernetas-titulos que tirarem este final.
Premio da Letra F....	111	A's cadernetas-titulos que tirarem este final.
Premio da Letra G....	11	A's cadernetas-titulos que tirarem este final.

NOTA: — Os prestatistas com templates no presente sortioo devem procurar na Agencias locais, afim de receber o immediato pagamento de seus premios.

AVISO IMPORTANTE: — Prestatistas de Agentes em todas as

A melhor remuneração. O máximo de garantia — Todas as vantagens. (25603)

DUCHAS ?

Banhos de Ius, de Vapor, de Ácido Carbonico, etc. Massagens, Manual e Electrica. Ultra Violeta e Diathermie, etc.

THERMAS CARIOCA

Teixeira de Freitas 27, Tel. 22-1946

— Passelo Publico —

OPPORTUNIDADE

Firma desta praça precisa de auxiliares de escritório, que escrevam bem a máquina. Cartas do próprio punho com todos os detalhes para Caixa Postal, 2014.

EDIFÍCIO MONTEPIO
AV. GRAÇA ARANHA, 39 e 39-A
ACABADO DE CONSTRUIR
CASA FORTE, ÁREA PARA AUTOMÓVEIS
ELEVADORES ATLAS MODERNOS - LADO DA SOMBR

LOJA — SALÕES — SALAS

Para consultórios ou escritórios com instalações sanitárias independentes.

AMARELLÃO - OPILAÇÃO
Tratamento seguro e garantido com as comprimidos de PHENATOL

na suíte, entre confissões, o jornalista
Preparado com produtos fornecidos pela firma alemã J. D. RIEDEL
BERLIN — BRITZ. Não exige dieta nem purgantes. A cura é concluída
de pelo exame das fezes. Com o emprego de — PHENATOL — e a
guia dos comprimidos de — FERRO ORGANICO — tem-se absoluta
toza da cura da Opilação e da Anemia produzida por causa malocclusão.
venda em todo o Brasil. Correspondência: Caixa Postal, 2006 — RIO

RUA 13 DE MAIO, 38
ANDARES SEM DIVISÕES. SALAS E GR
POS DE SALAS PARA MEDICOS E DENTI
TAS. ESCRIPTORIOS.

Dr. Jorge de Moraes Grey
Docente da Universidade. Membro da Sociedade Internacional de Cirurgia, etc. Cirurgia Geral e especialmente a bacia, ventre e aparelho urogenital. Todos os dias em horas previamente combinadas. Av. Rio Branco, 128-130. Salas 1014 a 1016, das 3 horas em diante. — Tel.: 42-5844. Residência: Como Velho n. 81.

Dr. Alberto Renzo
Chefe do serviço de tuberculose do Hospital São Sebastião.
Clínica médica — Molestias pulmonares — Anemia — Tuberculose. Praça Floriano, 55 - 7.º and. (Cinelandia). Tel. 22-8727.

Drs. Augusto Linhares e Fernando Linhares
OUVIDOS NARIZ GARGANTA
Dos Hospitais de Paris, Berlim e Nova York. RUA SÃO JOSE' N. 69. Telephone: 22-0515.

Dr. Duarte Nunes
VIAS URINARIAS (ambos os sexos). BLENORRAGIA e suas complicações. HEMORRÓIDAS e doenças Anu-rectaes. Tratamento rápido e sem dor. RUA SÃO PEDRO N. 64. Das 8 às 18 horas.

Prof. Samuel Libanio
Director do Sanatório BELLO HORIZONTE
Clínica Médica — Doenças Pulmonares — Rua Mexico, 70 — Edifício Porto Alegre, Salas 1101 a 1104. DIARIAMENTE A'S 17 HORAS.

Dr. Joaquim Belem
HERNIAS
Cura radical, sem operação, completamente indolor, sem prejuízo das ocupações. (Injeções locais. Técnica própria). Actualmente o medico que tem mais longa pratica deste tratamento. Rua Ouvidor, 100-7.º andar Edifício Ouvidor, sala 705 — Telephone: 22-6544. 2.ª — 4.ª e 6.ª — das 9 às 11 e das 3 às 6 horas

Dr. Cívico Galvão
CLINICA MEDICA
Doenças dos intestinos. Ulceras varicosas. RUA DOS OURIVES, 3 — das 14 às 18 horas —

Dr. Fernando Paulino
CIRURGIA EUROLOGIA
Consultorios: - Edifício Mexico, 11.º andar, das 15 às 17, Phone, 42-5543 e das 11 às 14 na Casa Saúde São Sebastião.

Prof. Dr. Claudio Goulart de Andrade
DOENÇAS DAS SENHORAS. CIRURGIA E PARTOS. Cathedra de Clínica Gynecologica da Escola de Medicina e Cirurgia. Docente livre de Clínica Gynecologica e assistente da Clínica obstétrica da Universidade do Brasil — Membro da Sociedade Internacional de Cirurgia e da Academia Médica Germano Ibero Americana. Consultorio: Rua Araújo Porto Alegre, 70 — Edifício Porto Alegre, 5.º and. S. 619/520 — Tel. — 42-5353 —

Prof. Dr. Nabuco de Gouvêa
Molestias das Senhoras operações - Vias urinarias - Perturbações Glandulares. TRAVESSA DO OUVIDOR, 36 — Telephone 25-1930 — 2.ª 4.ª e 6.ª, febreiras das 14 às 18 horas

DUCHAS
MASSAGENS — BANHOS DE LUZ
Curas de emagrecimento — Tratamento dos reumatismos chronicos — Instituto Physiotherapico — DRS. GUSTAVO ARMBRUST e OSWALDO D. MORAES. Rua Chile, 35 - 2.º and. — de 8 às 12 e das 15 às 18 horas.

DROGARIAS BRASILEIRAS
RUA DOS ANDRADAS, 21

Laboratorio do Dr. Saúl Carneiro
Pesquisas clinicas em geral, Tubagens gastricas e duodenal, Exploração funcional do estomago, fígado, rins e pancreas, Diagnosticos alergicos. Rua Assembléa, 104 - 9.º and. Phone: 42-9164.

PERNAS BRAÇOS
CASA ORTHOPRAN LIMITADA
Fornecedora do Governo e Fabricante no Brasil das famosas Pernas e Braços de Metal "Dreier", "Alpinas", "Compositos" e "Cito Polio Belf". Aparelhos Orthopedicos, Coletes de Celulose, Calças Orthopedicas, Cintas Elásticas e para operações, Muletas, Fundas, Ataduras gasadas, Artigos de borracha, Aparelhos de Cirurgia em Geral. Direcção tecnica do Dr. Tivaldo Lima Filho, Prof. da Universidade da Capital Federal, chefe do Serviço de Orthopedia da Cruz Vermelha Brasileira e Orthopedista da Assistência Municipal. Av. N.º 174, Tel. 22-6216. O. Postal 816. Rio de Janeiro.

CASA DE SAUDE SÃO SEBASTIÃO
CIRURGIA E MATERNIDADE
Rua Bento Lisboa n.º 100 — Telephone Geral 25-4000
Ligações à noite:
1.ª Sec. Cirurgia (q. 1 a 25): 23-3114
2.ª Sec. Cirurgia (q. 30 a 59): 23-3115
3.ª Sec. Cirurgia (q. 60 a 69): 25-4000
4.ª Sec. Cirurgia (q. 70 a 99): 25-4001
Portino: 25-4002
Director: 25-3116
A Casa de Saude São Sebastião recebe exclusivamente doentes para cirurgia ou parturientes. Todas as instalações foram recentemente modernizadas, apresentando o maximo conforto ao Cirurgião e ao doente.

Sanatório São Geraldo
Direcção dos Drs. EMILIO NIEMEYER e OSWALDO DE ARAUJO
Instalações perfeitas para atender a doentes de CIRURGIA — OBSTETRICIA — ORTOPEDIA — O R D E M — O N O R T O — ECONOMIA
MODULAR SERVIÇO DE ENFERMAGEM
O Sanatório oferece assistência medica permanente e está aparelhado, dia e noite, para qualquer intervenção. Tratamento de FRATURAS, SOB CONTROLE RADIOLOGICO — FISIOTERAPIA
102, Rua Marques de Abranches, 102 — Telephone 28-5755 — RIO DE JANEIRO

Casa de Saude Dr. Abilio
RUA SAO CLEMENTE, 155 — TELEPHONE 26-0807
Para nervos mentais, obsessões, convalescentes e intoxicados. Moderno tratamento da esquizofrenia pelo choque hipoglicêmico e pela convulsoterapia (cardiazol intravenoso). Malarioterapia e outros tratamentos especializados. Curas de desintoxicação e repouso. Regimen de liberdade vigilada. Accella-se doentes com medicos externos. Corpo clínico especializado, sendo a Assistência medica permanente.

Sanatório Minas Geraes
TRATAMENTO DA TUBERCULOSE
CORPO MEDICO — Director clinico — Prof. Oswaldo de Mello Camargo — Dr. Alberto Cavalcanti — Dr. Octavio Marques Lisboa — Dr. Regesiano Macedo — Dr. Cristovão Noronha — Dr. Ary Ferreira. Médico residen te: Dr. Alfredo Claret
65 QUARTOS e APARTAMENTOS — C. Postal 887 — Tel.: 00087. Telegr.: "Sanaminas" — BELLO HORIZONTE.

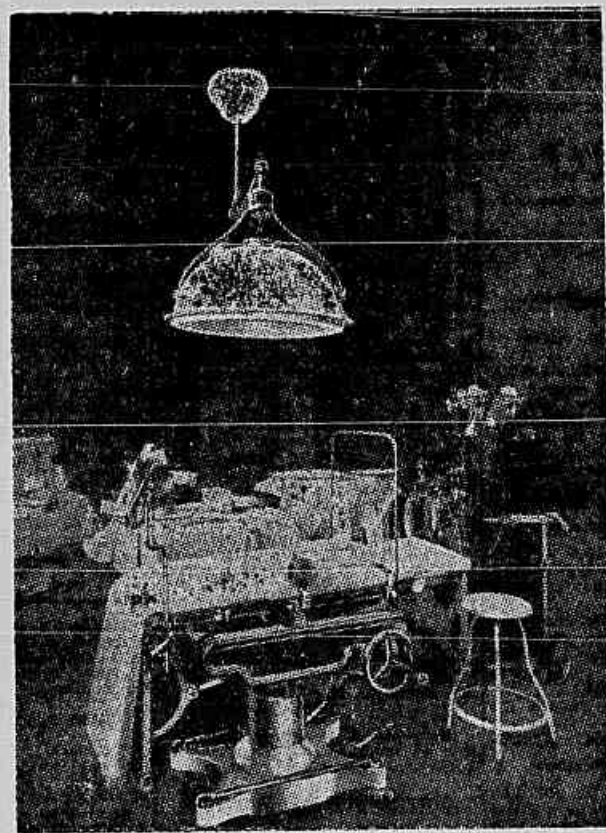
SANATORIO DA TIJUCA
RUA JOAO ALFREDO, 25 — 28-1188
Tratamento moderno das doenças nervosas e mentes de ambos os sexos. Curas de repouso e desintoxicação. Insulinoterapia (metodo de Sakel). Convulsoterapia (Cardiazol endovenoso). Tratamento das formas nervosas da syphilis, malarioterapia. Assistência medica especializada e permanente. Parques arborizados. Conforto, higiene. Direcção dos Drs.: Oscar Coelho de Souza, Arruda Camargo e Iracy Doyle.

Instituto Orthopedico do Rio de Janeiro
DR. PAULO ZANDER
Orthopedia cirurgica e mecanica para adultos e crianças. Mecanoterapia das fraturas. Oficina para aparelhos orthopedicos, braços e pernas artificiais. AVENIDA RIO BRANCO, 243. Em frente ao Cinema Gloria. Rio de Janeiro. Telephone 22-0328.

Sã Maternidade
Conselhos e sugestões para futuras mães
Premio Mma. Durocher, medalha de ouro, da Academia Nacional de Medicina.
2.ª EDICÇÃO
PROF. ARNALDO DE MORAES — DIRECTOR DA MATERNIDADE ARNALDO DE MORAES PARTOS E CIRURGIA DE SENHORAS (FIM DA RUA CONSTANTE RAMOS — COPACABANA)



A hospitalização não só é um dever como uma necessidade
Miguel Couto



Sanatório Henrique Roxo

EXCLUSIVAMENTE PARA SENHORAS E CRIANÇAS
Direcção clinica do PROF. DR. H. ROXO
PARA DOENTES NERVOSOS E MENTAIS
Métodos especiais e modernos de tratamento. — Insulinoterapia de SAKEL. Convulsoterapia de MEDUNA. Malarioterapia de von JAUREGG. — Tratamento e educação dos anormais por processos medico-pedagogicos, objectivando o aproveitamento maximo dos retardados.
Assistencia medica permanente.
Corpo seleccionado de enfermeiras, com longa pratica de tratamento das molestias dessa especialidade.
RUA VOLUNTARIOS DA PATRIA, 59 — TELEPHONE 26-2700



Dr. Dauro Mendes
Livro docente da Universidade
Doenças Internas
Rua Araújo Porto Alegre n. 70 — Salas 201 a 204, diariamente às 15½ hs.

Prof. Dr. Estellita Lins
DOENÇAS INTERNAS. ESP.
Etiologia — Fisiologia — Intoxicação
Novas metodos diagnosticos e de tratamento das doenças do sistema e do sistema em operação, nos casos indicados. Azias, gases, colicis, diarréias e prisão de ventre. Azistom, Diabete, Insulinismo e Neoplasias. Moderna instalação de radioterapia. Ducha Currie — Infusão de digitalina e Glândulas Internas. Pratica dos Hospitais de Paris e Berlim. Rua Araújo Porto Alegre, 70 — 5.º andar — Paralelamente das 14 às 18 horas — Consultorio a dozeite. — Telephone 22-8802

Drs. Mario de Mello e Luiz A. C. Guimarães
CIRURGIA GERAL, GYNECOLOGIA e VIAS URINARIAS
Rua Alcino Guanabara, 15-A, 2.º and. Tel. 42-9510
Chamados, Phone 27-3255.

Dr. Ernesto Carneiro
DOC. DA UNIV. — DIP. UNIV. PARIS
CORACÃO E VASOS
Clínica especializada do Coração e Vaso. Os mais modernos aparelhos para diagnosticos precece das doenças do coração e vasos. Electrocardiographia — Raios X — Ordas Curtas no tratamento da angina do peito e hipertensão arterial. Trav. Ouvidor, 27 — das 3 horas. Phone: 42-0411. — Res.: Garcia d'Ávila, 105 — 27-2636.

Dr. Mario Kroeff
Livro Docente de clinica cirurgica da Faculdade. Operações em geral.
Cancer e electro-cirurgia. RUA URUGUAYANA, 104, das 4 às 6 horas. Tel.: 23-4316.

Dr. Oscar Silva Araujo
Da Academia Nacional de Medicina.
PELLE E SYPHILLIS
Rua 7 de Setembro, 141. Tel. 42-6522. A's 3 horas

Dr. Linneu Silva
MOLESTIAS DOS OLHOS
Tratamento, Operações Oculos. Rua São José, 85 - 5.º and. Phone: 22-6877. Residência: Tel. 27-6462.

Dr. Olyntho de Castro
DOC. DA UNIV. — DIP. UNIV. PARIS
CORACÃO E VASOS
Clínica especializada do Coração e Vaso. Os mais modernos aparelhos para diagnosticos precece das doenças do coração e vasos. Electrocardiographia — Raios X — Ordas Curtas no tratamento da angina do peito e hipertensão arterial. Trav. Ouvidor, 27 — das 3 horas. Phone: 42-0411. — Res.: Garcia d'Ávila, 105 — 27-2636.

Prof. Dr. Renato Machado
Ouvido, Nariz, Garganta e Cirurgia reparadora da face
Da Academia Nacional de Medicina.
Docente da Faculdade Com longa pratica nos hospitais da Europa e America do Norte
Consultorio: Rua Alcino Guanabara, 15-A, 4.º and. — Phone 22-0912 — Horario: às 3 hs., menos nos sabados.

Prof. Dr. Martagão Gesteira
CLINICA DE CRIANÇAS
Cathedra da Faculdade e membro da Academia de Medicina
RUA ARAUJO PORTO ALEGRE, 70, 10.º ANDAR. Phone: Consultorio, 22-6477. Residência, 27-4461. das 14 às 16 horas

S. T. S.
SERVIÇO DE TRANSFUSÃO DE SANGUE
DRS. ROSA MARTINS — HERALDO MACIEL — A. CRUVINEL RATTO
Edifício Fontes, 55 — Praça Floriano (Cinelandia). "HERMÉ", 40, Av. Graça Aranha. Telephones: 26-5103 — 22-2875.

PHARMACIAS SILVA ARAUJO
ENTREGAS RAPIDAS A DOMICILIO
SERVIÇO NOCTURNO PERMANENTE
22-1141 — 22-1150.
MATRIZ: RUA 1.ª DE MARÇO, 11. PHONES 22-0205 e 22-3691. ENDEREÇO TELEGRAPHICO: DROGARUJO — RIO DE JANEIRO
FILIAL: LARGO DA CAROÇA, 10-12. PHONES 22-1141 e 22-1150.

RAIOS X
Prof. JOSE' GUILHERME
Cathedra de Radiologia Clinica. Chefe do Ser. Electro-Radiologia da Esc. Med. e Cirurgia da Sta. Casa (H. Infantil). Da Assistência Municipal. Membro da Soc. Allemã de Radiologia (Berlim). Longo aperfeiçoamento em Paris, Viena e Berlim. Praça Floriano, 55-56 and. (Cinelandia). Tel.: 22-8298. Diariamente de 4 h a 7 hs. Sabados, 2 h a 4 h. EXAMES EM DOMICILIO — Residência: Tel.: 23-3094.

Laboratorio do Dr. Abdon Lin
Director: DR. ABDON LINS
(Da Academia Nacional de Medicina. Cathedra da Escola de Medicina e Cirurgia. Docente Livre da Faculdade Nacional de Medicina).
Exames de sangue, urina, escrementos, etc. Vacinas autogênas. Diagnoses de gravidez. — Instalações modernas. Rua Rodrigo Silva, 30, 1.º and. Telephone: 22-1185.

SANATORIO Santa Alexandrina
Director tecnico — Dr. Claudio de Araujo Lima
Situado na encosta do morro de Santa Thereza, em área de 10.000 mts², cercada de ampla mata. Para tratamento dos esgotados, convalescentes, intoxicados, nervosos e neurasthenicos. — Secção especial para internamento de doentes do aparelho digestivo: Regimens alimentares, Exame e exploração funcional dos órgãos internos. Assistência medica permanente.
Rua Santa Alexandrina, 365. — Rio Comprido. Telephone: — 28-2153.

SANATORIO BOTAFOGO
DOENÇAS NERVOSAS E MENTAIS
Métodos especiais e actualizados de tratamento. Malarioterapia. Choque hipoglicêmico (insulinoterapia em altas doses). Convulsoterapia (cardiazol intra venoso). Piretroterapia. Narcose prolongada, etc. Controle tecnico e científico dos professores A. A. Azeiteiro, Adauto Botelho e Pernambuco Filho. Corpo medico especializado. Racional serviço de enfermagem.
Rua Alvaro Ramos Nº 177 — Phone: 26-5600

Casa de Saude S. Jorge
OPERAÇÕES E PARTOS
MESA DE HAWLEY-SCANLAN PARA REDUÇÃO DE FRATURAS — INSTALAÇÕES COMPLETAS DE RAIOS X Diathermia - Ultra-violeta - Laboratorio de analyses, etc., etc. AMBULANCIA PARA REMOÇÃO DE DOENTES
RUA LEOPOLDO, 110 — ANDARAHY. Telephone — 48-4300.

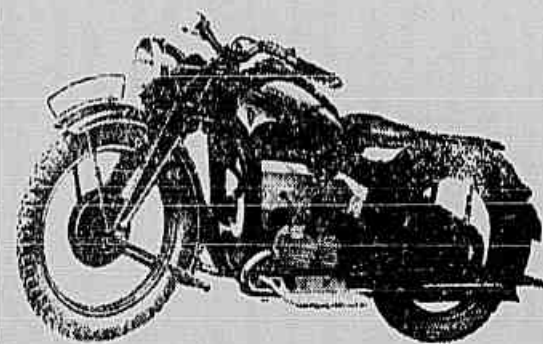
Casa de Saude e Instituto Clinico São Francisco
OPERAÇÕES — PARTOS COM DIREITO A INTERNAÇÃO MODERADA — ENFERMAGEM — EXAMES DE LABORATORIO A PARTIR DE 150000
RAIOS X A 200000 — 250000 e 300000
RAIOS X DENTARIO A 50000
RAIOS X A DOMICILIO
ELECTRICIDADE MEDICA (ONDAS CURTAS E ULTRA VIOLETA) ROENTGENFOTOGRAFIA (Segundo Dr. M. Abreu) do pulmão e coração de 30000 a 50000.
Assistencia Medico-Social completa nos seus nascimentos, inclusive Seguro Contra Accidente Pessoal

SANATORIO DE CORREAS
PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APARELHO RESPIRATORIO
HYGIENE IRREPREENSIVEL — CONFORTO MAXIMO — INSTALAÇÃO MODERNA
Director: DR. VALOIR SOUTO — Estação de Correias. Phone 58 — Endereço Telegraphico: SANA
Estado do Rio — E. F. LEOPOLDINA — 15 minutos de Petropolis.

Sanatório Hugo Werneck
Tratamento das doenças pulmonares
O Sanatório Hugo Werneck, de Bello Horizonte (Minas) oferece aos seus clientes os melhores elementos para cura: medicos especialistas com longa pratica em um clima excelente. DRS: PAULO DE SOUZA LIMA — MARIO PIRES — ORLANDO CARVAL MOTTA e Z. FERREIRA LUS. Informações com a Administração: Sanatório Hugo Werneck — Caixa Postal, 257 — Telegrama: "Werneck Bhorizonte". Telephone Interurbano.

MATERNIDADE MADUREIRA
Director: Dr. Arlindo Estrela — Assistentes: Drs. Alvaro Dias — Moacyr Freitas — Aramis Portoussac — Jacques Andrade e Arthur Lavigne.
Quartos particulares de 1.ª e 2.ª classe — Enfermaria particular — Enfermaria geral (gratias aos indigentes) Ambulatorio das 8 às 12. Aos domingos das 11 às 12. Especialidade: garga, nariz e ouvidos — às 2.ª 4.ª e 6.ª das 10 às 12.
RUA DAGMAR DA FONSECA, 110
PHONES: — 20-8004 — 26-5252

20 MOTOCICLETAS
ZUNDAPP
MOTOCICLO 600 PARA
a Polícia do Estado de S. Paulo



ZUNDAPP KS. — 600

O modelo escolhido pela Força Pública de S. Paulo é que ficou vencedor das provas rigorosíssimas, feitas na cidade de São Paulo, em concorrência com máquinas com 1.200 cm. c.

ZUNDAPP
offerece

UM MODELO PARA CADA FIM

OPTIMA OPPORTUNIDADE PARA
AGENTES NO INTERIOR

Distribuidores para o Brasil Central:

Willy Borghoff & Cia.
Rua Evaristo da Veiga, 128/130 — RIO DE JANEIRO

Agencia "FORD"
WILSON KING & CIA.
LTD.

Rua 13 de Maio N.º 38.

Tel. 42-8015.

AUTOMOVEIS NOVOS E USADOS

"FORD" e "FORD-EIFEL"
OFFICINAS PARA CONCERTOS

Rua Bento Lisboa N.º 106.

Tels.: 25-4191 e 25-4637.

**GRANDE STOCK DE PEÇAS
LEGITIMAS**

"FORD" e "FORD-EIFEL"

Rua 13 de Maio N.º 40.

Tel. 42-8015.

MATERIAL "DECAUVILLE"

Fabricação "KRUPP"



PARA PROMPTA ENTREGA DO STOCK:

Trilhões de 4 1/2, 5, 7, 12 e 18 kg. por metro
e acessórios
Dormientes de aço,
Desvios, bitola 500 e 600 mm.
Placas gyratorias, bitola 600 mm. e 500 mm.
Locomotivas a motor Diesel, 12 e 30 HP, bitola
600 mm.
Vagões e caçambas de virar de 3/4 e 1 m. cb.
bitola 600 mm.
Vagões plataformas
Mancaes de rolamento.
Rodéis, bitola 500 e 600 mm.
Peças e materiais para importação directa de material
ferroviário de bitola estreita e para fins industriais.
Depositar e representante para o Rio de Janeiro
— Minas Geraes e os Estados do Norte do Paiz:

ALWIN MEYER

RIO DE JANEIRO

Rua Mayrink Veiga, 4, 2.º — Tel. 43-5568



Extracto de Tomate

"A SUL AMERICA"
LINTA BRANCA

Representantes: — J. RIBEIRO & CIA. LTDA.

Rua da Quitanda, 202 — RIO.



S. PEDRO DISSE!

Chaves para automoveis, fazem-se em 5 minutos.
Outros tipos, 40 minutos. Temos chaves para to-
das as marcas de automoveis. Especialistas em
consertos de fechaduras. Abrem-se cofres. RUA
DA CARIOCA, 1, CAFE' DA ORDEM. Atendimento
a domicilio. Telephone 43-5208. Officina CASA
DAS CHAVES — Rua S. Pedro, 180.

CONCESSÃO UNICA DO GOVERNO DA REPUBLICA LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

Contrato celebrado com o Governo da União em 24 de Dezembro de 1937, a vista da Lei N. 21.143, de 18 de Março de 1932

PREMIO MAIOR:

158.ª EXTRAÇÃO 1.000:000\$000 PLANO Q

Lista da extração de SABADO 15 de JULHO de 1939

3.340 PREMIOS

Nesta lista não figuram por extenso os numeros premiados pela terminação do ultimo algarismo

Os bilhetes são integralizados em papel branco tinta salmon, verde, lundo café e numeração preta na frente, com a inscrição Extração em 15 de Julho de 1939 às 14 horas

Atenção: Verifiquem a terminação simples de seus BILHETES

Todos os numeros terminados em 1 têm 150\$000

**TODOS OS NUMEROS
TERMINADOS EM 1 TEM 150\$000**

**TODOS OS NUMEROS
TERMINADOS EM 1 TEM 150\$000**

0	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493...1508 2494...1508 2495...1508 2496...1508 2497...1508 2498...1508 2499...1508 2500...1508	2111...1508 2166...2009 2167...1508 2248...1508 2250...1508 2288...1508 2297...2009 2320...1508 2340...1508 2342...1508 2347...1508 2371...1508 2372...1508 2373...1508 2374...1508 2375...1508 2376...1508 2377...1508 2378...1508 2379...1508 2380...1508 2381...1508 2382...1508 2383...1508 2384...1508 2385...1508 2386...1508 2387...1508 2388...1508 2389...1508 2390...1508 2391...1508 2392...1508 2393...1508 2394...1508 2395...1508 2396...1508 2397...1508 2398...1508 2399...1508 2400...1508 2401...1508 2402...1508 2403...1508 2404...1508 2405...1508 2406...1508 2407...1508 2408...1508 2409...1508 2410...1508 2411...1508 2412...1508 2413...1508 2414...1508 2415...1508 2416...1508 2417...1508 2418...1508 2419...1508 2420...1508 2421...1508 2422...1508 2423...1508 2424...1508 2425...1508 2426...1508 2427...1508 2428...1508 2429...1508 2430...1508 2431...1508 2432...1508 2433...1508 2434...1508 2435...1508 2436...1508 2437...1508 2438...1508 2439...1508 2440...1508 2441...1508 2442...1508 2443...1508 2444...1508 2445...1508 2446...1508 2447...1508 2448...1508 2449...1508 2450...1508 2451...1508 2452...1508 2453...1508 2454...1508 2455...1508 2456...1508 2457...1508 2458...1508 2459...1508 2460...1508 2461...1508 2462...1508 2463...1508 2464...1508 2465...1508 2466...1508 2467...1508 2468...1508 2469...1508 2470...1508 2471...1508 2472...1508 2473...1508 2474...1508 2475...1508 2476...1508 2477...1508 2478...1508 2479...1508 2480...1508 2481...1508 2482...1508 2483...1508 2484...1508 2485...1508 2486...1508 2487...1508 2488...1508 2489...1508 2490...1508 2491...1508 2492...1508 2493
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Disso! — Jararaca.

REGINA — "O Ermitão" —
Cla. Dramática Brasileira.

ATLANTICO — Hoje —
Elegante soirée — no "Grill"
novidades.

Correio da Manhã

Rio de Janeiro, 16 de Julho de 1939

SUPPLEMENTO

Não pôde ser vendido separadamente

ANGUSTIA

Anton Tchekhov

Crepúsculo. Espessa neve, fundida, gira preguiçosamente em torno dos bicos de gaz, que se acabara de acender, e se deita, em camada molle e fina, sobre os tectos, sobre as costas dos cavallos, os hombros e os chapéus. O cocheiro Iona Potapov está branco como um fantasma. Dobrado tanto quanto pôde um corpo humano ficar dobrado, está sentado na boléa e não faz movimento algum. Caisse sobre elle uma porção de neve e não sentiria, ao que parece, necessidade de se desprendê-la... O seu ruim cavallinho, está imóvel e branco quanto elle. Pela angulosidade das formas, pela dureza das pernas, pela immobillidade, bem que parece, mesmo de perto, um pequenino cavallo de pão doce de um kopek. Está, segundo todas as probabilidades, mergulhado em pensamentos. Com effeito, após ter sido arrancado da charrua, das suas habituaes paisagens cinzentas, e estar atirado nesse abysmo cheio de fogos monstruosos, de barulho incessante e de pessoas que correm, como não pensar nisso tudo!

De ha muito que Iona e o cavallo se não movem. Sairam da cocheira pouco depois do jantar e nenhum freguez alinda... E a neblina da tarde cae sobre a cidade. Os innumeros fogos das lanternas substituem a luz viva. A agitação barulhenta das ruas attinge o seu forte.

— Cocheiro! Barro de Vyborg! — ouve Iona de repente.

Iona estremece e, através das suas pestanas colladas pela neve, vê um official com um capote, de capuz levantado.

— ABarro de Vyborg! — repete o official. — Estás dormindo? Barro de Vyborg.

Iona, em signal de comprehensão, puxa as redens, e esse movimento faz cair dos seus hombros e das costas do cavallo camadas de neve. O official se senta no trenó. Iona excita com os labios o cavallo, espicha-se para a frente, estica um pescoco de cynse e, mais por habito do que pela necessidade, faz o chicote estalar. O cavallo tambem estica o pescoco, dobra as pernas endurecidas, e põe-se em movimento com passo indeciso.

— Lohishonem, onde vaes passar! — Iona ouve gritar, desde os primeiros passos, na massa negra que sobe e desce. — Aonde te leva o diabo? Segue á direita! O official se zanga: — Não sabes guiar?... Vae pela direita!

Um cocheiro particular pragueja. Um transeunte que atravessando a rua, deu com o hombro no nariz do cavallo, olha para Iona com ar furioso e sacode a manga. Iona, como que em clima de agulhas, se remexe na boléa, move os cotovellos para um lado e para o outro, gira os olhos como um homem cego pelo nevoeiro, e tem o ar de não comprehender onde está nem porque ali se encontra.

— Que idiotas! — escarnece o official. — Dir-se-ia que combinarão vir expressamente se aturar em cima de si ou debaixo do cavallo!

Iona volta-se para o passageiro e mexe os labios...

Querla dizer alguma coisa, mas de sua garganta só sae um som rouco.

— Que?... — pergunta o official.

Um sorriso torce a bocca de Iona, que faz esforço com a guéla e diz com voz rouca:

— O meu filho, barin... morreu esta semana.

— Hein?... De que morreu?

Iona volta todo o busto e diz:

— Sabes lá?... De febra aguda, provavelmente... Ficou tres dias no hospital e morreu. Seja feita a vontade de Deus!

— Viru-te, diabo! — grita uma voz na escuridão. — Não enxergas mais, não é, velho cão? Abre os olhos!

— Vae tocando, vae tocando para a frente — diz o official — ou então só amanhã chegaremos. Vamos mais depressa.

O cocheiro estica o pescoco outra vez, levanta-se e, com graça pesada, agita o chicote. Varias vezes se volta para o official, mas o official fechou os olhos e não tem ar de querer ouvir-o.

O official uma vez tendo desido em Vyborg, Iona para junto de um traktir, se encosta na boléa e não mais se move. Uma neve um fusão, embranquece o cavallo... Passa-se uma hora. Mais uma.

Tres jovens, fazendo estalar na calçada as cadeas, chegam discutindo. Um é pequeno e corcunda, os dois outros são grandes e finos.

— Cocheiro, para a ponte da policia! — grita com voz acorreada o corcunda. — Todos tres, viru-te logo.

Iona puxa as redens e estala os

labios. Vinte kopecs são paga irrisoria, mas elle não pensa na paga. Um rublo ou cinco kopecs vem a lhe ser agora a mesma coisa, contanto que tenha freguezes. Os rapazes se empurram e, dizendo palavras sujas, approximam-se do trenó e querem todos tres subir ao mesmo tempo. Discutem quem se sentará e quem ficará

hentar... — diz um dos altos. — Hontem em casa dos Dukmassov, Vaska e eu bebemos quatro garrafas de cognac.

— Não comprehendo como se possa mentir assim! — indigna-se o outro alto. — Mente comp o diabo!...

— Que Deus me castigue se não for a verdade.

Insensivelmente começa a se abrandar nelle. O corcunda vociferava, quando se não engasga com alguma injuria complicada ou um acesso de tosse. Os dois altos põem-se a falar sobre uma tal Nadleja Petrovna.

Iona volta-se para elles a todo instante.

Aproveitando momento de cal-

vos, teria de ir a pé. Ouves, sena pente Gorintch? Não ligas ao que te dizem?

E Iona, mais do que os senta, ouve o som dos soccos que lhe dão.

— Hi! Hi!... — ri elle. — Que senhores alegres que são! Deus lhes conserve a saúde!

— Cocheiro, és casado? — pergunta um dos altos.

— Eu? Hi, hi, hi!... que senhores alegres!... Agora a minha mulher está na terra humida... Hi, hi, ho, ho, ho! No tumulto, melhor falando!... Ah! está! O meu filho morreu e eu vivo!... Que coisa esquisita! A morte se enganou de porta... Em lugar de vir ter commigo dirigiu-se ao filho...

E Iona volta-se para contar como morreu o filho.

Mas o corcunda soltando leve suspiro, annuncia qua, graças a Deus, chegaram... Iona recebe os vinte kopecs e olha demoradamente os farristas desapparecerem por um portal negro.

Só mais uma vez! E mais uma vez recomeça o silencio... O seu

pezar, abrandado por momentos, resurge e distende o seu peito com força maior. Os olhos de Iona correm anciosos sobre os grupos de pessoas que se comprimm nos dois lados da rua. Não haverá nesse milhar de pessoas algum para ouvir-o? Mas as pessoas passam sem o notarem nem o seu pezar...

Pezar enorme, sem limites! Se o peito de Iona estourasse e se a sua angustia se derramasse, esta deveria inundar o mundo inteiro e no entanto ninguem a via! Ella soube se accommodar dentro de um envoltorio tão delgado que se não a veria nem mesmo em pleno dia com uma luz...

Iona vê um dvornik que tem uma sacco e se decide a falar com elle.

— Amigo — pergunta-lhe, — que horas serão?

— Nove horas passadas... Para que paras aqui? — diz-lhe o dvornik. — Toca!

Iona avança alguns passos, encolhe-se e se entrega ao seu pezar...

Dirigir-se ás pessoas vê elle agora ser trabalho perdido...

E cinco minutos alinda se não passaram e elle se endireita, levanta a cabeça como se sentiasse dor aguda e puxa as redens...

Não aguenta mais!...

— Para a cocheira — diz elle para si — para a cocheira!

O cavallo, como se comprehendesse, começa a trotar. Ao cabo

só de hora e meia encontra-se Iona sentado perto de grande fogão sujo. Pessoas em torno delle roncavam sobre o fogão, pelo chão, por cima das bancas. Atmospha ir- respiravel... Iona olha para as

pessoas que dormem e lamenta ter voltado tão cedo.

Nem sequer eu ganhei a minha aveia — pensa — eis porque me aborreço!... Um homem que faz o que tem de fazer, quando

comeu e o seu cavallo tambem, está sempre tranquillo.

Um joven cocheiro se ergue num canto, queixa-se melo adormecido e se afasta para alcançar um balde de agua.

— Tens sede?

— Sim, tenho sede!

— Então, á tua saúde!... Sabes irmão, o meu filho morreu

(Continúa na 10ª pag.)



DELIO — SA
CORREIO DA MANHÃ

em pé. Após longo debate, gestos e descomposturas, decidem que o corcunda, por ser o menor, ficará de pé.

— Vamos, toca — diz o corcunda installando-se e soprando no pescoco de Iona. — O' coisa! Tens um chapéu, meu velho!... Não ha peor em Petersburgo.

Iona ri:

— Hi! Hi!... E' assim...

— Pois bem, assim assim, toca!... Então vamos nesse passo o tempo todo? Sim?... Queres soccos?...

— A minha cabeça quer arrebentar...

— Tão verdadeiro quanto uma pulga tossir.

Iona sorri:

— Hi! Hi! Que senhores alegres!...

— Que o diabo te carregue!... exclama o corcunda. — Queres andar, velho cholera? Então é assim que se anda? Da-lhe com o chicote! Vamos, diabo! Vamos! Da-lhe boa chicotada.

Iona sente atraz das costas o corpo que se mexe e a voz que trema do corcunda; ouve as injurias que lhe dirigem, vê as pessoas, e o sentimento da solidão

ma, volta-se outra vez e murmura:

— Nesta semana... perdi um filho!...

— Todos nós havemos de morrer! — suspira o corcunda, limpando os labios depois de um acesso de tosse. — Vamos, faz andar! Toca! Senhores, decididamente não posso ir mais além assim! Quando nos fará chegar?

— Reanima-o um pouco batendo-lhe no pescoco!...

— Ouves, velho cholera? Ou então te socco o pescoco!... Se a gente andasse de cerimonia com

INCOHERENCIA

Antonio Maia de Bulhões

Eram já onze horas da manhã e Arínio, sextanista de medicina, ainda resonava enternecidamente. Um quarto pequeno abarrotado de livros de todos os tamanhos e grosseiras; uma cama de ferro que em tempos remotos fora pintada de branco; roupas espalhadas por cima de duas ou tres cadeiras bambas e com uns restos de palha no logar onde fora o assento; perfeita desordem nos demais objectos que completaram o conjunto daquella "santuaria de meditação" — como dizia o estudante — localizado num quarto andar de antiquissimo prédio de beiral e azulejos, alli na rua de Baixo, na velha e gloriosa cidade de S. Salvador.

De repente a porta do "santuário" estremeceu maravilhosamente em consequencia de haver recebido, pelo lado de fóra, um magnifico pontapé, desses que resolvem sabidamente longas e contínuas divergencias entre pessoas que muito se estimam e possuem em doses avantajadas a suprema alegria de viver.

Arínio accorreu repentinamente e mal refeito do grande susto que levava, rugiu com furor:

— Quem é o professor de boas maneiras?

Uma voz do lado de fóra, respondeu entre sorrisos mal contidos:

— Abra esta horrivel caverna, medcastro indigno, antes que eu a pulverize com uma humanitaria dose de nitroglycerina.

Arínio abriu a porta. Era o seu collega Liberalino, do primeiro anno, que lhe havia sido recomendado pela familia, por serem ambos da mesma cidade, no interior do Estado. Ao ver o collega novato, o sextanista disse, enquanto tentava endireitar com as mãos a vasta cabelleira despenteada:

— Você, menino, tem magnificos calcanhares! Que primor de energia e decisão! Como a porta do quarto não me pertence, pôde exercitalos a vontade; apenas, peço de joelhos ao illustre e delicado collega que prefira praticar durante a minha ausencia. Acho que não é exigir muito. Agora sente-se na Physiologia Geral e diga vagarosamente o que faz por aqui ainda tão cedo.

Liberalino sorriu e fez uma plia rigorosamente scientifica dos cinco largos e grossos tratados da obra citada pelo seu collega. Sentou-se na pilha e falou:

— Dr. Arínio, o sr. é um curandeiro desprezível; e eu não lhe respondo rigorosamente á altura da injuria que acabo de receber porque preciso de uma explicação sobre um ponto de anatomia.

— Muito bem, — respondeu Arínio. Gosto da vel-o provar, em-

hora inconscientemente, que a necessidade faz desaparecer rapida maravilhosamente esse angelico substantivo que os trapaceiros chamam dignidade. Você está sendo humano sem saber, e isso representa a meu ver, uma grande virtude. Fale mais claro sobre a duvida que o atormenta, para melhor saborear a duvida que certamente terá sobre o assumpto.

— Desejo, — respondeu Liberalino — que você me fale um pouco sobre o coração. Preciso muito de uma lição sobre o caso. Para o estudo de um orgão, uma dissertação bem feita é mais productiva do que folhear compendios.

— Bem, — disse Arínio — mas, ou só lhe posso dizer o que está escripto, nos livros, porque agora o assumpto só lhe interessa theoreticamente. Tenho aqui um optimo cpusculo sobre o coração: gravuras nitidas; diagrammas bem feitos; exposição simples e clariissima. De muito auxilio para o principio do estudo.

O estudante procurou por momentos em uma pilha de livros que estavam junto de uma estante. Voltou com um folheto de mais ou menos duzentas paginas e sentando-se na cama, abriu-o.

Fez um fazeiro gesto de admiração e ficou olhando para o livro aberto, absorto, alheio ao proprio collega presente, como se na-

quella pagina houvesse descoberto qualquer coisa extraordinaria.

Liberalino notando na physionomia do seu antigo algo de diferente, levantou-se da pilha de livros e veio sentar-se na cama, olhando chelo de curiosidade para o livro aberto que Arínio tinha entre as mãos.

Era uma bonita gravura para estudo, em cores, occupando a pagina esquerda inteira, e representava o coração humano com o pericardio aberto, de frente com as peças bem destacadas e numeradas. Na pagina direita as legendas correspondentes aos numeros, algumas das quaes não se podia ler bem porque estavam quasi occultas por um cacho de cabellos castanhos amarrados com uma linha lilaz.

Arínio pegou naquella cacho de cabellos castanhos, mostrou-o ao amigo e disse, quasi tristemente:

— E' uma linda creatura. Liberalino amigo. Estranha de gestos, attitudes, pensamentos. Realiza rigorosamente o significado da palavra incoherencia. Desde que nos conhecemos, eu a tive nos braços apenas uma vez, faz isso um anno. Com uma sorriso bellissimo affirmava que não quer tanto como no primeiro dia em que accedou

(Continúa na 4ª pag.)

O sertanejo e o avião

Alexandre Barbosa da Silva

José Victor ouviu, ao longe, uma espécie de trovão surdo. O céu estava limpo. Nem uma nuvem. Não podia ser trovão. Parou a mola, estendeu a perna direita firmada no estribo e virou-se na sala a escutar. O trovão continuava.

Mais parecia, agora, ser o ruído de uma cachoeira que, de quando em vez, esmaecia quando uma rajada mais forte de vento desviava o som. José Victor estava intrigado. Não atirava com a canoa. O trovão continuava em "ressecção", mas o sertanejo notou que vinha do céu, lá muito do alto, dentro daquelas farrapos de nuvem que pareciam agitados batidos. Ele viu o avião e prendeu nele o olhar admirado. Parecia incrível que naquilo passasse um homem tão pequeno e tão ao alto estivesse um homem. Tive inveja desse homem. Pensei nas quatro leguas que ainda tinha de cortar montado naquela besta tanguinha e cansada. Quando ele chegasse em casa, já o avião estava "velho" em Pirapora, descaído e frito, entado na varanda do hotel de São Quim, fumando um bom charuto.

Mas, pensando bem, dizia elle com os seus dentes, não podia invejar a vida de ninguém. O avião não possuía aquela liberdade de que ele gozava em seu sítio. Não tinha, talvez, a dedicação de uma mulher como a Carlota que vivia só para elle. Não poderia gostar a emoção única do cavalo no fundo da mata, o "queixoso" alvizar de um cavaleiro velho, nem teria jamais o prazer de ouvir o "trabalhar" da perrada, a melhor das palavras paragens.

Na época das queimadas não teria a alegria de encontrar os bezerinhos recém-nascidos, bem deitados em suas camas de capim, enquanto as vacas berriam inquietas ao aproximar-se o cavaleiro. Não lhe seria dado nunca o prazer de ver a aragem a ondear as folhas verde-escuro do milho de sua própria roça um dia depois da última capina. Não poderia jamais compreender a poesia encerrada nas notas suaves da viola bem dedilhada quando elle a fazia gemer, sentido à porta de seu rancho em noite de lua cheia. Nem tão pouco poderia sentir a saudade indefinida que a gente sente dentro do peito quando ouve o pio da mãe-da-lua numa dessas noites de luar do sertão. Não gozaria jamais do prazer que a gente sente quando em viagem, atravessando um trilho de pedregulhos de crystal, ouve o tintar sonoro e compassado das ferraduras da mula marchadeira, depois de um aguacelto, vindo na frente o arco-íris. Jamais poderia compreender a emoção do caçador quando em plena mata vê se aproximar da espera o macuco desconfiado. Ser-lhe-ia vedado o prazer forte de ferrar um domado em uma poção do S. Francisco, lutar com o peixe mais de meia hora e ver-o afilar no fundo da canoa, a bater guelras.

O avião desaparecera na linha turva do horizonte. José Victor continuava o seu olhar na marcha vagarosa da "Flanço", cujo passo calculado era marcado pelo tít-tít do espelho do freio, de encontro à camba.

Por a redea no braço, tirou uma palha do bolso colocou-a atrás da orelha, tirou a "plata da cinta" e pôs-se a plicar o fumo de rolo para fazer um "caetano".

Adeante, numa quebrada, avistou o verde-negro de um capão. O caminho atravessava-o. Sentiu o agradável frescor da sombra das árvores. No fundo o corego. Um atoleirozinho na entrada. Do lado de cima um poço onde brincavam piabas. Na areia da passagem, coberta de folhas apodrecidas, adejavam borboletas amarellas. A "Flanço" enfiou o focinho na água amarelenta e começou a sorver a longos tragos. José Victor hanceou a redea para que ela bebesse à vontade. As morricões cor de ouro velho começaram a se ajuntar nas orelhas da mula, avidas de sangue. José Victor as espantou de manso com o seu "rabo-de-tatu", para não interromper o desdentar da montada. Esta terminou afinal, sacudido o pelo e se agachou dos quartos. Ouviu-se um marulhar na água mansa do corego e um fio de espuma acompanhou a correnteza. Satisfeito e aliviado a besta, o sertanejo deu de esporas, já accesso o "caetano" e pôs-se a sair o declive suave da mata, onde as cigarras chirriavam e zuniam em coro, agarradas às cascas das árvores.

De novo o cerradão interminou. Árvores infezadas com os troncos tortuosos negros com o carvão das queimadas recentes. A ciência arqueológica ao longe. Do tombio de uma vaca magra e soja de cinza da queimada um gavião plúmbeo levanta um vôo pesado pesando no trovão morto de uma estúpida. Agasta as azas e solta o grito peculiar que lhe vale o nome de "bambão". O sol já com poucas brancas de fôrta parece um barão de fogo dentro da fumaca pesada das queimadas que ennegrecem o horizonte.

Lá bem longe, dentro da galgada da Serra do Repartimento, José Victor avistou o casarão branco de Pirapora, em formas indecisas, por entre a fumaca. A estrada seguia verdejante, interminável. Subito o sertanejo veio ao longe

um magote de homens. Atentando melhor, chegou mais perto e viu que carregam um corpo em uma maca. Acelerou o passo da mula, na intenção caridosa de, como verdadeiro sertanejo, dar a sua de mão aos carregadores. Adeante automóveis à marcha lenta, parando de quando em vez.

José Victor apeia-se, dá o cabresto da mula a um moleque que acompanha o grupo e aproxima-se com a intenção de tomar um dos varas da maca. Antes pergunta a um dos homens da quem era o corpo. — "Acho não sabe?" — E o homem do repartimento. Não sei que dúvida que teve lá em cima que parou de vez e, rodopiando que nem pirueta encostada, que levou chumbo, veio se orientar no chão quasi em cima do rancho do Mané Fiuza do Buriti dos Mulatras. Só Delegado teve notícia, ajuntou nós nos tomou e nos fomos buscar o corpo que lá queimado que é uma lastima!

José Victor dirigiu um olhar vagaroso à "Flanço" e deu um suspiro que, com certeza, era de satisfação.

SI E' MEDO DO ESTOMAGO

Ponha o medo de parte e experimente comer o que lhe apetece, tomando em seguida uns Granulos de CARBOSTRITE. O estomago estará garantido contra as azias e perturbações da digestão. A experiência custa pouco: um frasco 14\$. Vende-se nas boas farmácias. Distribuidor, F. Vieira, Caixa Postal 3117, Rio. (26626)

O MEU RELOGIO

O meu magnifico relógio andou como um relógio durante anno e meio. Não andava nem atrasava; não parava. A sua machina era a imagem da exactidão. Cheguel a considerar o meu relógio como infallivel na sua opinião sobre o tempo. Enraizava em mim a convicção de que a estrutura anatomica do meu relógio era imperecivel. Mas eu não contava com que um dia — uma noite, melhor — o deixasse cair. Esse accidente me affligiu e vi claramente o presagio de uma desgraça irreparavel. Ponce a pouco logrei sereno e abandonar os meus presentimentos supersticiosos. Contudo, para maior segurança, levei o meu relógio a casa mais acreditada no ramo, com o fim de que o concertasse um especialista de indiscutivel pericia. O chefe do estabelecimento examinou attentamente o meu relógio. A sua fala foi esta:

— Tem quatro minutos de atraso. E' preciso acertar o regulador.

Eu quiz deter o impulso daquelle homem e fazer-lhe comprehender que o meu relógio não se atrasava em absoluto. Mas foi inutil. Exgotei todos os argumentos da logica. O relojoeiro affirmava que o meu relógio tinha quatro minutos de atraso e que era necessario acertar o regulador. Eu me agitava angustiosamente. Implorava clemencia, supplicava que se não altermentasse aquella machina fiel e exacta. O verdugo consummava fria e tranquillamente o acto infame.

Naturalmente o relógio começou a se adeantar. Todos os dias corria mais. Passou uma semana e a precipitação do meu relógio annunciava claramente uma febre louca. O movimento da machina se acelerou até ser de cento e cincoenta pulsações por minuto. Passou outra semana, outra e mais outra. Passaram dois mezes e o meu relógio deixou atraz de si os melhores relógios da cidade. Deixou atraz as datas do almanaque e tinha um avanço de treze dias. Continuou o tempo a transcorrer, mas o do meu relógio transcorria sempre mais rapidamente, numa celeridade vertiginosa. Ainda não dava outubro o ultimo adeus da partida e já o meu relógio estava em meados de novembro, gozando os encantos da primeira nevada. Paquiei antecipadamente o aluguel da casa; paguel os vencimentos que não haviam ainda alcançado a sua data; fiz mil desembolsos, apresentando a situação caracteres alarmantes. Foi necessario ir a um relojoeiro.

Este homem me perguntou se eu havia feito algum concerto no meu relógio. Eu disse que não, e era a verdade, pois eu jamais lhe puzera a mão dentro. O relojoeiro me dirigiu um olhar de jubilo perverso e abriu a tampa da machina. Acto continuo collocou deante de um dos olhos não sei que instrumento diabolico de madeira negra e examinou o interior da excellente engrenagem.

— E' de todo necessario reparar e acertar esta machina — disse o perito. — Depois a concertaremos. Volte daqui a oito dias.

O meu relógio foi limpo e acertado: foi concertado. Isso deu em consequencia começar a andar lentamente, como um relógio que

COMMEMORAÇÃO CONDIGNA

Ricardo Palma

Faustino Guerra tomara parte na batalha de Ayacucho como simples soldado. Após a proclamação da independencia peruana obteve baixa, retirando-se para a sua provincia, onde logrou occupar o cargo de mestre-escola da Lampa.

O bravo Faustino não era homem de grandes luzes; mas para bem desempenhar as suas funções e satisfazer as exigencias dos paes de familia bastava, então, ler mais ou menos, fazer letras passavelmente e conseguir das creanças que soubessem de cor o catechismo.

Contrariando ao que era usual entre os mestres-escolas do tempo, Faustino raramente recorria ao chicote, que chamava de São Simão Pata de Mosca. Considerava o chicote mais como emblema da autoridade do que meio de punição, e só quando um alumno commetia falta muito grave é que lhe dava duas chicotadas, dessas chicotadas em que elle era sem igual, que não machucavam nem deixavam lembrança.

Em 23 de outubro de 1826, dia de São Simão, grandes festas se verificaram nas principaes cidades do Perú. (x) As autoridades nellas tomaram parte e decretaram oficialmente a alegria popular. Bolívar estava, então, no apogeu da gloria, conquanto os seus planos de dictadura por toda a vida o tivessem feito perder a estima dos bons peruanos.

Lampa foi a unica cidade que não tomou parte nessas manifestações. Para os seus habitantes esse dia foi como qualquer outro: um dia de trabalho e, para os garotos, um dia de aula.

Era pouco mais de meio dia. Faustino manda fechar a porta da rua, leva os alumnos ao pateo,

põe-nos em fileira, chama os dois mais robustos e ordena-lhes que correm nos pequenos. Do primeiro ao ultimo, todos, de calças caídas, recebem uma dúzia de chicotadas enviadas por mão de mestre.

Gritos capizes de arrebrantar tympanos e choradeira geral de uma hora.

Na occasião de fechar a escola e de mandar os meninos para casa, Faustino lhes diz:

— Attenção, garotos! Aquelle que contar o que houve eu o esfolo vivo!

"Terá enlouquecido?" — pensavam os pequenos. Mas nada contaram em casa, apesar da marca do chicote, que ainda arde e torna o corpo molle.

Que dia do livro teria mordido o mestre?

No dia seguinte a meninada volta à escola, receiosa de nova distribuição. Faustino faz signal de que vá falar.

— Meus filhos — diz elle aos pequenos. — Tenho a certeza de que vocês ainda se lembram do modo violento por que os tratei, de todo contrario aos meus habitos. Mas tranquilizem-se: só faço isso uma vez por anno. Porque? Se soubessem a razão, digam francamente.

— Não, senhor — responderam unanimes os alumnos.

— Bem. Vocês sabem que hontem foi o dia do libertador da nossa patria. Como eu não disponha de outro modo para homenageal-o, nem vocês também, pois os habitantes de Lampa são ingratos para quem delles fez homens, eu recorri ao chicote. Assim, enquanto vocês viverem, conservarei gravada na memoria a lembrança de São Simão. E,

agora, para a aula e viva a patria!

Como se vê, São Simão Pata de Mosca também é efficaz para refrescar a memoria e comemorar grandes datas.

(x) — Dia de São Simão Bolívar e do rio americano.

O CENTRO VOLPI DE VENEZA

Todos quantos se occupam de electro-technica sabem que na multiforme actividade do conde Giuseppe Volpi di Misurata, cujo nome está ligado á historia politica e financeira da Italia destes ultimos trinta annos, a parte dedicada á industria electrica é uma das mais importantes, tendo-se desenvolvido sem interrupção durante este periodo do tempo.

Resolvido a favorecer os estudos scientificos elle fundou um importante centro internacional de estudos electro-technicos, recolhendo e adquirindo para esse fim, o palacio Vendramin; este é um dos mais soberbos palacios venezianos do seculo XVI, situado no Canal Grande, já consagrado á gloria do intellecto humano por ter hospedado, até a sua morte, Ricardo Wagner.

Este Centro tem em vista promover o desenvolvimento das pesquisas scientificas no dominio da electrologia, e sobretudo occasionar a collaboração dos homens de sciencia de todo o mundo, para a solução dos problemas scientificos e technicos novos ou que ainda estão para serem resolvidos, e, que se apresentam, aos que procuram aprofundar o estudo das disciplinas electricas.

O principio fundamental do Centro na actualização do seu programma tem em vista evitar toda e qualquer interferencia que possa prejudicar a obra de outros institutos já existentes. O Centro poderá collaborar com os mesmos sempre que houver oportunidade, mas não pretende absolutamente substituil-os no cumprimento de suas funções e de suas tarefas.

O Centro deseja ser uma sede aberta aos que se dedicam ao estudo da electrologia e da electro-technica, os quaes poderão passar um certo periodo de estudos e de discussões uteis, determinando entre os especialistas dos varios paizes e principalmente entre italianos e estrangeiros, uma fecunda troca de idéas e de conhecimentos. Para este fim, e para o exame de particulaes problemas scientificos, serão instituidos de quando em quando convenios especiaes. Estes realhar-se-ão de accordo com um programma estabelecido, de forma a permitir aos participantes de elaborar suas idéas e de realizar um esforço harmonico colectivo para a melhor comprehensão e para a solução dos problemas propostos.

Além da preparação destes convenios, o Centro tem em vista, crear uma bibliotheca e um serviço de documentação abertos a todos os estudiosos italianos, que constituirão de per si, uma poderosa attracção para a nova instituição. Para facilitar no mundo scientifico estrangeiro, o conhecimento da nossa producção hoje ainda pouco conhecida em relação ao seu valor, o Centro publica de tres em tres mezes, um Boletim em tres edições, francez, inglez e allemão; este resumirá claramente tudo quanto é publicado na Italia no dominio das disciplinas electricas.

As traducções dos resumos serão impressas de um só lado das paginas, de sorte que pela sua forma typographica, podem ser directamente utilizados nas notas.

De tal forma, a revista apresenta um caracter de absoluta originalidade tanto na Italia, como no estrangeiro.

PENSAMENTOS

A dança é uma oração. — Anatole France.

Observa-se na Franca que com frequencia enorme os criticos musicas são surdos e os criticos de arte cegos. Isso lhes permite o necessario recolhimento ás idéas estheticas. — Anatole France.

Quando os homens tem admirações communes e cada um delles dá as suas razões, a concordia se transforma em discordia. Num mesmo livro elles approvam coiza contrarias que ali não podem estar juntas.

Constituiria obra bem interessante a historia das variações da critica sobre uma das obras de que a humanidade mais se tem occupado, Hamlet. A Divina Comedia ou a Ilíada. — Anatole France.

Nem a grande riqueza pôde libertar a alma das suas perturbações, nem a estúmia ou a admiração da multidão, pela coiza alguma é devida a circumstancias exteriores. — Epicuro.

Mark Twain

Coloquei o regulador no seu lugar e procedi a uma limpeza de toda a machina. O relógio caminhava perfeitamente bem. Só havia um ligeiro detalhe que alterava a sua economia. Cada dez minutos, invariavelmente, os ponteiros aderiam um ao outro como as folhas das thesouas e mostravam a mais resoluta intenção de caminhar unidos. Que philosopho, por maior que fosse o seu poder de pensamento, poderia saber a hora tendo um relógio deessa especie? Foi indispensavel sanar os inconvenientes de um estado tão desastroso.

O crystal — disse-me a pessoa caracterizada pelos meritos nos quaes tive de acudir em busca de conselho; — e crystal, só o crystal, é responsavel pelo que o senhor suppo ser a propensão dos ponteiros. Estes não têm campo livre e se prendem um ao outro. Depois é preciso concertar algumas rodas; quasi todas.

O relojoeiro procedeu com extraordinario tino e desde aquelle momento a machina passou a andar com toda a regularidade. Bendito seja esse relojoeiro! Mas note-se um facto singularissimo. Depois de por cinco ou seis vezes trazer o relógio no meu bolso observei que os ponteiros giram vertiginosamente, a ponto de eu não poder identifical-os com precisão. Só se via no dia algo como uma subtil teia de aranha em movimento. Seis ou sete minutos bastavam para que o meu relógio fizesse o trabalho que um relógio commun faz em vinte e quatro horas.

Eu estava com o coração despedaçado. Fui a outro artista. Enquanto o relojoeiro examinava o relógio, eu examinava o relojoeiro. A minha attenção não era inferior á sua. Quando elle terminou o exame eu me dispuz a praticar severo interrogatorio, pois se não tratava de um assumpto sem importancia. O relógio me custou duzentos dollares quando o tirei do estabelecimento onde me venderam e eu já havia gasto tres mil dollares em concertos. Entretanto um facto modificou os meus propósitos. Eu acabava de identifical naquelle relojoeiro um antigo conhecido meu — um dos miseraveis com os quaes eu topara no caminho do meu calvário. Sim, esse homem tinha mais aptidões para pregar rebites numa locomotiva de terceira mão do que para concertar um relógio. O bandido procedeu ao seu exame, como disse, e pronunciou o veredicto com a imperturbabilidade propria do gremio.

— Isto é uma dessas machinas das quaes se pôde dizer que fazem muito vapor. Tem-se que deixar aberta a valvula de segurança.

— A valvula de segurança? E' um caldeirão.

Eu não me pude conter e lhe dei na cabeça uma pancada fortíssima. O malfetor morreu e eu tive que pagar as despesas do enterro.

Tu perguntavas, querido tio Guilherme — que Deus tenha em seu reino — que officio adoptam os zapateiros, ferreiros, mechanicos e funileiros que fracassam. Que officio adoptam? Que o digam os meus tres mil dollares gastos em tornar invivel um excellent relógio.

TEMPOS DE LISBOA

por **LUIZ EDMUNDO**

(Arrancado ao livro "A CORTE DE D. JOÃO NO RIO DE JANEIRO")

A corte de D. Maria I era uma corte sombria. A rainha beata e triste. Triste o beato o marido. Os camaristas andavam pelos corredores de palácio acariciando bentinhos, engorrolando preces, ramalhendo rozários. Oratórios por todos os lados. Frades por todos os cantos. E, em meio a todo esse ambiente de carolice e desgosto, a figura macabra de D. João da Fajperra, o bobo do Paço, de ar abandonado e lorpá, aos trejeitos, levando muito a sério as suas funções trunescas. Trazia, sempre, á cabeça, uma carapuça de tres bicos, o pelo todo coberto de veneras. Não esquecer, já que se allude a esse arlequim do Paço, a anã preta, Rosa, boba, também, monstro horrendo, de tres palmos de altura, andando nos saltos como um gafanhoto, vestida de amazona e empenachada, como um cavallo de coche, em dia de grande gala. Uma coisa grotesca. E ridicula.

Já nos tempos de D. José I, assim, era, pouco mais ou menos a natural vida no Paço Demouriez que escreveu o *Estat present du Royaume de Portugal*, della nos falando, já nos diz que era triste. E cerimoniosa. O Rei não tem representação. Passa o tempo mettido com a sua familia ou em caçadas que ama apaixonadamente...

No entanto, pelo rolnado do sr. D. João V, as coisas foram já um pouco diferentes. Havia, pelo menos, representação, coisa que Dumouriez não achou na corte de D. José e certo aspecto de luxo e de grandeza, embora affectando mais a pessoa do rei, que a pessoa do nobre, que, continuou como dantes.

Luiz XIV, em França, era, pelo tempo, o loiro sol da Europa. Para elle viviam os outros reis de olhos voltados, coplando-lhes os pensamentos politicos, as maneiras e até as perrucas, os coches, e as casacas. D. João V, em Portugal, não era homem capaz de fascinar-se por idéas, porém, amava as bellas attitúdes. E as casacas, os coches e as perrucas... Ao menos, nesse particular, queria ser um pequenino Luiz XIV. E foi. Passou, assim, a vida inteira, de olhos postos em França, a França das exterioridades espectaculosas dos europeus ou das magnificencias. Por momentos o Paço de Lisboa perdeu o ar catacumbio dos tempos de Affonso VI e de Pedro II. O seu chão de tijolo cobriu-se de alcáftas primorosas, de seus tectos jorraram mil candelabros de crystal. No ambiente, de todo transformado, revoaram graças, brilhos e perfumes. Apenas, fóra, no solar da nobreza, nas ruas escondas da Lisboa horrenda do começo do século XVIII e no resto do paiz, não reflectiam taes monumentos, taes, pompas, e signaes de esplendor.

Como recordação desse violento fausto, resta, hoje, bem pouco; Mafra, a Patriarchal e em Minas, uns, tristes, ossos brancos, lembrança de dias máos que foram e que passaram...

D. José, apesar da opulencia em que levou a sua risonha monifnce, quando subiu ao throno, não se mostrou um rei em nada seduzido ou impressionado por galas palacianas. Muito pelo contrario. Era um principe sóbrio, simples, modesto. Seu grande luxo era possuir uma boa espingarda de caça e uns cães a altura do luxo da espingarda. Fazia guerra ás perdizes. Perseguiu-as. Era

um perseguidor feroz. Nas caçadas reaes foi immoderado caçador. Quando voltava ao Paço, quedava-se no meio da familia, como qualquer burguez, chafreando, conversando, enquanto o grande Pombal ia, sosinho, desfazendo os erros do passado e mettendo em bom trilho a velha e amollengada monarchia.

Conta Stahrenberg que o Rei gostava muito de jogar um jogo de parar, que outro não era senão o pharo, mas, jogava, em familia. Lá uma vez ou outra ia á

lho, falava á rainha com os dois por terra. E de cabeça baixa. E se dizia — criada de S. S. M. M. Que os famulos directos dos Principes e Reis de Portugal sempre foram os nobres.

Mesmo durante a vida do marido, D. Maria viveu em singular recolhimento. Como festas bastavam-lhe as da Capella Real, com castrati mandados buscar á Roma e lá uma ou outra vez um beifamão solenne ou um fogosinho de artifício, para commemorar o anniversario de algum membro da

bulicosa tocadoras de guitarra e castanholas. Armava serenins, fazia-as cantar, dançar. A principio o marido animava taes partidas, com o seu olho do bezerro mance a porejar ternuras. Iso, porém, era no tempo em que elle pensava que fossem sómente, essas, as diversões da consorte. Depois, mudou, ensimesmado, arredo.

Diverfia-se, o pobre Principe, com um numero muito, limitado de homens da nobreza. Já as caçadas em Salvaterra onde caçavam como o avô espingardeando á vontade, alegrado, feliz, desabafando...

Fóra desses prazeres cinegeticos, só um cantochãozinho ou uma boa, salva de frangos assados... Nada mais.

Em Queluz passava horas inteiras, no parque, afundado em uma vastissima *bergère*, vendo correr os filhos descuidados, cochilando, dormindo...

No interior de seus palacios as telas de aranha, pelos tectos, provavam aos embaixadores, que escreviam livros de memorias, o isolamento em que vivia toda a Real Familia. D. Maria havia enlouquecido no anno de 1792.

Carrière, no seu *Tableaux de Lisbonne*, impresso em 1796, dá-nos da corte, por essa época, uma descripção bastante curiosa. A curul da Regencia já subira D. João. Depois de ter dito que nella o Principe era uma figura apagada, sem magnificencia e majestade, descreve certos aspectos do Paço, em sua vida ordinaria, mostrando, a nu, a pobreza, e ausencia do que elle chamava a dignidade de representação. Falando da guarda do Regente, a que com elle sahia pelas ruas da cidade, diz que era composta de uma soldadesca mal vestida e até mal penteadas, montando cavallos vulgarissimos, como os de qualquer regimento, diferentes na cor e no feitio, magras cavalgadas, muito sujas e mal ajezadas. E no falar das sahidas do Principe, em seus passeios na Lisboa dos fins do século XVIII, acrescenta que, os coches reaes, feitos em Portugal, eram caixas enormes, espantando pelo volume, feios, massivos e pesados; mais, que elles guardavam o aspecto das coisas que sobreviviam á injuria dos tempos; carruagens sem vidros, os boleiros e creados de táboa ves-

tindo casacas encarnadas a esfla-par pelos debruns, velhas e badi-das. Precedendo o coche real, um corpo de alabardeiros, com as suas alabardas na mão. Continua o viajante: "o Regente e a mulher, mettidos, sempre, dentro de palacio, em seus apartamentos, raramente recebem. Só apparecem, um pouco, nos dias de grande gala, obedecendo á etiqueta, mostrando-se aos diplomatas e á nobreza em sisudos e apparatusos beija mão. Tudo nesse palacio, entanto, é compassado e monotonico. Não ha idéa de festas, communs em outra qualquer corte".

Informa ainda Carrière que, quando alguém da Real Familia chegava de Queluz ou de Mafra, fazia-se, pelas ruas, em Lisboa, um annuncio ruidoso.

Annunciando a chegada da Rainha, soavam trombetas, sendo que, pela chegada do Principe, rufavam os tambores. O signal dado para a Princesa D. Carlota Joaquina era feito á toques de flautins. Quando elles chegavam juntos, todos esses instrumentos soavam de uma só vez.

Falando dos servidores do Paço, affirma Carrière que os mesmos tinham ordenados miseraveis, o que ocasionava uma série de irregularidades, todas ellas condemnaveis e pouco de accordo com a dignidade de uma habitação real. E termina o seu curioso relato com esta nota que achamos de transcrever-a na integra:

"Um habito bastante singular que encontrei em Lisboa, e pouco digno de majestade do soberano é este: alugam-se coches de palacio para o transporte de mortos á sepultura. Essas carruagens, com as armas do principe real, puradas a mulas das estrebarias reaes, conduzidas pelos seus reaes cocheiros, escoltados por creancados vestindo libris do paço, comparecem, assim, ás ceremonias de enterramento". E commenta o informante dizendo pagar-se 80 libras tornezas por cada uma dessas carruagens". (*Voyage en Portugal et particulièrement à Lisbonne ou Tableau moral, politique, civil, physique et religieux de cette capital, suivi de plusieurs lettres sur l'état actuel et actuel de ce royaume*, par Carrière, 1794 — obra rarissima, o exemplar por nos lido existente na Bibliotheca Nacional de Paris, cote OP26).



D. Maria I

malha ou então ao picadeiro, estadear um gineté de bom sangue ou, ainda, ao redondel dos tolros, animar uma pega de cara ou uma sorte de capa. Era um Bragança... Quando terminou o luto de dois annos pela morte do pae, ao Terreiro do Paço, armado em redondel, foi assistir a uma famosa tolrada que celebre ficou em todo Portugal. Depois, porém...

D. Maria I não conhecera, assim posto, o fausto espectacular que, nas Cortes da Europa, dava aureola e esplendor aos monarchas e a tudo que o cercava, remoto como era aquelle delirio de grandeza do vovô D. João. Não fosse o rigor das etiquetas, a unica coisa, enfim, que, não se, perdeu de todo na vida melancolica do Paço e a impressão que se tinha, nelle penetrando, era a de penetrar uma casa vulgar.

Rigorosissima a etiqueta! A nobreza que na egreja, ante a imagem de Deus, dobrava um só jo-

family. Absorviam-na, e muito mais que o seu proprio governo, as praticas religiosas. As folganças da terra, onde se vive de passagem, não na interessam. Mais vallam as do céu, pelos seus confesores prometidas.

A principio foi o bispo de Thesalonica a dirigir-lhe a consciencia, typo, como já se sabe, bastante intelligente para poder guardar, a salvo de contactos mundanos, possivelmente perigosos, a alma de sua ovelha coroadá.

Por morte delle, com o outro confessor, o padre José Mello — *functus and interested Priest*, na informação de Beckford, as cravellas das exigencias espirituas ainda mais se apertaram. O paço passou a ser, assim, uma especie de tetrico convento. Quem quebrava, por vezes, o ar do memorico casario, era a mulher do herdeiro da Coroa, D. Carlota Joaquina, com as suas açafatas,

ORIGINAL ALGUM REMETTIDO AO "SUPPLEMENTO" SERÁ DEVOLVIDO, MESMO QUANDO NÃO PUBLICADO.

Um processo original

Todo mundo sabe que os pernetas, os coxos, os munetas não admittem que se lhes fale nos defeitos que têm. Se se quizer ver um corcunda furioso fale-se em corcunda perto delle! O mesmo, ao que parece, succede aos gigantes.

Roberto Wladow, o joven gigante norte-americano instaurou processo por perdas e danos, contra o dr. Humbert, que, em uma revista scientifica, o descreveu como um homem fraco de espirito... e de corpo.

Os paes de Roberto depuze-

ram no processo, affirmando que elle era são e normal e que, se não era dotado de uma grande intelligencia, se interessava, como allás todos os jovens de sua idade, pelos sports.

Todos os gigantes de todos os circos norte americanos assistiram a essa curiosa audiencia, para dar um apoio moral ao seu corpanheiro em altura, e, principalmente, para demonstrar que os chamados gigantes são creaturas tão humanas quanto as outras, isto é, as pequeninas, que se esqueceram ou não puderam crescer... Esses, sim, são diferentes, porque são pigmeus...

A MUSA SOBRE-VIVENTE

Varias foram as Musas inspiradoras de Castro Alves. Uma dellas — a actriz Agnese Trinel Murri — domiciliada na Italia, parece que é a unica sobrevivente. "Ella foi todo o encantamento, toda a occupação do derradeiro periodo de sua existencia", assignalou D. Adelaldo de Castro Alves Guimarães, a irmã do glorioso lyrico e que também ainda vive.

Castro Alves viu Agnese, pela primeira vez, na Bahia. Já estava no fim da vida, enfermo, côxo, com os pulmões esburacados, ella que fez os versos de *Conselho*. Amou-a doidamente. Foi para *Aquella mão*. Durante um tempo, *Noite de Maio*, *A um coração*, *A virgem dos ultimos amores*, *Remorsos*, *Em que pensas e Gêso e bronze*.

O poeta achava-se no vertice de uma existencia agitada, precipitando-se para a morte. E o tempo para o vae arrebatado. E se declara, deslumbrado ante a belleza da artista italiana:

"Tu és meu céu azul, meu lago
[manso,
onde canta a Esperança em
[noite calma;
para mim só ha raios em teus
[olhos...
Procedas — em tua alma!"

Córtes e Recórtes

Fascinado pelo encanto da joven comedianta, no delirio da febre de tuberculoso, imagina que ella está perto, acariciando-o.

"... o suor me escorria da
[amargura...
Passava em meus cabelos, per-
[fumada,
aquella mão tão pura!"

Agnese é hoje octogenaria, numa cidade do sul da Italia. Deveh ser grato a lembrança de um dos maiores poetas americanos, que a amou e cantou, cujos versos têm embalado varias gerações de brasileiros.

DUAS GRANDES MULHERES

Foi uma sessão solenne e ao mesmo tempo tocante a de abertura, a 19 de junho ultimo, da Comissão Consultiva das Questões Sociaes da Liga das Nações. Quasi todos os delegados estrangeiros á Assembléa de Genebra estiveram presentes. Os grandes jornaes de Paris, Londres, Moscou e Nova York enviaram seus correspondentes especiaes. Os operadores cinematographicos enchiam os corredores do palacio

chamado da Paz, em cujo recinto a diplomacia e os internacionalistas illustres iam prestar a mais carinhosa das homenagens a duas simples mulheres: a senhora de Sainte-Croix e a senhora de Rainio.

A primeira foi a campeã abnegada na luta contra o trafico das brancas e das creanças. Ella poz na iniciativa heroicas, que culminaram numa legislação energica e repressiva adoptada em todos os paizes, toda a força de sua intelligencia, de sua eloquencia, de sua comprehensão e de seu idealismo. Durante dez annos consecutivos, falou, escreveu, agiu. Era de uma correção inextinguivel, que dosava com um encantador humorismo. Sua morte se considerou como uma perda irreparavel e votos de pezar foram approvados em quasi todos os parlamentos do mundo.

A senhora Rainio, outra benemerita, era finlandeza. Chegou com o seu marido, o medico sanitaria dr. Rainio, em 1903 á Africa do Sul. Nesse mesmo anno, creou o Hospital de Oramboland. Foi o inicio de uma cruzada abençoada em soccorro dos nativos flagellados por molestias endemias e epidemicas. Sua obra tomou um desenvolvimento extraor-

dinarlo. Em 1938, quarenta e dois mil enfermos desamparados achavam-se recolhidos e em tratamento nos diversos centros de saúde por ella disseminados e superintendidos. Della, escreveu Salvador de Madariaga que parecia ter o dom divino da ubiquidade, pois era vista e sollicitada em toda a parte. Apesar da guerra de 1914 a 1918, da fome e das misérias subsequentes ás desordens politicas e ás derrocadas financeiras, a senhora Rainio nunca desanimou e ponde realizar uma das maiores obras philanthropicas de que ha memoria na Africa. A exemplo do que succedea a S. Thomé nas Indias, missionarios e nativos do sudoeste africano choraram a morte da boa velha glorificada com a senhora Sainte-Croix na Liga das Nações.

QUIMARÃES

E' nessa velha e gloriosa cidade lusitana, cujas lendas povoam sua historia de heroismos, de poesia e de encanto, que se iniciará, nos ultimos dias de abril do proximo anno, as commemorações civicas do Duplo Centenario Portuguez. Para lá, então, dirigirse-á todo o governo Carmona-Sa-

lazar seguido do corpo diplomatico e das demais altas autoridades civis e militares.

Bem merece Guimarães a honra excepcional. Ella é o berço da propria Nação. Do Castello tantas vezes secular, o sr. Salazar fará irradiar sua mensagem de congratulações ao mundo lusobrasileiro. Em verdade, com o testemunho dos melhores historiadores, os portuguezes são, até certo ponto, vimaranenses, pois foi all, na decisiva batalha de São Mamede, que a patria se fundou. Corte dos primeiros reis, apagaço da Casa de Bragança, desde a origem desta, sede de uma famosissima Escola do Reino — o Convento da Costa — é de Guimarães que se abre o caminho victorioso para Aljubarrota. Tanto foi assim, que á sua Collegiada de Santa Maria da Oliveira offereceu D. João I, logo depois da victoria, o seu mais precioso, talvez, trophéo de guerra: o altar de prata doarada arrancado á Castilla. Esse altar, collocado no Museu Alberto Sampaio, servirá para a Missa Campal de abril de 1940.

O primeiro Portugal nasceu em Guimarães. Era agricola e guerreiro. O segundo, em Sagres. Foi maritimo e descobridor. Sagres e Guimarães illumina a existencia de um povo que prestou dois grandes serviços á Renascença, descobrindo o Brasil e escrevendo *O Lusadas*.

A seita misteriosa dos pianistas

... Parece uma seita misteriosa cujos membros, na maior parte, se desconhecem uns aos outros, saem da sombra para reunirem-se num concerto de um pianista novo para a cidade, mas precedido da grande fama.

São aqueles que, ao piano, dedicaram muitas horas da sua vida, quotidianamente e que por um sorte como dizem alguns, ou por motivos familiares ou íntimos, como afirmam outros, não obtiveram o seu triumpho no mundo do virtuosismo musical.

Então, comparecem áquelle concerto com o espirito de críticos inflexíveis, que sabem o que querem, e que estão predispostos a serem desiludidos na própria expectativa; portanto, promptos para o ataque, inexoravelmente.

Cada um delles é portador zeloso de um segredo tecnico ou interpretativo; e é um segredo que tem suas raízes, mais ou menos profundas, no conhecimento de quasi todos os numeros do programma do concerto annuciado.

Cada qual tem suas preferencias por esta ou aquella peça; ha sempre quem encontre facilidade de execução para determinada passagem enquanto leve que suar muito para conseguir obter o *perle* naquella famosa cadencia lisztiana, ou tentou inutilmente, espassmodicamente, de alcançar a execução com um *crescendo* apreciavel e num andamento razoavelmente veloz, a terrível passagem de oitavas da polonaise em la bemol de Chopin.

E, naturalmente, o concertista é esperado no limiar daquelles pontos perigosos, para ser julgado com conhecimento do assumpto.

E' claro que o concertista de fama consagrada executará o *perle* e as oitavas de maneira tão perfeita a ponto de surpreender o ouvinte attento; então, este fecha-se em copas, encolhe-se na sua poltrona e murmura, com ares de superioridade (quem sabe qual?), phrases deste genero: *pudera! pois se repetiu esse trecho milhares de vezes! é o seu officio! casel fez-se pagar por isso!*

E não applaude, ou se faz com um modificado movimento de mãos, com abafadores, como se quizesse evitar ressonancias enfadonhas — para elle mesmo, é claro.

Não digo que não haja os sinceros, os que honestamente sabem avaliar e reconhecer fidalgamente as qualidades alheias; mas não são tantos afinal; reduzem-se a poucas dezenas, uns cincoenta, no maximo, e nada mais.

Existe, ainda outra categoria entre os sequeiros da "seita misteriosa": é aquella formada pelos que povoa a mente de caprichos interpretativos, de sentimentalismos insopitáveis pelas execuções de musicas de dados autores, por exemplo: Chopin, Debussy, De Falla. E não ha santo que os demova dessa obstinação, fundada, ás vezes, em pedacinhos de litteratura delambida, sobre a vida romanesca deste ou daquelle compositor; ou de uma certa insuficiencia de preparação tecnica que os obriga a executar, por exemplo, *Mazepa* de Liszt como se fora uma cavalegada á garupa de um gericco, em lugar de um fogoso corcel; ou o estudo de Chopin chamado *das terças* como se se tratasse de uma mazurka para reuniões domesticas, em familia, nos dias de festa obrigatória.

Esta categoria de fanaticos do sentimento e portanto do *valenti*, agarra-se á tal litteratura lacrimosa que faz de toda a musica de Schumann e de Chopin, o reino do soffrimento, da dor, da angustia, do tormento, gerados pela loucura ou pela tísica e, por isso, vê em toda a produção desses compositores uma musica frouxa, triste, desconsoada, consumptiva, com o bafejo febril e povoada de hallucinações espantosas.

O preludio da gota d'agua os faz desfallecer, tão embebedos estão das numerosas tollices romanticas-sentimentaes que andam impregnando aquella pagina admiravel de extraordinario poder evocador, de um obscuro senso de mysterioso terror que cria uma atmosfera brusca de dramatico, com aquella simples repetição rythmica, atormentadora, obcecadora de uma mesma nota, e que os leva a querer, por força, que a gota d'agua se transforme, na parte central da composição, numa cascata.

E' verdade que George Sand tambem contribuiu para a criação desta lenda aquatica acerca desse preludio; mas de quantas lendas não se tornou protagonista a famosa amiga de Chopin; de quantas aixó-exaltações não se fez propagandista a amante de De Musset, do Dr. Paganini, de Liszt e, tambem, de Chopin? A respeito do preludio da gota d'agua, a incontentavel George Sand, quiz fazer acreditar que aquella musica nasceu da preocupação — do terror, diz ella — que teve Chopin, ao saber que ella estava á mercê de um aguaceiro, na ilha Mayorca, enquanto elle, em casa, atormentava-se em esperal-a, a ella, que talvez estivesse em perigo mortal!

Isto tudo, como se Chopin não conhecesse qual e quanto tivesse de masculina a ousadia da sua companheira e, portanto, não se entregasse a um tormento, sabendo que ella estava na Mayorca, que, afinal, não é um deserto, numa ilha planície do Alaska.

ASSUMPTOS MUSICAES

SALVATORE RUBERTI

Mas a oportunidade para fazer romantismo foi dada pelo titulo que applicaram a obra e é o bastante para excitar a fantasia dando a Chopin aquillo que não é della.

E note-se que são muitos os que affirmam que a musica de Chopin seja a expressão de uma languida morbidez feminina, de um temperamento sensitivo e frouxo.

Os lindos recamos e arabescos em que se espolam as suas melodias, as suaves ondulações e panejamentos, os envoltimentos e as sinuosidades que são tão variadas nos cantos que desabrocham dos nocturnos e dos preludios; as tintas pallidas, delicadas, tenues



Roberto Schumann

das mazurkas, em que, no dizer de Liszt, "o elemento feminino e afeminado toma lugar em primeira linha, em plena luz do dia"; e, acima de tudo, a vida romantica do joven artista, a sua ardente paixão por George Sand, paixão devastadora, irreparavel, e a doença lenta e implacavel que lhe serpeava nas veias, que lhe roía todas as fibras, que lhe destruía todas as forças — nas almas propensas ao romantico crearam o cream em volta da musica de Chopin um halo crepuscular, todo melancolico, todo suavidade de tristeza, de desacomodada nostalgia, de um bem muito cedo perdido.

Se a estas timoratas e credulas creaturas, se apresenta um Chopin, que como Leopardi, depois de haver bebido, até a ultima gota, do calice da dor, redime-se desse soffrimento afugentando da alma esse peso de cousas mortas, dando-lha novamente a virtude para o vôo, aplacando o seu íntimo que se consome, concedendo a sua alma uma tregua com o destino, reedificando nella o que a dor destruiu e tornando a crear, assim, a luz do sonho, a miragem do ideal; se a estas almas embebedas de lecturas romanticas, se apresenta um Chopin com impetos de entusiasmo, de fervidas expansões de vida exuberante que, ás vezes, alcançam o tom e o calor de uma verdadeira celebração heroica, oh!, então, veem-se aquelles semblantes assumirem expressões de maravilhados primeiros, e, em seguida, do desdem e ouvimos murmurar, com as palavras mais desalentadoras, que Chopin não é aquillo que acabaram de ouvir.

Para essas almas wertherianas, a musica de Chopin é musica languida e longinqua, gerada pelos encantos cheios de olvido, de noites de luar, musica que da mesma maneira que o heros osslanico, deveria ter o magico poder de angariar sempre novos proselytos para a triste cohorte dos suicidas. E' inutil fazer notar a quem assim pensa que o segredo da profunda suggestividade da arte chopiniana está no facto que elle reflecte em si a alma da nação polaca, indo colher nos cantos populares aquellas inspirações frescas, genuinas e não corrompidas ainda que sempre fluem da fonte inexaurivel do sentimento abandonado á sua natural e espontanea expressão.

Inutil repetir que Chopin, tendo sido um estudioso paciente das obras de Bach, dellas hauriu as qualidades organicas e as caracteristicas de felleira que dão a cada uma das suas creações uma perfeita estrutura de forma e, portanto, uma symetria, um equilibrio, uma ordem, que não se poderiam explicar na produção artistica de uma alma encadeada ao soffrimento de uma dor mortal; e que, ao contrario, demonstram uma consciencia disciplinadora, sempre presente a si mesma, ainda nos momentos mais calhoticos e tumultuosos da paixão.

Para estes romanticos a qualquer custo, Chopin escreveu musica com o sangue. A nós, entretanto, elle não apparece como um ser que prodigalizava a sua sensibilidade ainda que em estado de maior acuidade pelo espasmo, com um espirito fortificado pela fé na sua alta missão artistica, que encontrava maior vigor nas amarguras, que renasca mais alto e mais puro de todas as desolações mais desconfortantes.

Chopin é grande porque conhecia a sua miseria physica, porque sabia impor e doar a sua vontade, apagar a anarchia das esperanças

e dos temores; elle sabia ser *elle somente*. Como artista, pois, elle afastava a angustia do seu espirito e se librava nas azas da sua fantasia, isento de terrenas mequinharias, só no sonho e com a impetuosidade da caudal creadora.

No entanto, para Beethoven, o modo de pensar, de julgar, por parte de quem vae ao concerto, com o animo decidido a criticar ferocemente a interpretação, as cousas mudam muito, é muito diferente o systema de confrontos, de parallelos, de cotejo com outros pianistas interpretes estandardizados do summo musicista polaco. Ha a propria personalidade do ouvinte em apreço e com toda a plenitude da consciencia de poder e saber julgar. As cartas, desta vez estão mudadas.

A litteratura romanesca da vida e das obras de Beethoven, as varias theses de esthetica musical desenvolvidas e, incessantemente, repetidas em livros, revistas e jornaes, conferencias, commentarios de edições musicas e *similia*, têm aqui certo peso, não o nego, mas é um peso, um valor relativo.

Pensar-se-á, é bem verdade, uma ou outra vez, nos famosos tres grupos em que se acreditou subdividir a produção beethoveniana, cada um dos quaes deveria representar uma *maneira* especifica de sua arte, mas, de um modo muito vago.

Até, a respeito de tal subdivisão, tomo a liberdade de classificá-la de arriscada (na minha mente fica a bater á porta o termo *cerebrina!*), porquanto Beethoven reflecte-se inteiramente em cada uma de suas creações. E, se elle, como todos os artistas, teve que lutar longo tempo e atormentar-se para descobrir-se a si mesmo, isto é, para conseguir exteriorização total e acabada da propria personalidade, esta luta foi evolutiva, gradual, dinamica; desenvolveu-se com uma serie de ondulações, de fluctuações, de aproximações successivas, através das quaes o temperamento beethoveniano se foi plasmando, individualizando e patenteando. Não é, portanto, de maneiras que se deve falar; seria um conceito este que poderia subsistir se se quizesse entender o modo pelo qual o artista concebe ou traduz em acção as suas invenções. Ora aqui não



Beethoven, compositor alemão

se trata desse significado; seria fillogico applicar a Beethoven tal restricção expressiva. Para Elle, como para Dante, deve applicar-se ao invés, o juizo de De Sanctis, o qual observa que a maneira de todo o artista, verdadeiramente original, consiste em não ter nenhuma.

Retomando o fio da minha conversa, que deixei na metade, e, á parte a subdivisão das taes 3 *maneiras* beethovenianas que, porém, pouco influem no juizo critico da interpretação da musica de Beethoven; e, á parte, ainda, as interpretações litterarias que viriam agravar a critica com significados que ninguém quiz exprimir, porque estranhos ao espirito da arte musical — interpretações ás quaes ninguém leva em conta durante a audição daquella musica pura; á parte tantos obstaculos romantico-litterarios com que se oppõem os commentadores, cada um dos ouvintes se aproxima de Beethoven com humildade, com devoção, com admiração extatica e leva-se para ahi a contribuição da propria sinceridade, de todo o mais integro espirito do humano.

Para Beethoven não ha leis; em frente delle nos rimos de todas as leis, de todas as regras; genio summamente original, espontaneo, como Shakespeare, elle é uma continuação da natureza.

A sua obra maravilhosa, rude e grandiosa em que se reflecte a dor e a alegria, torna-se uma natureza dentro da natureza e objecto de indagação. Estuda-se sem cessar, a sua obra, e sempre se descobre algo do novo. Quantos volumes não se escreveram sobre Beethoven! Quantos não se escreveram acerca de Shakespeare! Se recolhêssemos somente as paginas que se publicaram commentando a 5ª Symphonia ou a 9ª, ficaria-

mos perplexos deante da immensidade da concepção beethoveniana; assim como, se reuníssemos somente as reflectões e os commentarios provocados pelo protagonista do Hamlet, se se cotejassem todas as boas razões que os criticos têm encontrado para justificar todas as particularidades desse drama, ficaríamos surpreendidos ante o numero de reflectões profundas que Shakespeare deveria ter feito, ou melhor, que fez, conforme dizem os criticos, sem saber-o, e a enorme capacidade de ante-visão scientifica de que era dotado aquelle livre genio inconsciente.

Para Beethoven, portanto, não vigoram preconceitos de interpretação, formuladas concretas ou modelos immutaveis que sejam. Para julgar a interpretação de Beethoven, quem ouve deixa que sua alma penetre no circulo magico da criação musical e se abandona á fascinação.

Dahi o não se pensar em Brailowsky, em Rubinstein, em Arrau, em Bachaus, em Barer para estabelecer confronto entre os interpretes; para Beethoven a sensibilidade que tem importancia é a nossa.

E' o senso humano, o enorme senso humano do titan de Bonn que desperta a nossa sensibilidade, que a conduz, que a envolve com aquelle afflato de bondade, de amor e de convincente sinceridade e que dá a todos nós o direito de saber-o e comprehendê-lo. Nós sentimos que Elle é como nós, que Elle soffreu e rejubilou-se como nós e, por isso, o queremos para nós e dentro de nós; sem sensibilidades intermediarias, sem filtros de alma.

Se a interpretação que nos of-

Inexorabilidade de juízos criticos

ferecem adhere á nossa *intuitum*, acceitamo-la; se não a repudiamos.

Não ha meio termo, nem transigções, nem sympathias pessoais. Beethoven é sagrado. Não se comprehende, não se pesquisa, sente-se e ama-se, venera-se.

A sua não é a musica do futuro, é o futuro da musica. Todo aquelle que pretenda a belleza brotar de uma formula, engana-se. De tudo póde ella surgir, mas não de um raciocinio preestabelecido. Porque é preciso, antes do mais, que exista a commoção; por esta commoção a obra de arte nos apparecerá em toda a sua genialidade.

E é este o milagre de Beethoven, como o é o de Shakespeare e o de Dante.

Já notaram os leitores que depois de uma ballada de Chopin, depois de uma sonata de Liszt, ou de uma fantasia de Schumann, o applauso irrompe immediatamente, fragoroso, impetuoso; depois da *Appassionata* de Beethoven quasi sempre se faz silencio na plateia; depois é que o applauso apparece, a principio tímido, em seguida cresce por pequenas ondas e, por fim, se desencadella imponente, irresistivel, compacto?

E' que todos volveram a si, aos poucos, gradualmente, do estado de commoção que os possuía e quando saíram do encantamento do sonho, sentiram, irreprevel o desejo de exprimir a propria exultação, a immensa satisfação experimentada. Acreditam, talvez, que se applauda ao concertista?

Eu, para mim, tive sempre a impressão de applaudir Beethoven. E parecia-me, até, que lhe tributava toda minha gratidão com perfeita humildade.

Allivio immediato com o uso dos

A'SMA

Cigarros Balsamicos Dr. Andreu

Papeis Fumigatorios Azotados Dr. Andreu

Distribuidores para o Brasil: ESPANA PARAMES & IRMAO. R. Alameda, 164 — Rio. (1955)

CANTO PATHETICO

Alexandrino de Souto

Quando eu chegar ao termino da minha jornada e estender os olhos amortecidos pelas longas estradas percorridas; quando eu recordar pela ultima vez as minhas alegrias de outrora, é possível que as lagrimas humedeçam meus olhos e que eu sinta a mesma angustia dos vencidos da vida... (Oh! eu penso agora em todos os vencidos...) Mas eu não clamarei contra o destino, porque sei que serão inúteis os meus soluços e clamores, porque sei que minha voz se perderá no silencio das frias madrugadas... Eu irei de novo ao teu encontro, oh Musa!... Eu te buscarei ansiosamente, oh divina inspiradora! E no instante em que eu te sentir novamente junto de mim, esquecerei as minhas maguas e os meus soffrimentos e farei um verso singelo ou um suave poema, que será para os homens a mensagem humilde de minha vida...

INCOHERENCIA

(Continuação da 1ª pag.)

o meu amor. Com o mesmo sorriso nega-se a ter commigo a mais simples entrevista. Quando peço explicações, ella diz, ainda com aquelle sorriso demoniaco, que as explicações, dadas pelas mulheres compõem-se de sessenta por cento de astucia e quarenta por cento de mentira. Affirma um exaggero para fugir ao que peço. A's vezes tenho vontade de desprezal-a, porém, não posso. Quero bem a ella sinceramente, e ella, que tem a certeza disso, finge não acreditar na minha amizade pelo prazer de me atormentar. Não sei como se póde ser assim...

Fez uma pequena pausa depois do que continuou:

— No dia em que recebi este cacho de cabellos senti dentro de mim uma alegria sincera. Em casa colloquei-o propositalmente bem em cima da gravura que representa esse apparelho maravilhoso que é o coração humano. Pensava que já o havia perdido e hoje venho encontral-o justamente quando me dispunha a dar-lhe ligeiros informes sobre a anatomia do coração... E a mão transformou-se em confidencia, numa confidencia que me dá apenas melancolia. E como me custa apparear indifferença quando desejaria gritar ao mundo inteiro que esse affecto é muitissimo para mim! Devo parecer ridiculo em sujeitar-me a uma situação assim, entretanto, não tenho coragem de abafar em meu peito, a todo custo, uma affeição que é para mim um tormento. Mas, do que linda maneira eu estou sa-

tisfazendo ao seu pedido! Fede-me uma lição de anatomia e eu obrigo-o a escutar-me sobre sentimentalismo. Devo estar com a pleura inflamada, não ha duvida.

— Não faz mal — respondeu Liberalino — porque a explicação não deixou de ser feita e sobre o mesmo orgão, o qual, constituirá sempre um manancial inexaurivel de mysteriosas maravilhas, seja qual for a forma por que algum o tente dissecar. Todavia, sempre é mais facil comprehender o funcionamento da valvula tricuspidal do que determinadas attitudens femininas. E ainda dizem, ingenuamente, que são coisas vindas directamente do coração...

Arlino collocou o cacho de cabellos castanhos na mesma pagina do opusculo, fechou-o e guardou-o entre dois livros de versos, numa das estantes.

Liberalino sorriu áquelle gesto e disse, encaminhando-se para a porta:

— Não me lembro se foi Montesquieu, Descartes, Erasmo, o Marquez de Manicó ou um engraxate philosopho ali da Ladeira de S. Bento. Um delles disse, gravemente, que em cada creatura humana existe qualquer coisa de louco, de poeta e de medico.

Fôra da porta, o estudante perguntou, com um sorriso ironico: — Que diz o celebre dr. Arlino a respeito da opinião de um daquelles sabios?

E sem esperar resposta afastou-se apressadamente em direcção á escada.

O JORNALISMO NA ANTIGUIDADE

João Felício dos Santos

Segundo crença geral, é aliás com severa propriedade, o jornal é uma instituição moderna, que só se tornou possível com a invenção de Gutenberg depois de 1430. Parece que não havendo typographia, não havendo papel e não havendo tinta não se poderia confeccionar um jornal, e nos tempos antigos, até alguns séculos já da nossa era, nada disso existia.

Foi Theophrasto Renandot, médico afamado e escriptor illustre, que fundou em Paris, no dia 30 de maio de 1631, o primeiro jornal francez, a "Gazette" no qual querem os francezes reconhecer o avô mais remoto do periodismo moderno. Tal primazia é porém, disputada por allemães, inglezes, holandezes, hespanhoes, Italianos e talvez mais outros com exclusão dos chinezes mal conhecidos que parece terem usado uma imprensa muito imperfecta, alguns séculos antes de Gutenberg. O proprio Theophrasto, que era muito viajado, parece ter trazido, da Italia, a idea de fazer em Paris uma publicação periodica analoga a que conhecera em Veneza.

A republica venezilana, por occasião de sua guerra com os turcos em 1563, fazia redigir pelo Senado noticias summarias, da capital e do Estado para remetter-las com os actos officiaes aos seus agentes diplomaticos do exterior afim de os esclarecer nas suas negociações internacionais. Chamavam-se "notizie scritte", porque eram manuscritas, "fogliette e foglie d'avvizi", as quaes a principio appareciam irregularmente de accordo com as necessidades internas; depois tornaram-se diarias.

Na Inglaterra o historiadore Chalmers Julgou ter descoberto no British Museum algumas folhas sob o nome de "English Mercury", datadas de 1583. Mas ficou provado que se tratava de uma burla cujo autor teria sido Lord, Harwicke. Também o dr. Fritz sustentava que a primeira gazeta apparecera em Frankfurt em 1615, porém, o mais antigo numero da "Gazette de Frankfurt", é datado de 1658.

Pode-se entretanto dizer com Eugene Dubries ("Le Journalisme") que, sem paradoxo, muito antes de haver jornal já havia Journalism: "Com effeito, a parte a imprensa, que exige o Journalism? No leitor uma curiosidade despertada e sede de noticias. No escriptor, gosto dos negocios publicos, um pouco de espirito vivo e rapido, sempre prompto a gloriar o imprevisito, projectar bordados seductores sobre tramas mais ou menos solidos e apreciar os acontecimentos de cada dia. Quando faltaram taes condições?"

Em Athenas, pelo que dizia Demosthenes, encontravam-se os homens illustres, no "Agora", afim de saber as novidades; e para a classica pergunta — que ha de novo? — sempre informadores appareciam para responder a tagarellar. Havia as "epheMERIDES", analogas ao "actadiurna" dos romanos de que em seguida nos occuparemos; eram memorias historicas na forma de diários, escriptas dia por dia com o relato dos acontecimentos notaveis; Alexandre Magno tinha empregados com o fim de redigir tudo o que occorria nas suas campanhas e conquistas. Perderam-se essas epheMERIDES, não se sabe pois com certeza se, como as suas correspondentes romanas, eram emanadas do poder administrativo ou simples chronicas conservadas por timidos historiographos.

Em Roma, desde os tempos mais antigos eram conhecidos esses organos noticiosos e informadores dos actos officiaes, a principio os annaes dos pontifices e depois os "acta diurna", ou "diurnales", cuja é a origem do nosso vocabulo jornal.

Em 1833 Victor le Clare redigiu um curioso e interessante livro sobre os annaes dos pontifices e actos quotidianos, apresentando no final uma collecção de diversos numeros no original latino e vertidos para o francez, cuja authenticidade, aliás, nem sempre accerta em discussão. Desse livro centenário tiramos varios elementos para este artigo.

Eram pequenos cartazes sobre pergaminho (o papel do tempo) que se pregavam nos porticos, nas encruzilhadas mais frequentadas, encontravam-se nas lojas dos barbeiros e eram remetidos para a provincia, que precisava saber do que se passava na capital do Imperio. Continham, além, dos actos administrativos e dos principaes acontecimentos, os prodigios da natureza como eclipses, tempestades, chuvas de pedra (um delles se refere a uma chuva de leite e sangue), anecdotes, humorismos e ditos em que a malicia popular se acotovelava com a sizada verdade official, etc. Muita vez também impingiam capapetes. Disse uma vez Plinio que, prophetizado pelos "diurnales", a Phenix viria a Roma no anno 800 da fundação de Roma para annunciar o advento do novo século, mas que disso era lícito duvidar-se.

Como o theatro snira do templo, esse jornal primitivo succedia aos annaes dos pontifices ou grandes annaes que remontavam aos primeiros annos de Roma. O grande pontifice auxiliado por 4 collegas, afim de conservar a lembrança publica, recolhia todos os acontecimentos de cada anno e os

escrevia numa taboá pintada de branco que ficava exposta em sua casa para que o publico pudesse consultal-a. As taboas tinham no cabeçalho a data do calendario usado em Roma, os nomes dos consules e de outros magistrados em funcção. Relatavam egualmente as "actae publicae" dos processos verbaes do Senado e do Povo. Durante muitos seculos não teve a republica outra historia alem dos annaes dos pontifices. Mas quando se estendeu seu dominio sobre quasi todo o mundo, e desenvolvendo-se a vida politica, sentiu-se a necessidade de mais poderosos instrumentos de publicidade. Appareceram os "acta diurna" (factos diários). Os annaes, cujo caracter sagrado só permittia registrar factos memoraveis que liam para a historia, foram substituidos pelos "acta diurna"; estes se occupavam dos menores detalhes de factos, mesmo ephemeros, que excitavam a curiosidade. Disse Suetonio que sua publicação começou a ser diaria a partir da dictadura de Julio Cesar, e duma passagem de Juvenal se depreheende que no seu tempo tinham uma grande expansão: fala o poeta satyrico duma dama que passava toda a manhã a ler o jornal. No principio a tiragem era muito reduzida, e os cidadãos ricos tinham escravos que se occupavam de copiar os para seus senhores; depois tornaram-se objecto de commercio e diz Tacito que eram remetidos para as provincias e para os exercitos. Os "acta" foram continuados até aos ultimos imperadores, e quando caiu o imperio também desapareceram.

Aponta Victor Leclerc algumas referencias de diversos autores nos "acta diurna": Plinio (liv. VII, cap. II) lêra no III dia dos Idos de abril de 748 de Roma, isto é, no 27º anno do governo de Augusto, que um certo Crespim Hilaro viera sacrificar no templo de Jupiter com seus nove filhos, 29 netos, e 8 netas; que, Felix cocheiro da facção vermelha tendo sido posto na fogueira, um dos seus partidarios se atirou ás chammas e que a facção opposta, afim de atenuar o que havia de glorioso no acto, disse que esse homem teria sido embriagado pelo perfume da pompa funebre; que, quando Tito Sabino foi condemnado á morte com os seus escravos, um dos cães destes seguiu o dono á prisão, á gemonia e até ao Tibre onde procurou sustentar o cadaver.

Suetonio cita os "acta diurna" quando conta a doação, feita por um tal Letorio, do local em que nasceu Augusto. O gosto pela narração de anecdotos levou o historiador a procural-as ahi.

Tacito, que gostava de aprofundar as vilanias dos Cezares, para confecção dos seus "annaes", compulsava frequentemente os "diurnales" e foi ahi que achou a documentação para tratar dos

funeraes de Germanico num amphitheatro de madeira construido por Nero no campo de Marte. Conta Tacito a avidez com que eram lidos na provincia, quando commentavam ausencia do accusador Trazas ás honras decretadas a Nero, e a curiosidade maligna dos que queriam ver os seus nomes escriptos.

Deodoro Siculo, na sua Bibliotheca da Historia, annuncia que tendo-se familiarizado com a lingua latina escreveria a historia romana baseada nesses "diurnales".

Suidas também se refere a pedras caídas (pintadas de branco) onde se escreviam os factos publicos. Eram lidos por occasião das refeições tomando as damas parte na leitura. Diz Seneque que ellas não receavam a publicação de seus divorcios, pois algumas dellas contavam os annos não pelos consules como Roma, mas pelos seus maridos.

Tratavam essas pedras dos casamentos, nascimentos, ceremonias funebres, longevidade e fecundidades extraordinarias, boatos, jogos publicos rivalidades de cocheiros de circo, etc. A censura tinha ás vezes que intervir prohibindo as demasias indiscretas, tornando-se cada vez mais severas e diminuindo o interesse por esses jornaes cujo desaparecimento coincide com a queda do Imperio.

Durante toda a idade media até cerca de cem annos depois da invenção da Imprensa, não se fala em jornaes nem publicações periodicas, que só apparecem, como já dissemos com a "Gazette", de Paris, "Notizie", e "Oglio d'avvizi", de Veneza, "Gazette de Frankfurt", etc.

Apezar dos grandes eventos das descobertas de Colombo e de Cabral ou das grandes navegações portuguezas, não havia jornaes que com a mentalidade dos de hoje annunciassem em letras sequipedadas e variadas:

COLOMBO DESCOBRE A AMERICA
INSUBORDINAÇÃO A BORDO
UMA VIAGEM EPICA
VICTORIA E GLORIA DE COLOMBO

ou no caso do descobrimento do Brasil:

CABRAL VIAJA PARA AS INDIAS
DESCOBERTA DE UMA GRANDE ILHA
ABUNDANCIA DE PAU BRASIL
A PRIMEIRA MISSA EM TERRA

ou ainda no de Bartholomeu Dias:

BARTHOLOMEU DIAS
BATIDO O RECORD DAS NAVEGAÇÕES
ULTRAPASSA O EQUADOR
VERIFICADA A EXISTENCIA DOS ANTIPODAS.



Radiotecnica

AO ALCANCE DE TODOS

CURSOS PRATICOS POR CORRESPONDENCIA E EM CLASSES

RADIO TELEVISÃO CINE SONORO

TELEGRAPHIA MORSE

De accordo com o programa do Telegrafo Nacional

A PRIMEIRA ESCOLA DE RADIO BRASILEIRA

METODO PROPRIO, RACIONAL E DE EFICIENCIA COMPROVADA POR MILHARES DE ALUNOS

Unica escola que põe ao seu alcance o saber e a tecnica de um grupo de professores brasileiros, de competencia indiscutivel e grande tirocinio

OS MELHORES TECNICOS NA MELHOR ESCOLA

GARANTIA ABSOLUTA DE BOM EXITO

EFICIENCIA — ECONOMIA — PROBIIDADE

Completo laboratorio á disposição dos alunos

INSTITUTO RADIO TECNICO BRASILEIRO

Rua 7 de Abril, 120 - S. PAULO - Caixa Postal, 3152

As ilhas Philippinas

Quarenta annos depois que Theodoro Roosevelt, antigo secretario ajudante da marinha norte-americana ordenou que o almirante Dewey se apoderasse das Philippinas, os Estados Unidos ainda não sabem o que ha de fazer com as 7081 incommodas ilhas que constituem a sua fronteira do Extremo Oriente. Essa fronteira encontra-se 1400 milhas a oeste da pequena Guam, que se pretendeu fortificar, não se levando o plano por diante, para não provocar o Japão.

Uma estatística recente demonstra que 75% dos norte-americanos não desejam abandonar as

Philippinas. Os demais pensam de modo contrario.

Ha dois mil annos installaram-se os malaios nas Philippinas e construíram nas montanhas os magnificos terraços onde se cultivava o arroz.

Em 1565, as ilhas foram conquistadas pelos hespanhoes, que as denominaram Philippinas em honra do rei Philippe II. A sede do governo das ilhas era no Mexico de onde iam as moedas de prata que ali circulavam, passando depois para a China, como "dólares mexicanos". Em 1898, os Estados Unidos se apoderaram das Philippinas durante a guerra com a Hespanha. Actualmente, compram-lhes 80% de seus productos exportaveis, ao passo que

O "CORREIO DA MANHÃ" INSTITUTE UM CONCURSO DE CONTOS

ESTARÁ ABERTO ATÉ 31 DE OUTUBRO E MUITOS SERÃO OS PREMIOS

Pelas suas qualidades o Conto se converteu no genero de literatura de ficção mais adequado aos tempos presentes. E' o genero que atende ás condições de agora, por ser leve sem deixar de ter substancia, rapido e synthetico sem perder o equilibrio das proporções. Simultaneamente prende e descansa o espirito, amenizando a leitura dos jornaes.

O Conto domina na imprensa moderna, e proporciona aquelles que logram exito de seu esforço em escrevel-o amplas vantagens, dando-lhes publico certo e, portanto, collocação segura para a produção. E' o que se verifica sobremodo nos Estados Unidos, na França e na Inglaterra, onde grandes nomes da literatura se formaram graças ao successo dos seus contos.

O "Correio da Manhã", que em seu Suplemento vem apresentando larga leitura de contos, deseja comtudo dar maior desenvolvimento a essa materia, e, possivelmente, no proprio corpo do jornal publicar diariamente uma dessas produções. Desse modo, além de fornecer maior leitura de contos, dará ensejo a que renasça vivamente entre nós um genero literario que já teve momentos de grande brilho em nosso paiz e que é causa principal da gloria que cerca tantos nomes, dentre os quaes se destaca o de Arthur Azevedo. Demais este jornal concorrerá para mais rapida modernização da nossa literatura, porque animará não poucas pessoas, com inclinação para escrever contos, a dedicarem algo do seu tempo á satisfação desse pendor.

Eis as razões que levaram o "Correio da Manhã" a instituir um Concurso de Contos, cujo exito dependerá sobretudo dos proprios interessados, que com natural probabilidade encontrarão ensejos para a publicação remunerada dos contos que produzirem.

O que se encontra ao alcance do "Correio da Manhã" está feito. Cabe, agora, aos que cultivam — ou almejam cultivar — o genero empregarem os seus esforços para que a estrada aberta por este jornal se torne cada vez mais larga.

Os contos serão ineditos e redigidos no idioma portuguez, não devendo ter menos de 1.800 palavras nem mais de 2.200, quantidade que o autor mencionará no original.

Os originaes dos contos estarão escriptos a machina ou em perfeita calligraphia e de um só lado do papel.

Os contos serão assignados com pseudonymo e estarão acompanhados de uma sobrecarta sobrescriptada com o pseudonymo e encerrando uma folha de papel com estas indicações: titulo do conto, pseudonymo, nome do autor, por extenso, e residencia.

Os cinco melhores contos receberão um premio de 350\$000, cada um, ficando o "Correio da Manhã" com a exclusividade da sua publicação.

Os contos não comprehendidos na clausula anterior e que o "Correio da Manhã" decidir publicar serão premiados com 100\$000 cada um.

Os originaes deverão ser remetidos assim endereçados: "Correio da Manhã" — Concurso de Contos — Avenida Gomes Freire ns. 81 e 83 — Rio de Janeiro.

Os originaes não serão devolvidos, podendo os autores dos trabalhos que se não encontrarem dentro das clausulas 4ª e 5ª livremente dispor dos seus contos, uma vez publicado o resultado do concurso.

O concurso será julgado por uma comissão de cinco redactores do "Correio da Manhã".

Estarão summariamente excluidos de julgamento os contos cuja publicação não fór conveniente e aquelles cujos originaes não obedecerem ás condições do concurso.

O concurso estará aberto a brasileiros e a estrangeiros, delle não podendo participar nenhum empregado do "Correio da Manhã" nem os seus parentes proximos.

lhes vendem apenas 3% do total de suas exportações.

Cento e setenta milhoes de dolares norte-americanos estão empregados nas Philippinas e isso corresponde a um terço do capital empregado pelos Estados Unidos no Japão.

A imigração philippina no territorio de metropole está limitada a 50 pessoas por anno. Nos Estados Unidos vivem actualmente

75.000 philippinos, ao passo que nas ilhas ha apenas 10.000 norte-americanos de raça branca, além de 7.000 soldados e marinheiros.

TOME NOTA E EXPERIMENTE: Elixir "SAIZ DE CARLOS" E' O REMEDIO DO ESTOMAGO.

(xxx)

Romeu e Julietta

Acham-se quasi concluidos os trabalhos de construção da casa de Romeu e Julietta, dentro do recinto do castello dos Capuletos em Montecchio Major (arredores de Vincenza). A iniciativa de crear uma casa typica foi recebida com grande entusiasmo.

Reviver os castellos ligados á historia de Romeu e Julietta é coisa que interessa muitissimo, sobretudo aos ingleses e aos norte-americanos, que aprenderam a amar aos dois infelizes amantes através da obra de Shakespeare.

PENSAMENTOS

Si eu fosse Deus, collocaria na primeira fila dos celestos aquelles que não acreditaram em mim tal como lhes fui apresentado. — Maeterlinck.

que falamos de nós mesmos sempre que não temos força para nos calar.

A critica é a ultima em data de todas as formas literarias: acabará, talvez, por absorver todas. Ella convem admiravelmente a uma sociedade muito civilizada cujas recordações são ricas e cujas tradições são antigas. Ella é particularmente apropriada a uma humanidade curiosa, sabia e polida. Para prosperar ella suppõe maior cultura do que a exigida por todas as outras formas literarias. Teve, por creadores, Saint-Evremond, Bayle e Montesquieu. Proceede ao mesmo tempo da philosophia e da historia. Foi preciso, para desenvolvê-la, uma época de absoluta liberdade intellectual.

TASSE
PASTILHAS D. ANDRÉ
V. 1. 11 e 12 de 1. 1. 1. 1.

Rep.: Espassa Parameis & Irmão
Rua da Alfandega, 181 — RIO.

A CRITICA
Anatole France

Em summa, a critica só vale por quem a faz, e a mais pessoal é a mais interessante.

A critica é, como a philosophia e a historia, uma especie de romance para uso dos espiritos esclarecidos e curiosos, e todo romance, encarando-se-o bem, é uma auto-biographia. O bom critico é aquelle que conta aventuras da sua alma no meio de obras-primas.

Não ha mais critica objectiva como não ha arte objectiva, e todos os que se gabam de não por a si mesmo na sua obra são enganados pela mais fallaz philosophia. A verdade é que nunca se sabe de si mesmo. Que não dariamos para ver, durante um minuto, o céu e a terra com os olhos de facetas da mosca, ou para comprehender a natureza com o cerebro rude e simples de orangutang? Mas isso nos é vedado. Nós não podemos, como Tirésias, ser homem e nos lembrarmos de haver sido mulher. Estamos encerrados na nossa pessoa como numa prisão perpetua. O que de melhor temos a fazer, parece-me, é reconhecer com boa vontade essa horivel condição e confessar

CHOPIN EM MAYORCA

M. Villa-Nova Santos

"Carta", de Valldemosa em 1839. Tres cellas de um convento abandonado. No silencio, nas paredes de pedra secular, a vaga lembrança de Chopin, de Frederic Francois Chopin, que morou lá nos primeiros mezes de 1839. Agora, precisamente um seculo. Agora, nos dias do centenário, ninguém se lembrou disso. Não ha flores nas tres cellas de Valldemosa. Os planos estão fechados. As almas, também. A saudade e os espiritos foram decapitados pela guerra, com a situação interna da península ibérica. Cheira a gazolina nos valles de Mayorca. Campos de aviação superpovoados de inquilinos aereos. Mayorca, fortaleza no Mediterraneo; Mayorca, falando com a linguagem de seus canhões... Mas da lembrança de Chopin, nada. Os planos estão fechados com maxillares de odio...

Cem annos atrás, a gente era outra, mas o silencio é o mesmo. A mesma chuva impenitente, a lama nos caminhos, o mar bravo da costa norte batendo nas rochas, a obscura capella do convento abandonado povoada pela visão allucinante de monges em espectral desfile... Chopin parece redicivo nas pequenas coisas. As grandes coisas estão em crise: ago de guerra, gazolina de guerra... As pequenas coisas, o silencio, por exemplo. "A Mallorca le silence est plus profunde que partout ailleurs", ao dizer de George Sand. A guerra não precisou das tres cellas de Valldemosa. Ellas parecem as mesmas de 1839, com seu romantismo funerario onde os pulmões do musico genial conheceram a tísica. Aquillo ainda é "une bière" ("La cellule ressemble à une bière... Ont peut erler bien fort sans que personne vous entende", dizia Chopin em carta a um amigo).

Naquellas tres cellas de Valldemosa, no plano que Pleyel lhe mandara de Paris, Chopin compoz os 25 Preludios, a 2ª Balada, o 3º Scherzo, as Polonezas em la maior e em dó menor, e a Mazurka no. 2 do op. 41, levando comecados os dois Nocturnos do op. 37 e a 2ª Sonata.

Porque tanto silencio no centenário da estadia de Chopin nas Baleares? E' que a guerra não precisa de Chopin. Nem a guerra, nem a literatura ou a musica da guerra. Chopin teve mais sorte que Wagner. Chopin ainda é hoje o que sempre foi, enquanto Wagner serve de "gong" para marcar o passo de quatro milhões de neo-dolycocéfalo armados.

A viagem de Chopin a Mayorca foi projecto exclusivo de George Sand. "La terrible vache à écrire", segundo a phrase de Nietzsche, foi com o musico às Baleares em busca de "um asylo poetico... um ninho para anidar ou alguma pousada para morrer". Em dezembro de 1838, elles chegam a Palma. Tres mezes depois, ao voltar à França, George Sand já não falava de asylo poetico. Dizia, sim, em carta a uma amiga: "Deus permitia que eu jamais ponha os pés na terra da Hespanha". Ainda baptizou Mayorca com um nome exquisto: "L'île des Singes". Exquisto, porque nas Baleares não ha macacos a não ser, para a Sand, os habitantes. "Cette race inhumaine", que fugiam do musico tísico e da romancista que fumava como um homem, que lhes vendiam os vivers de má vontade e pelo quadruplo de seu preço, que os chamavam de "herejes", e "musulmanes", que ameaçavam enterrar Chopin em qualquer canto menos no cemiterio, porque para os mayorquinos de 1839, a tísica era "un castigo de la Providencia sobre los malos creyentes", e tampouco comprehendiam como dois seres humanos não fiam a missa aos domingos.

Aquella "race inhumaine" mescla de gregos com sarracenos, de piratas turcos com lemosinos, encheu muitas paginas da Sand no seu "Un hiver à Mallorca". A vingança foi cruel e até injusta. Conta a autora de "Lucrezia Floriani" que em Mayorca, como no resto da Hespanha, é costume dizer aos convidados: "la casa y lo que hay dentro de ella están a su disposición". O visitante pode estender os olhos sobre qualquer manjar, que ainda lhe repetirão: "está a su disposición". Mas Deus o livre de ir mais adiante, de pol-o na boca, porque terá commettido "la más grossera de las indiscreciones".

Em Valldemosa arranjaram uma empregada — Maria Antonia — "arpia, beata e gatuna", e duas criadas, Nina e Catalina. Um frio terrível no ultimo mez de 1838. O scristião de Valldemosa lhes fornece uma cadeira gothica. As mantas também servem de móveis. Um candieiro cuja chama oscilla espectralmente com o vento que entra pelas fendas das paredes. O mesmo candieiro de que falará mais tarde Chopin em carta a um amigo: "um candieiro muito grande com uma vela muito pequena". E' preciso habituarse ao "brasero", unico systema de calefaccion conhecido na ilha. Mas o fumo denso comeca a sequevar os pulmões de Chopin, naquellas noites de solidão, de chuva e de saudade de Paris.

O musico não supporta o alho e a carne de porco, mas não ha outra coisa para comer em todo o territorio das cinco ilhas Balea-

res. Chopin comeca a soffrer. Suas lagrimas vão ficando, noite tras noite, nas telhas do plano onde elle compõe. Crises de febre, as mãos entre os cabelos, o rosto banhado em suor... Fôra, chove sem parar. Mas essa chuva tem uma explicação historica... A chuva de Valldemosa encontra-se em muitas composições de

a ilha. Não leva consigo mais que sua fé e a força convincente de suas preces. Trata-se de uma anticipação dos actuaes "mandachuva", muito mais original porquanto S. Vicente Ferrer não levava consigo qualquer apparelho extranho e complicado dos que usam actualmente os inventores da "atmosfera domestica-



Frédéric Chopin, por Winterhatter

Chopin, "pleines de gouttes d'eau", singularmente no "Pezzo final", da 2ª Sonata, no qual Rubinstein crê ver "une sublimé evocation du vent qui en ondes infinies s'elance par delà les tombes des héros et des guerriers inconnus".

Mas em Mayorca chove constantemente desde 1413, segundo a ironia cruel de George Sand. Por tradição que se conservou de paes a filhos, resulta que em 1413, tudo em Mayorca estava secco: os campos, as gargantas, os leitos dos rios. Naquella data encontrava-se em Valencia um santo famoso que percorria a Europa fazendo milagres. Tratava-se de S. Vicente Ferrer. Os mayorquinos dirigem-se a elle pedindo-lhe, nada menos, que "faça chover". O santo não hesita e embarca para

da. O santo vai de Palma até Valldemosa, precisamente ao mesmo convento onde iriam morar Chopin e George Sand, quatro seculos mais tarde. Diante de milhares de camponeses, S. Vicente pronuncia tres sermões...

Ao primeiro, cêo claro. Ao segundo, cêo claro... Ao terceiro, enquanto a fé rude dos camponeses se aclara o cêo se cobre, as nuvens surgem no horizonte e o ansiado liquido comeca a cair torrencialmente, constantemente... Inclusive em 1839, quando George Sand acredita que essa chuva, muito mais original porquanto que percorria a Europa fazendo milagres de S. Vicente, Ferrer, para perpetuar seu exito de "mandachuva", em todas as gerações de mayorquinos que vieram e que virão.

Mayorca deu a Chopin o unico

que ella possuia: a paizagem. Paizagem apenas physica. No quintal do convento, laranjeiras, cactus, amendoieiras, cedros; mar e cêo intensamente azues nos escassissimos dias de sol. Do alto de Valldemosa, elles viam a costa da ilha "escarpada y horrosa, sin abrigo ni resguardo". Referindo-se à paizagem deslumbrante de Mayorca, a Sand assegura que "est pour les peintres un des plus beaux pays de la terre et un des plus ignorés. Là ou'il y a que la beauté pittoresque à decire, la expression littéraire est si pauvre et si insuffisante".

Nada de riqueza melodica, de manifestações artisticas dos habitantes, de ballados ou canções typicas. Nem um só espirito culto se aproximou de Chopin ou da autora de "Lucrezia Floriani". Só em duas occasiões se quebrou esta monotonia. Uma vez Maria Antonia — "harpia, beata e gatuna" — moveu os labios para cantar "la coplita", que nos dias de festa era dançada pelos camponeses. Não gostaria muito de tal manifestação artistica, porque a Sand se limita a dizer que "rien de plus sauvage". Mais commovedor é o relato de bordo de "El Mallorquin", na viagem de Barcelona a Palma. Mar fosforescente, noite sombria, um homem ao leme e Chopin recostado na coberta debaixo das estrelas. "Tudo dormia a bordo, excepto o timoneiro que... canta toda a noite, com uma voz doce como se embalsasse elle proprio... seu canto é dos mais extranhos. Tem um rythmo e uma modulação fóra do commun... é mais um devaneio do que um canto, uma especie de divagação indolente da voz, onde o pensamento não interviem, mas segue o balanço do navio, o fraco ruído da marcha... Aquillo era uma rude melopea vinda outrora do Oriente, muito parecida com as melopeas slavas.

Além disso, nada. Em Mayorca não ha planos. Nos primeiros dias, Chopin, é obrigado a compor "um instrumento indigena". Depois pede um piano a Pleyel que só chega em janeiro. Nem na musica de Chopin nem nos relatos de George Sand apparece a minima referencia ao riquissimo folklore hespanhol, aos ballados que teriam commovido a fibra popular da musica de Chopin, as guitarras, as canções que não seriam extranhas a quem, como Chopin, conhecia a musica cigana porque os "ciganos" da Polonia eram irmãos dos "gitanos", que chegaram à Hespanha em 1447. Só paizagem physica, mas Chopin não vivia da cêr ou da linha das coisas, senão do sentimento como paizagem interior dentro do seu coração torturado.

Entretanto, é preciso ser justo com Mayorca. Foi ali onde o musico polonez compoz uma parte de

sua obra. Zdisslas Jachimecki, professor da Universidade de Cracovia, afirma em "Frédéric Chopin et son oeuvre" que "os Preludios são devidos à sua estadia em Mayorca", que, detestando os que lhe falavam de musica objectiva, só em Valldemosa elle se encontrou directamente na natureza. A mesma George Sand o confirma: "Foi assim que compoz as mais bellas dessas curtas paginas que modestamente intitulava Preludios"... "Foi assim..." no clima sentimental e desesperante de sua já declarada tísica, a solidão, a febre, a alimentação deficiente, as noites de chuva e de frio diante do piano com as telhas molhadas de suas lagrimas, a cella como um immenso ataud, a lembrança de Paris, dos amigos, da Polonia longinqua... E subjugado infatigavelmente a uma mulher, como George Sand, de licencioso passado, de idade muito mais avançada dos 29 annos que ainda não cumprira Chopin e de hábitos que por demasiado livres e não muito limpos, chocariam na delicadeza romantica e no sentimentalismo elegante do musico e lhe fariam lembrar, na solidão funeraria e no fio da vida que se quebrava lentamente, a Constança Gladkowska, que amara aos 19 annos, no conservatorio de Varsovia e que acabou sua vida cega com o nome de Chopin nos labios; ou o amor fugaz da senhora Blahetka, de Vienna, ou aquella Marie Wodzinski, o grande amor de sua vida, que começou em Dresden e acabou com a frialdade de uma carta desde Varsovia, em 1837.

Por culpa de George Sand, Chopin conheceu uma parte da Hespanha que ficou "maldita" na vida do musico. Ao lado da romancista, em Nohant ou em Paris, Chopin também fechou os ouvidos ao apelo de seus patrióticos, que, nos dias patrióticos do levante de Sobieski, lhe pediam para ser o "autor da opera poloneza", o "compositor nacional polonez". Witwicki, em carta desde Varsovia, além de confiar na adhesão de Chopin, aconselhava-o a estudar os cabedades melódicos de povos irmãos para crear um monumento musical da Polonia. "... se fôrdes à Italia, fardes bem em demorar um tempo na Dalmacia e na Illyria, para conhecer os cantos desse povo irmão, assim como na Bohemia e na Moravia".

Também é possível que a autora do "Spiridon", além de ser culpada da viagem a Mayorca e de suas tristes consequências, o seja de que Chopin não tenha conhecido a Hespanha que tanto precisava d'elle. Não Mayorca, senão mais ao sul, Granada, por exemplo. Musset, Gautier e Chopin foram contemporaneos, quasi da mesma idade. Só os dois primeiros sentiram a influencia, do romantismo hespanhol. Musset escreveu seus "Contes de l'Espagne", e Gautier, depois de percorrer a península, publicou o "Mon voyage à l'Espagne". A Sand afastou Chopin daquella possibilidade. Entretanto, se elle tivesse ido a Granada teria encontrado lá tudo o que lhe faltou em Mayorca: residencias confortaveis, boa alimentação, clima excellent, plano... Ao menos, num palacio da cidade onde teria conhecido uma molinha de 12 annos, morena e precocemente bella, que depois, em 1870, seria Eugénia de Montijo, rainha de Montijo, esposa de Napoleão III e imperatriz da França até a desgraça de Sedan.

Chopin teria achado muito mais do que isso. O genio dos motivos populares — as mazurkas, as polonezas, as krakowiaks — encontraria em Granada um dos mais ricos cabedades melódicos do mundo: arabe, judeu, cigano, andaluz e authenticamente hespanhol, caldeado durante seculos numa pluralidade de rythmos e de meios de expressão: a guitarra, a dulzaina, o gusle, e vihuela, o alaude. A musica e a dança o teriam levado com ellas, e Chopin seria para a evolução da musica hespanhola o Fala de um seculo atrás. Entretanto, depois de Chopin, a musica foi mais cabeça que coração.

A riqueza melodica da Hespanha ficou com saudades eternas de Chopin. O Darro e o Albaicin, a Alhambra e o Sacromonte, as "bulerias", o "cante jondo", as "danzas de desafio", os "fandangos", e as "seguitiyas", bera mereciam os 25 Preludios, mais do que paizagem physica no calvario chopiniano de Mayorca.

Entretanto, algo da alma de Chopin ficou na Hespanha. Até na poesia do mallogrado Federico Garcia Lorca. Um Preludio, o 6 em si menor, por exemplo, parece estar dentro destes versos magistraes:

"En la casa se defenden de las estrellas. La noche se derrumba. Dentro hay una nina muerta con una rosa encarnada oculta en la cabellera. Seis ruisenores la lloran en la reja. Las gentes van suspirando con las guitarras abiertas".

A alma dos "gitanos", e todos os planos e as "guitarras" da Hespanha estão de luto por Chopin. Por Chopin e por outras coisas mais...

A NATUREZA BRASILEIRA

CACHOEIRA S. PAULO — AMAZONAS



ELEPHANTES BRANCOS

Que faria você, leitor, se lhe dessem de presente um elephante branco? Não sabe? Em Paris quizeram dar um de seis mezes de idade, a uma artista de cabaret, que estava inclinada a aceitar-o. Recusou, porém, o presente, quando soube que o animal bebia cincoenta litros de leite por dia...

Não se trata, porém, agora, de elephante branco, animal, mas do que os ingleses chamam "elephante branco", isto é, qualquer

almanjarra demasiado cara, que não se sabe o que se ha de fazer della. Por exemplo, aquelles enormes castellos que vivem fechados, exigindo, para sua conservação, gastos immensos com impostos, zeladores, jardineiros, etc... Ninguém os compra pelo seu preço verdadeiro, nem os arrenda, nem os aluga. De modo que, para se desfazer d'elles, muitos proprietarios os soltam por qualquer tuta-e-metia.

Foi o que fez o dono de uma formosa mansão de quinze quar-

tos, fóra o resto, situada perto de Marble Arch. A unica offerta foi de 10 libras esterlinas, mais ou menos um conto de reis, e foi aceita!

Na Escocia, durante um leilão, um curioso comprou por cerca de dois mil reis, uma serie de baracas que se acham muito bem alugadas. Em Paisley, foi vendida uma casa por oitocentos reis, outra, situada em Glasgow, por mil e duzentos.

Se isso é verdade, é espantoso. Mas será?

"En la casa se defenden de las estrellas. La noche se derrumba. Dentro hay una nina muerta con una rosa encarnada oculta en la cabellera. Seis ruisenores la lloran en la reja. Las gentes van suspirando con las guitarras abiertas".

A alma dos "gitanos", e todos os planos e as "guitarras" da Hespanha estão de luto por Chopin. Por Chopin e por outras coisas mais...

CHRONICA SCIENTIFICA

FLORIANO DE LEMOS

ATRAVÉS DA MEDICINA

1. — A THEORIA

Um artigo editorial do *Mundo Medico*, sobre "Clínica e Sciencia", vale-se da autoridade de Sergent para afirmar que a clinica, embora sendo uma arte, se tornou hoje uma sciencia.

Dita a coisa assim, parece mesmo que a clinica não passa afinal de uma sciencia — o que não é verdadeiro.

Quando os jovens escualpos tomam o seu grau universitario, após um curso muito bem feito nas Faculdades, é natural que pensem ser justa aquella affirmacão. Elles entram na vida pratica seduzidos pela palavra dos seus mestres na cathedra. Os seus estudos foram feitos em compendios onde se registram as ultimas conquistas da sciencia. Passaram annos a fio nos amphitheatros de anatomia e physiologia, quer normaes, quer pathologicas, e por isso, dentro do apprendizado technico, devem sentir-se legitimos sabios, através dos conhecimentos adquiridos em tão longos annos de estudos e investigações.

2. — A PRATICA

Mas o sonho dura pouco.

No arduo tirocinio profissional, quando, cá fóra, algum desses medicos vae exercer o seu ministerio, defronta uma paisagem diferente.

O doente não é aquelle da Santa Casa, já conquistado pela caridade, e que se presta a todos os exames e até, como cobala, a certas experiencias. É um cliente que só se conquista por um trabalho delicado de tacto medico. Não se parece em nada com os outros tão conhecidos do hospital. É, em primeiro lugar, o dono de um *chamado*; impõe-se, a seguir, não apenas como o portador desta ou daquela enfermidade, diagnosticavel pelo a + b da sciencia positiva, mas tambem como uma condição psychologica sui-generis.

Às vezes, nesse doente da sociedade, ainda ha mais: ha uma formação ou deformação social, uma ou outra (ou ambas) a colaborar no processo morbido e no aspecto clinico com que surge, desafiando a argucia do facultativo.

3. — O RUMO N. 1

Ainda hoje, dois rumos offerece a medicina. Num primeiro, estuda-se a doença em seus processos naturaes, investiga-se-lhe a causa, analysam-se as lesões que existem no organismo e as perturbações funcionaes de cada órgão. Quando é possível, reproduz-se experimentalmente o mal, nos animaes de laboratorio e até mesmo *in anima nobili*, se é encontrado quem a tanto se preste. Cultivam-se e classificam-se os germes porventura descobertos. Desvendam-se os segredos do sangue e dos humores.

E não é só, porque, ainda no mesmo rumo, pôde-se evitar o apparecimento de certas doenças, já com os recursos da prophylaxia offensiva — o que se verifica nas doenças epidemicas, já partindo de cadela morbida, quando ha um éo necessario para ligar o germen do mal ao homem sã, — como é o caso, por exemplo, dos mosquitos no impaldismo.

Tudo isso é sciencia e da melhor.

4. — O OUTRO RUMO

No segundo sentido está a clinica, que, como o nome o indica, é feita á cabeceira dos doentes (*Cliné*, o leito). É o exame do homem doente — só esse exame e só esse homem doente — o que interessa ao clinico.

Ora, por mais que tenha progredido a sciencia, e por mais scientificos que sejam actualmente os methodos de exame (e realmente o são), taes methodos podem falhar nos seus resultados praticos, por duas razões muito simples:

1º) quem faz esse exame é um homem, com mentalidade propria e uma original capacidade de discriminação e de critica;

2º) esse exame é feito tambem num homem, em quem, em grande numero de vezes, ha uma condição psychologica sui-generis ou uma deformação social, interferindo no processo morbido e no

seu aspecto clinico, conforme acima já se alludiu.

5. — ELEMENTOS INDUCTIVOS

Dá-se mesmo, não raro, que, quanto mais sciencia o medico emprega, mais obscuro se torna o caso, como acontece quando a pesquisa esbarra nos chamados "diagnosticos psychologicos".

Já no tempo de Hippocrates fora registrada a celebre observação de Perdicas, rei da Macedonia, cujo filho, tinha apenas uma vastissima paixão por Phila, favorita do pae. Ha quem discuta, perante a Historia, se o facto em questão não se teria passado antes com Erasistrato, a bella Stratonice e o joven Antiochus (filho de Seleuco Nicanor), em vez de ter-se dado com Hippocrates, Phila e Perdicas. Pouco importa. Pouco importa se a referida historia teve origem na Syria ou na Macedonia, ou mesmo na Arabia — com Avicena, de quem se conta outro diagnostico semelhante e outra cura espectacular.

O que não resta duvida é que o diagnostico foi todo inductivo — e só por isso a therapeutica teve o fundo especifico que garantiu a cura, "tirando com a mão" o mal até então inextorvel.

6. — ANALYSE E SYNTHESE

Ora, se o diagnostico é consequencia da analyse clinica, a therapeutica é obra da sua synthese pratica. Mas não ha doenças: ha doentes. O tratamento pôde variar em cada caso concreto, ainda que o pratico tenha deante de si apenas doentes da mesma doença.

Com effeito, em dez enfermos de um unico mal pôde haver outros tantos individuos de constituição differente, cada um reagindo a seu modo contra as medicacões empregadas. E para complicar-se mais a situação, occorrem estados psychicos de toda sorte, desencadeando as mais estranhas emoções.

Emoções! Ellas criam, na personalidade humana, um novo mundo, que a sciencia namora ha longos annos, para uma honrosa conquista. Mas a geographia experimental desse mundo ainda está longe de ter a sua carta precisa, perfeita, capaz de orientar o medico, afim de que a therapeutica possa ser enfim um problema tecnico, a resolver-se por a + b.

E assim, a clinica ainda é — e ha de ser sempre — uma arte, arte pura e da melhor tambem.

7. — AS CURAS ESPONTANEAS

Nem venha algum contestar verdades evidentes com estatisticas interessantes.

— Tal remedio é muito bom; diz o dr. X. Tenho tratado já cincoenta pneumonias com elle: 80 % dos doentes ficaram bons. Vejam o que pôde a sciencia!

Ora, isso nada prova, afinal. Ha doenças que são useiras e vezeiras em curar-se por si. A propria pneumonia está no artigo. Skoda — o grande Skoda — era especialista no tratamento de tal enfermidade e a sua enfermaria tinha a mais bella estatística de curas da época. Um dia, tratada pelo pae, morre de uma pneumonia a filha de Skoda. Elle fica como louco, insurge-se contra a medicina, blasphema contra a sciencia e passa tratar os doentes do seu hospital apenas com... agua pura. E a estatística das curas de pneumonia mantém-se inalteravel.

A conclusão a tirar é uma unica:

— Felizmente para os scientificos (e ainda mais para os doentes), as doenças curam por si.

Por isso é que ha sistemas de tratar de variada sorte: allopathia, homeopathia, naturismo, cura disto, cura daquillo, etc. No fim, tudo dá certo. E quando não dá, o doente morre.

E é só. Dêe dizer-se; mas é a pura verdade.

8. — O TRATAMENTO DA VELHICE

Quem morre, descansa. Não assim quem vive muito. Quem attinge uma idade avançada, sofre porque não morreu. A lei biologica é cruel. Ninguém fica para semente. E se passou do tempo regular de vida, lá entram

a apparecer os signaes da velhice.

E eis ali a asthenia da idade. Não se trata de uma fraqueza enfermiga, mas de um enfraquecimento natural, contingente, que ninguém se apercebe de quando foi que começou. Um dia, o individuo reconhece, muito contra a vontade, que tudo nelle diminuiu: a força muscular, a extensão da memoria, a vista e o ouvido. Não é o mesmo homem. Está velho.

Ora, se as doenças agudas ou chronicas sempre preoccuparam os mortaes, muito mais o estado de velhice encarnou, em todas as épocas, o cabrião da humanidade. Por isso, acredito que tenha havido já muita gente que desprêza systematicamente os annuncios dos jornaes, onde se annunciam drogas heroicas propostas á cura da tuberculose, do cancer e de outros males tidos ainda hoje como incuraveis ou difficeis de uma perfeita solução therapeutica. Mas não creio (com toda a sinceridade) que haja alguém capaz de mostrar-se indifferente aos progressos da sciencia, quando ella se dirige para o problema da velhice, procurando retardal-a o mais possivel, no sentido de sanar os males contingentes que ella traz, através da fraqueza geral do organismo.

9. — A VIDA É SIMPLES

A vida é simples, não me canso de repetir. Seus processos são todos naturaes. "A acção da sciencia, procurando melhora-la, deve fugir de perturbar aquella simplicidade, não só para que em sociedade o homem não perca as illusões indispensaveis á vida, como tambem para que a morte venha a seu tempo, dentro do horario normal, com toda a naturalidade tambem."

De uns annos para cá, a endocrinologia vem dominando a medicina. Ha hormônios de laboratorio, uns tirados das proprias glandulas, outros obtidos por synthese chimica, destinados a supprir os que o organismo não fabrica mais. Essa therapeutica está na moda. Voronoff fez successo. A era é dos enxertos, das vacinas, dos séros de Juventa.

Mas ainda ha bem pouco tempo, por estas mesmas columnas, tive ensejo de referir-me a uma justa ponderação de Desfosse: "Melhor seria, sem vacinas e sem hormônios syntheticos, tornar os órgãos do nosso corpo capazes de manufacturar essas substancias no silencio do nosso organismo."

Por isso, tem toda a propriedade que eu ceda agora um pequeno espaço nesta chronica, para os estudos de um collega brasileiro, sobre *Rectificação do circuito hormonal pela electrotherapia*.

Esse collega, discipulo de Adam, de Berlim, e de Kowarschich, de Vienna, é o dr. Balbino Mascarenhas. Elle attende ao principio, muito natural em biologia, e muito certo em therapeutica, — não de dar ao organismo aquilo que elle não tem, mas sim de tornar o organismo capaz de fabricar por si mesmo as substancias necessarias á sua vida.

E para que eu não collabore indevidamente no trabalho alheio, passo a dar os principaes trechos do notavel estudo do dr. Mascarenhas.

RECTIFICAÇÃO DO CIRCUITO HORMONAL PELA ELECTROTHERAPIA

A rectificação do circuito hormonal pela electrotherapia é um problema que me empolgou o espirito desde que Kowarschich, em Vienna, e Adam, em Berlim, me demonstraram a complexa acção physiologica das correntes galvanicas e me ensinaram a maneja-las.

Essas correntes determinam a contracção dos musculos de fibras lisas e dos de fibras estriadas, ao mesmo tempo que a dilataçao dos vasos e a hyperemia dos tecidos, a uma profundidade maior ou menor e com maior ou menor energia, conforme a corrente é primaria ou secundaria, conforme é mais ou menos baixa sua frequencia, conforme é mais ou menos acelerado o rythmo das interrupções, etc., etc.

A variaçao desses factores e condições faz tambem variar de modo accentuado a acção physiologica produzida. Assim, se pôde provocar, ora a contracção em massa de todo um grupo de musculos, como se o paciente estivesse fazendo um determinado

esforço, ora a contracção fibrillar dos musculos lisos das visceras e das tunicas vasculares.

Dahí, a primeira grande subdivisão em correntes de succussão e correntes de tremulação.

Corrente de succussão, corrente que sacode, é aquella que determina a contracção global, em massa, e rythmada, de um grupo de musculos, submettendo-se a um trabalho perfeitamente analogo ao dos exercicios de gymnastica sportiva.

Corrente de tremulação, corrente que estremece, é a que determina a contracção fibrillar, intermitente, das fibras lisas e estriadas, a vaso-dilataçao arterial, a vaso-constricção venosa, a depleção do sistema venoso, oppondo-se, ao mesmo tempo, aos espasmos vasculares.

Vêde bem a complexidade deste agente physico e quão poderosamente elle influe na nutrição intima dos tecidos, robustecendo as fibras musculares, reactivando a circulação, estimulando as trocas, vitalizando os tecidos, etc.

Ora, se taes effeitos se estendem até os órgãos profundamente situados, era natural que me surgisse a idéa de pesquisar a acção dessa therapeutica sobre as glandulas de secreção interna.

Exceptuada a hypophyse, encouraçada em seu estojo osseo, todas as outras são facilmente accessiveis á galvano-faradizaçao rythmada, e, muito particularmente, a tyroide, o ovario, o testiculo e as supra-renaes.

As reacções da tyroide são tão nitidas, que bastam, ás vezes, 4 ou 5 applicações para se verificarem, em individuos normaes, tachycardia, erethismo nervoso e augmento do metabolismo basal.

As reacções do ovario se evidenciam no desaparecimento dos disturbios menorrhoeicos com seu opulento cortejo de signaes objectivos e subjectivos.

O testiculo reage de maneira ainda mais completa, embora mais lentamente. São, habitualmente, necessarias 10 a 15 applicações, para que o paciente comece a referir as modificações que vao experimentando, e que se iniciam por augmento de força muscular, agilidade para marchar e diminuição da fadiga consecutiva ao trabalho.

Depois, pouco a pouco, se vao caracterizando franca euphoria e, ao cabo de 50 applicações, approximadamente, salta aos olhos o refflorescimento do aspecto do enfermo, arrancando daquelles que o conhecem as exclamações habituaes em taes circumstancias.

Mãos encarquilhadas, de pelle secca, readquirem turgescencia; o olhar, vivacidade e energia; a expressão physiologica se reanima; a face apresenta coloração mais clara e rosada; a attitudde do corpo se torna mais erecta, etc.

Por outro lado, se annunciam as modificações do psychismo no sono mais prolongado e no bom-humor, na alegria de viver, que succede á irritabilidade facil e ao cansaço cerebral precoce, caracteristicos da psychasthenia.

Neste particular, concernente ao esgotamento nervoso, colhi observações concludentes em individuos de 30 a 50 annos de idade, exhaustos por trabalho cerebral excessivo, que readquirem sua plena capacidade mental, sem auxilio de nenhum medicamento tónico e sem abandonarem suas occupações.

São estes os resultados que os pacientes e aquelles que os acompanham verificam e referem; mas, acima delles e com muito mais valor do que elles, estão as verificações clinicas, que registram a reduçao da taxa da uréa sanguinea em 80 % dos casos, o abaixamento da tensao arterial em 20 % dos casos, o augmento de 5 a 10 % do metabolismo basal de muitos enfermos, a elevação da força muscular, medida pelo dynamometro, e o augmento de 2 a 4 kilos do peso do corpo, sem que tenha havido modificação do regime alimentar, em nenhum desses casos.

Devo, tambem, assinalar uma occorrença significativa: Alguns velhos, em meio do tratamento, me referiram que, á noite, não mais interrompiam o sono para esvasiar a bexiga. Eram prostáticos que, assim, incidentemente, se me revelavam, accusando beneficios semelhantes aos do testosterone.

Taes são, em grandes linhas, os resultados que tenho verificado e que me parecem bem dignos de ser referidos e da attenção de todos os collegas. Aprevenho uma

simples nota clinica, aguardando a oportunidade de fazer demonstrações em um meio hospitalar para, depois, fazer uma communicação minuciosa ás sociedades scientificas.

BALBINO MASCARENHAS

O PROBLEMA DA CRENÇA

"Temos que fazer, urgentemente, tres coisas, a saber:

1º) Modificação radical do ensino medico, afim de que os conhecimentos medicos possam ser applicados á collectividade — o maior problema da organização social no seculo XX. Para que serve ensino medico? Para proteger a vida humana. A finalidade da medicina de hoje consiste em evitar a morte precoce. Quem nasceu, tem direito a viver, pelo menos 70 annos, o que é relativamente facil no Brasil, cujas doenças (erradamente chamadas tropicaes) são do facil prophylaxia e de mais facil cura ainda. A morte precoce no Brasil resulta, na immensa maioria dos casos, apenas da ignorancia e da displicencia. É, por isso, indispensavel e urgente, que os estudantes saiam da escola de medicina conhecendo os meios de combater essas doenças. É indispensavel e urgente, criar, nesses rapazes, a *mentalidade preventiva*. Para isso, elles devem, desde o primeiro anno do curso, não só frequentar as clinicas preventivas (pre-nataes, creches, clinicas-escolares, escolas-hospitaes), onde se praticam os exames periodicos de saude, onde se faz a assistencia physiologica ás creanças, onde se applica tratamento preventivo e onde, por fim, se dá educação physica integral ás creanças, como, tambem, precisam passar alguns mezes no sertão afim de que aprendam a situação real do nosso sertanejo.

2º) Pedir o concurso decisivo da mulher para essa campanha sagrada de educação sanitaria e de redempção physica da raça. Medicina Preventiva exige alma de missionario e só a mulher, de modo geral, a possui. Ha, nesse trabalho de saude, função para todas as moças brasileiras.

A mulher brasileira já provou, de sobejo, sua dedicação no combate ao analfabetismo: é preciso aproveitá-la, agora, como anjo da guarda das creanças.

3º) Organização efficiente da medicina escolar, com a criação, em larga escala, de clinicas escolares, reffektorios, preventorios, e escolas hospitaes com a condição de não limitar seus beneficios ao exame e tratamento dos alumnos. Urge estender esses beneficios ás creanças de todas as edades — desde o periodo de gestação até os 18 annos, isto é, incluir as outras clinicas preventivas no programma da medicina escolar. Isso parece estranho á primeira vista, mas quem tem experiencia sobre o assumpto sabe perfeitamente que a maior dificuldade na realização de um programma de assistencia directa á infancia consiste na educação dos paes e no transporte das creanças aos meios hospitalares. É só por intermedio da escola publica podemos esperar fazer essa educação em massa do povo brasileiro. Realizemos esses tres pontos e, estejamos certos, dentro de uma geração, a nossa patria será um dos paes mais sadios, mais fortes, mais ricos e mais felizes do mundo.

Toda razão assiste, pois, ao eminente mestre da medicina brasileira, professor Aloysio de Castro, quando, em uma das mais brilhantes conferencias jámais realizadas na Academia Nacional de Medicina pede para o exercicio profissional "um pouco menos de tecnica e um pouco mais de coração". Sim; é de coração que precisamos para melhorar a situação miseravel em que se encontram a creança e o sertanejo em nosso paiz. Felizmente já estão apparecendo homens de coração bem formado que se preoccupam com a materia. E não posso deixar de aproveitar a oportunidade para salientar o nome de um grande brasileiro, o desembargador Saboia Lima, ex-juz de menores, que, tudo fez para construir ás margens da lagôa de Araruama, essa immensa banheira infantil de 220 kilometros quadrados de superficie, que a natureza doou ao Brasil para a educação physica das creanças cariocas, um vasto preventivo onde os menores abandonados no Rio de Janeiro pudessem receber uma educação integral.

OSCAR CLARK

UM DIA EM CAMPOS DO JORDÃO — A PARTIDA

Magalhães Corrêa

Em manhã de tempo incerto e de nuvens plumbas, parti de Guaratinguetá, em companhia de Zorildo Lima, Nair e Ignez, no expressinho das 6.30, rumo à Pindamonhanga, cuja passagem de 1ª classe custa \$3500, parando em Aparecida, Rosário, Moreira Cezar. Às 7.30, chegamos à Pinda, onde saltamos.

Na plataforma oposta, foram adquiridas as passagens para Abneresia, estação da Estrada de Ferro Campos do Jordão.

Nesta plataforma, que é oposta à E. F. C. do Brasil, estava estacionado o carro eléctrico que é dividido em tres compartimentos: ao centro, o de bagagem e gabinetes, e, nas extremidades, os destinados aos passageiros. No horário da manhã, há 1ª e 2ª classe, com os respectivos preços de \$3300 e \$2300. A lotação dos compartimentos é de dezesseis lugares, em bancos de palhinha, em numero de oito para duas pessoas e um para tres: são no entanto eguaes os compartimentos razão pela qual todo mundo viaja de segunda, não havendo bilhete de ida e volta ou de excursão, apesar de constar nas estações, nas listas de preço de passagem: "Turismo ou excursão 20\$000 de 1ª e 13\$000 de segunda, ida e volta", só para inglês ver, não vendem esses bilhetes.

O referido carro é movido a electricidade, cujos cabos de força tem 1500 volts, com estação transformadora em Lefevre; o povo appellidou-o de bonde eléctrico.

Repleto o carro na maioria de calceiros viajantes, partiu às 17.40, passando junto à estação de reparos e guarda dos electricos, e a seguir sobre alagados atravessando uma ponte de quatro vãos em arcos de círculo, de ferro e cimento sob os quaes, o Rio Parahyba surgiu, em cujo valle, notam-se campos, capões, e em alagados, grandes arrozais.

A subida, surge uma bella fazenda e sítios e outras fazendas apparecem separadas pela divisa de sequeiras enfileiradas de bambus.

À 7.52 chegamos à Estação de Bom Sucesso que se acha a 12k.800 de Pinda e 15k.167 de São Paulo na altitude de 553m.989; ao lado pilhas de lenha metrica e, nas terras circunvizinhas, milharal vendendo-se grande varzea.

Ouve-se o sussurro das aguas do Rio Piracuama, que desce da vertente, entre vegetação luxuriante, margeando a linha ferrea que o corta por uma ponte; ás margens, os lirios do valle da bella alvura, impregnada de pureza o ambiente natural. E o rio corre ora entre barrancos, ora em remansos ou em verdadeiras corredeiras, transformando suas aguas em rendilhados de branca espuma. Piracuama — do tupi — *pira*, peixe e *cuama*, comedor, seiva, portanto — Seiva de peixes.

Não raro vê-se na encosta do morro, velhos cafezais, pequenas casas em povoado à direita; novamente a linha ferrea atravessa o rio, encachoeirado; proximo, ha um desvio da estrada para a pedreira que se avista. Entramos nas terras da Fazenda do Piracuama, de propriedade do sr. Flores da Cunha e Franklin Sampaio, cuja area é calculada em tres mil alqueires mais ou menos. Pertenceu esta fazenda a Lauro Muller que a hypothecou ao Banco do Brasil, que por sua vez a vendeu nos citados proprietarios pelo valor da hypotheca, isto é, dois mil contos.

O rio atravessa as terras da fazenda em bello traçado, de conformidade com a estrutura geologica da zona.

Surgem pequenas habitações rurais, uma olaria, e a seguir a Estação de Piracuama, localizada a 604 metros e 200 de altura, distante 20km.445m. de Pinda e 12k. 784m. de São Paulo. Eram 8h.10.

A localidade compõe-se da estação, à esquerda, que recebe uma estrada pela qual passava a bota da no momento. Proximo, casais esparsos; do lado opposto, a Casa da Fazenda do Piracuama, de um andar coberta de telhas de canal, com doze janellas e tres portas; junto, o engenho, separado da linha electrica pelo Rio Piracuama, que em bella curva o margem. Poucos metros acima vem desaguar neste rio seu affluente, que se desprende das altas cabeceiras. Nas encostas dos morros, contrafortes da Serra da Mantiqueira, as japonezas trabalham em suas lavouras; à direita, destinam-se o Pico Agudo, de 1890 m., rompendo o espaço.

Momentaneamente, fomos envolvidos por denso nevoeiro, como o ruço de Petropolis, parecendo um chão, desapparecendo ou subplantando a altitude, em proporção progressiva da subida da serra.

Avistamos à esquerda, o valle do Parahyba um dos primordios da civilização e colonização brasileira, e à direita, como festões, ao sabor do vento, o milharal; na encosta, uma fazenda; predomina nesta zona a vegetação exuberante das matias fechadas, nas encostas da serra; ainda existem onças, segundo nos informam um viajante dessa região; ha poucos dias tinha sido abatido um bello esquilino, à beira da estrada.

Às 8h.26, chegamos à Estação de Eugenio Lefevre, na altitude de 1151m.700, no km. 23.021 e a

200k, 3600m. de São Paulo. Ahi se encontram os carros electricos, o que sobe e o que desce, assim como atravessa a estrada de rodagem em direcção à Paraisópolis, passando por Santo Antonio do Pinhal, Sant'Anna do Sapucahy Mirim e São Bento do Sapucahy, onde não ha condução, a não ser a pé, a cavallo ou no automovel do correio, que leva a correspondencia diaria, pelo valle do Rio Sapucahy-Mirim, à direita, pois à esquerda, se desenvolve o valle do Piracuama. Proseguindo a viagem, à esquerda, eleva-se a serra coberta de grandes matias e, numa grotta, entre os cumes, como uma janella, avista-se, novamente, o valle do Parahyba; à direita, apparece a tapera, e ao longe, uma série de collinas que se vão esbater em nuances azuladas.

A vista panoramica faz mutações extraordinarias nesse trecho do traçado ferro-electrico.

À beira da via electrica, ladeando-a erguem-se pés de ciprestes, como verdes bolas espetadas em moldees, de um metro e cincoenta de altura, guarnecendo ainda o leito e as casas de sapé dos agricultores japonezes.

A terra é optima, resguardada pelas bellas matias, agora ameaçadas pela devastação devido à industria da lenha. Os lavradores orientaes trabalham como formiga, nas ingremes encostas, produzindo e enviando em certos dias doze mil kilos de verdura para os centros populosos como S. Paulo.

O valle da Mantiqueira que se descortina a nossos olhos, à direita é deslumbrante: collinas em sequencias e esparsas casas de pó a biques, sítios numerosos reproduzindo sobre a superficie ondulante das lavouras um verdadeiro tapete de mosaicos multicolores, de varias formas geometricas, o que dá em conjunto linda e inedita paisagem cuja perspectiva asseberba o panorama alpino brasileiro.

À beira da estrada, como sentinella perdida, a 5ª turma, instalada numa casa de tijolos e telha franceza; a seguir, uma parada onde se aglomeram cestos e jacás, à espera da condução ou verduras.

Dizem os moradores nacionaes da redondeza e mesmo viajantes que os japonezes empregam e

abusam do adubo chimico, o que, em breve, redundará em fracasso das terras. Mas como o Brasil é grande e ha falta de braço nacional, deixam o barco navegar.

Nas encostas, surge a fructicultura, principalmente, pereiras e macieiras, em linhas systematizadas até chegar à Parada Renopolis, a 1377m. de altitude, a 31k. de percurso de Pinda e a 203k. de distancia de São Paulo. Eram 8.45.

No valle, à direita, continua a polycultura de legumes; entra a plantação ha monticulos de pedras roladas, quartzo e pedras da zona, pois a estrutura é de origem archeana, assim como pães em direcções obliquas, quer em suaves como em ingremes encostas da serra, onde os japonezes trabalham com verdadeiro malarismo, formando em todo o valle uma colcha de retalhos de varias cores, tendo, ao fundo, como horizonte collinas e coxilhas que se esbatem no azulado perfil da cordilheira altaneira.

À beira da via ferrea, encontram-se cestos de repollo, peras duras e da California, proximo casas de sapapo e cobertura de sapé. A seguir, apparece uma ponte, um posto de meteorologia, em franco funcionamento e a subida final, ao ponto culminante da via electrica, na Serra da Mantiqueira: Alto Lageado, com 1743m. de altitude. O panorama é deslumbrante: avista-se, ao longe, a Pedra do Bahu, de 1903m. de altura, em cujas encostas mais proximas se nota, infelizmente, a devastação da matta; aqui e all pilhas de lenha metrica, em desacordo com os dispositivos doCodigo Florestal, por se tratar de altos dos morros e defesa dos mananciaes; encontram-se de um lado, as cabeceiras do Rio Lageado, affluente do Rio Sapucahy-Mirim, e, do outro as do Piracuama, portanto, vertentes que devem ser resguardadas e conservadas em seus aspectos naturaes.

Às 9h.05, em descida pela encosta, muda a paisagem seu aspecto floristico; pinheiros como tuças transbordantes de saúde, campos floridos nas collinas.

Às 9.07, surgem dentre os matos verdes das elevações os primeiros sanatorios. É a parada do Sanatorio de São Christovão, da Sociedade dos Chauffeurs de



São Paulo, à direita; continuando os campos alpinos, e nas vertentes, os pinheiros em massa compacta; a Parada do Sanatorio da Divina Providencia, levantando-se o edificio, ao centro de meia laranja; ao fundo, numa grotta, o Sanatorio São Paulo, e, na elevação de outra collina, o Sanatorio de Santos; do lado opposto, o de Santa Cruz; à direita, a estrada de rodagem para São José dos Campos, que começa junto do Sanatorio de Padres D. Bosco, ao lado da via electrica, e mais retirado passa pelo Preventorio Santa Clara. Na Parada Fracalanza, encontra-se o Sanatorio Syrio, da S. B. das Senhoras Honstenses.

Acompanhando o traçado da via electrica, à beira da rodovia, ha pequenas casas de madeira, isoladas, com pomares e, ao fundo, pinheiros; a seguir, propriedades confortaveis, de bom gosto e as commerciaes como vendas, armazinhos, mercado, confeitaria, photographos; a egreja; no largo, automoveis e caminhões. É a Estação de Abernethia, situada a 1585 m. de altitude, distante 42k.845 de Pinda e a 215k.184 de São Paulo. E assim chegamos a Campos do Jordão, às 9h.15. Seu nome lembra um tal Jordão, proprietario da vasta zona dos campos, que assim se immortalizou ligando seu nome a essa região privilegiada, de temperatura amena e sadia da Serra da Mantiqueira.

Campos de Jordão é um agglomerado de villas, ligadas pela E. F. Electrica sob uma só administração, distantes entre si cerca de dois kilometros enfileiradas em longa garganta entre montanhas; Villa Abernethia, sede administrativa e sanatorial; Villa Jaguaripe, zona de hotéis, pensões e residencial e a Villa Capivari, residencial, turística, denominada Hygienopolis. Essa encantadora região comprehendida na Cordilheira da Mantiqueira, occupa uma área cujo perimetro dista vinte kilometros do centro habitado, do qual partem a estrada de ferro electrica para Pinda, as estradas de rodagem para São José dos Campos, Itajubá, Santo Antonio do Pinhal, Caminho da Serra Negra, além de outras localidades. Em seu trajecto, o traçado nas encostas e valles da Mantiqueira que por vezes se eleva majestosa, apresenta maravilhosos recantos. No dorso da cordilheira altaneira, destacam-se picos de formas exóticas: o Morro da Boa Vista, com 1800m. num platô, ostenta-se verdejante, sobre a massa petrea, o Itapeva, de 1949m. e, 20, centro, a Pedra do Elephante. Das vertentes surgem crystallinas fontes, cachoeiras, cabeceiras de grandes rios, entre os quaes o Sapucahy, que nasce quasi no centro, indo depois passar por Itajubá, reunindo-se ao Sapucahy-mirim, pouco abaixo de Paraisópolis, formando o Sapucahy-guassu'.



VALLE DO RIO PIRACUAMA; SERRA DA MANTIQUEIRA

O pescador matou o pescador

Era muito solitaria a vida que levava o caçador canadense Joe Benoni. Fora de sua profissão, poucas eram as suas distracções e entre ellas figurava a pescaria. Uma tarde, dirigiu-se elle ao seu rio predilecto, sentou-se na ribanceira da margem, colocou ao lado a sua arma carregada, preparou seus apparelhos e atirou o anzol no rio.

Ao cabo de algumas horas de espera paciente, sentiu um puchão. Seus olhos brilharam. Um peixe havia mordido o anzol. Depois de sustentar uma forte luta com o animal, conseguiu trazelo, soltando o anzol e jogando-o dentro da cesta que levava.

Quando se dispunha a jogar nagua, pela segunda vez, a linha, um formidavel tiro quebrou o silencio daquelles ermos canadenses. Ferido nas costas, Benoni caiu fulminado, só sendo encontrado o seu cadaver varias semanas mais tarde.

Impoz-se, naturalmente, que se tratasse de um homicidio, mas alguem reparou no peixe, que jazia ao lado da arma do caçador. O exame desta permittiu estabelecer que uma de suas cargas estava vazia e o projectil correspondia ao que havia produzido a morte de Benoni.

Cuidadosas investigações foram

FLORIDA HOTEL
 PREDIO NOVO, DISPONDO DE 100 APOSENTOS E APARTAMENTOS DE LUXO, COM TELEPHONES E TODAS AS INSTALLACOES MODERNAS E ELEVADORES "OTIS".
 RESTAURANT DE 1.º ORDEM
 PROXIMO AOS BANHOS DE MAR.
 GRANDE JARDIM
 RUA FERREIRA VIANNA, 71 a 77 — (FLAMENGO)
 TELEPHONE 25-2970 — End. Teleg. "FLORHOTEL".
 ANNEXO EM FRENTE A MATRIZ
 TELEPHONE 25-4078. RIO DE JANEIRO

feitas, convencendo os detectives de que a morte fora por accidente.

Durante sua luta contra a morte o peixe havia conseguido pular da cesta e, naturalmente, com um de seus movimentos da cauda, tocara no gatilho: E o pescador matara o pescador.

MELINDRES

São incriveis os excessos a que conduz o chamado ponto de honra, em pessoas tão serias e respeitaveis como as que formam grande parte do mundo diplomatico.

Cita-se, a esse respeito, o caso occorrido nos tempos da Renascença. Dois embaixadores, representantes de outros tantos principes italianos, encontraram-se

certa vez em Praga sobre a mesma ponte e, por questões de primazia, estiveram ali parados quasi metade do dia, um em frente ao outro, sem ceder a passagem. Toda gente ria, gosando o espectáculo gratuito e ridiculo dos dois graves cavalheiros enfrentando-se, furiosamente, horas seguidas.

Não se sabe como terminou o episodio, parecendo, porém, que não houve sangue.

Em 10 de Outubro de 1861, por motivos analogos, suscitados entre diplomatas francezes e hespanhóes, produziram-se lutas nas ruas de Londres.

O cumulo da diplomacia, nesse assumpto, foi registrado em 1699, quando se discutia o tratado de paz entre a Austria, a Polonia, Veneza e Turquia, que foi o principio do fim do poder otomano.

Temiam-se complicações incommodas por questões de precedencia, e para evital-as, construiu-se um enorme pavilhão circular, com tantas portas quantos plenipotenciarios compareciam. Ao inaugurar-se o Congresso, todos entraram ao mesmo tempo e installaram-se na mesa das sessões em logares eguaes, collocados precisamente em frente de cada uma das portas.

NÃO DEIXE O FIGADO...

...desequilibrar a economia do seu organismo. No primeiro symptoma, uma dor ligeira, uma colica leve, 2 ou 3 drageas HEPOFILINA concertam tudo. E si o mal já vem de longe, continue uns tempos com a HEPOFILINA que o tratamento será completo.

Custa um frasco 14\$. Encontrados nas boas pharmacias. Distribuidor: F. Vieira, Caixa Postal 3117 — Rio. (26021).

PENSAMENTOS

Temos tal necessidade de sympathia, somos de tal modo feitos para nos prender e enraizar, que nada podemos deixar sem arrancamento e toda partida ou volta se nos apresenta amargo. — Anatole France.

Compreendo tudo, mas ha coisas que desgostam. — Anatole France.

ABRIGO DO CHRISTO REDEMPTOR

Nova palestra do conselheiro Arcajá na Radio Sociedade Fluminense em 2 de julho de 1939

De regresso á casa, numa dessas tardes de movimento intenso, surpreendi, ha dias, interessante dialogo, de que faço motivo central para a palestra de hoje.

Dois cavaleiros em frente á minha poltrona no omnibus que nos conduzia, dissertavam sobre os cuidados que cumpre á sociedade dispensar á infancia e a velhice, desherdadas.

E' uma valiosa discussão sobre philantropia, que merece acurada reflexão por parte dos que, absorvidos pelo egoismo caracterizante dos dias que correm, esquecem-se dos deveres elementares de solidariedade humana.

São pontos de vista que se chocam, ou melhor, que se completam, através da esgrima habil na sequencia de idéas, inspiradas nos mais nobres sentimentos de humanidade, que muito recomendam dois agéis contendores de fina polemica.

Eram moços ainda, mas de corações bem formados, nos quais a actividade crepitante e absorvente da vida moderna, não conseguia apagar a chama sagrada do amor ao proximo, a luz acintilante da caridade.

E discorriam, empolgados pelos seus proprios raciocínios, alheios a curiosidade attenta do meu interesse e da minha admiração.

A velhice, dizia um delles, inspira piedade, toca aos corações; mas a infancia requer amparo, exige cuidados especiais, orientação segura, zelo constante. A infancia é o berço, a velhice é o túmulo; uma é o começo, a outra é o fim: — a luz da aurora e o par-dacento crepuscular do occaso; a primeira é o futuro, tudo promete; a segunda é o passado, já nada mais produz. Uma, é o balão da fantasia que sobe pleno de gaz da chimera; outra, é a canastra emboladora, já sem as alças do porvir, cujos fechos outrora lubrificadas pela lingua da alegria, não funcionam, emperrados, pela tristeza, e seu tampo, dobradiças soltas e gastas, pelo abrir e fechar no acumulo das desilusões, já não assenta na caixa da experiencia, sem a voz sonora de uma canção, mas sobre o arquivo dos desgostos. Para que um futuro promissor constitua realidade, é mister que se proporcione á creança educação integral, assistência prompta e effizaz que tudo previna, rasgando-lhe amplos horizontes e assegurando-lhe os meios materiais e moraes, necessários ao sucesso na vida.

Não basta lançar ao solo a semente; é preciso que se regue a planta, amanche-se-lhe o terreno, proteja-se-lhe o caule tenro para que ella cresça desenvolva-se, levante a coma verdejante, estenda seus galhos hospitalitarios, e se reproduza em frutos abundantes. Muito bem! retorquiu o outro.

E' vibrante sua literatura, engenhoso o seu paralelo!... mas... se a infancia é a imprevidencia, a velhice é a experiencia que nem sempre aproveitou!... Se a creança é o verde botão da flor da esperanza, qual mimo viçoso que todos afagam, o velho é o movel usado, demodé carunchoso, que nem todos veneram, reliquia das prestações da vida, significando a indiferença. Se a infancia, a adolescencia, a mocidade é o resto fresco e sorridente transpirando alegria...

sonhando em voo, a senectude é a carranca de uma physiognomia sulcada, assignalando o registro em suas dobras, de todo um passado que não volta mais... Se a infancia é a rama em ponta da palmeira alacre sempre aberta em leque ao sabor da briza, a velhice triste é o bastão em que se apoia o peso de uma carcassa. Se a infancia é uma symphonia, um hymno num cantante crescente e vivaz, uma melodia de ternura, a velhice decrepita é o accordo abafado de uma marcha funebre, em murdina, ambientando uma saudade nos ultimos clardes e extertores de uma chamma que se estingue!... Mas... ainda digo-lhe: a velhice não é apenas o túmulo, o fim, o occaso, a sombra de um passado que já não produz; é mais — é todo um longo drama de sonhos disfeitos, de esperanças malogradas, de amarguras intensas, onde já não brilha o entusiasmo sadio, a força indomita dos primeiros tempos. E' um capitulo doloroso de tristeza, de isolamento, de afflicção incompreendida, sobre os quaes adeja, como abutre implacavel, o sceptro terrivel da morte. E' o frio inexoravel do inverno, a crueza fatal da realidade sem remédio! Desertam as ultimas forças, curva-se o corpo, abate-se a alma... E, ai de quem chega a essa phase cruel de extermínio sem o aconchego de um leito, sem uma cõde de pão, sem as palavras confortadoras de um coração amigo. Oh!... a velhice desamparada! Faces esquelidas na contracção angustiosa de uma supplica, muitas vezes inutil; mãos esqueléticas extendidas a corações emperrados, vencendo num esforço titanico o horror da humilhação; pernas combalidas, organismos exangues, cobrindo distancias na penosa procura de uma esmola, muitas vezes dada com essa indiferença atroz que dilacera as almas!...

Sim, existe aqui um abrigo bleado para socorrer a mendicância, que veio preencher gran-

de lacuna, entre nós; mas a população indigente na quasi totalidade de velhos, legítimos trapos da sociedade, é enorme. E os que diariamente caem na incapacidade physica pelo peso dos annos e azares da vida, no turbilhão crescente dos dois milhões do Distrito Federal, onde o tecto e o talher são um orçamento!

Será sufficiente o que existe para attender a essa legião? E os atirados ao relento ao frio a fome a miséria... Oh! nada se compara a velhice desvalida! Sim, voltava o primeiro: e a creança abandonada aos desvios da sorte, ás garras aduncas das depravações, vicios miséria? Pense bem, meu amigo nesse drama que é mais tremendo! Vir o mundo sem o amparo de um pae e sem as caricias de uma mãe. Ser forasteiro na propria terra natal como diz o poeta! E que homens poderão sair de creanças nesse ambiente de horror sem pão sem lar e sem escola? Serão os revoltados de manha, os criminosos; elementos nocivos que pesarão sobre a sociedade se essa tiver sonogado o imposto sagrado, os elementos rudimentares do cathecismo social e patriótico, o devido socorro a infancia abandonada. E nenhuma culpa lhes caberá. Serão a dolorosa consequencia do desamparo cruel em que viveram; tudo lhes faltou, fecharam-se-lhes todas as portas, na idade em que se impõe a formação do caracter; da personalidade. Você já visitou uma penitenciaria, esse antro terrivel onde vão parar todos esses naufragos da miséria humana? Pois bem, tudo aquilo, numa assustadora maioria, é o tristissimo resultado da infancia desvalida que cresce na ociosidade; vaga sem profissão e sem escola, predisposta a todos os erros. Não, meu amigo convenhamos, é o drama pungente que degrada, e depe contra os homens denunciando-lhes a hypocrisia. Concordo — respondia o segundo — tudo o que você diz é verdade. Mas a velhice desamparada é o negro corollario de todas essas tristes asserções... Ao menos a beira da sepultura, amparemos essas almas angustiadas, consolemos esses corações desgracados cuja existencia foi absorvida pelas decepções successivas, por toda a sorte do desgostos e desventuras. A infancia é animada pela alegria da innocencia e felicidade da despreocupação... e a velhice, nada mais resta senão o peso do organismo combalido e o cansaco de uma odyssea. E, se nesta, ultima etapa da vida onde são mais dolorosos os soffrimentos, ainda falta o balsamo divino da caridade, então esses infelizes desertarão do mundo amaldiçoando essa perversa humanidade, que se não condõe de seu infortunio. Haverá coisa mais terrivel do que se viver na desgraça e morrer na maldição? Você exaggera, insiste o primeiro e está se abandonando a poesia... Com effeito a velhice é triste, mas... O dialogo se interrompe... Nesse momento o omnibus pára. Os dois cavaleiros saltam e logo os perdí de vista... Deveria seguir-os, manifestando-lhes meu entusiasmo pela these que me inspirou profunda meditação, rica de assumpto palpitante a desenvolver, na phase em que o Abrigo do Christo Redemptor decide augmentar a capacidade agasalhadora de seus pavilhões de Bom Sucesso, já superlotados pelos recolhidos, que significam os pobres e os aleijados das ruas, convidados do Rei ao banquete do bôdas do Evangelho segundo Matheus.

A que conclusão chegariam com toda nobreza? Fiquel agradavelmente impressionado e comovido. E comigo mesmo promettia concluir aquella dialogo, quando uma leve pancada ao hombro surpreheendi minhas reflexões. Um velho amigo, critico severo, e mordaz de minhas palestras, esboçando um sorriso, olha-me como a interrogar-me sobre o que também ouvia.

Reencetando argumentos em que se manifestava pelos velhos, tomei em contradicção o partido dos menores. Aceitei o desafio, continuando um torneio que resvalava aos tests.

Já não nos separaríamos, enquanto não chegássemos a um feliz discernimento, antes do que intimava-me a que eu definisse minha tendencia pelas creanças. Respondi-lhe: não existe, realmente, embora extranho lhe pareça, tão grande differença. Para entrar na Bem aventurança, disse O Christo, precisamos imitar esses innocentes, tornarmos-nos pequenos, revestindo-nos da candura da infancia... Propuz-lhe a troca de nossas preferencias, voltando o calor á nossa discussão, numa sequencia de debates, já então em nossa casa.

A creança é o orvalho — a alvorada.

O velho é o poente — a crepúsculo.

A infancia é a oração — A velhice é um acto de contricção!... Esse foi o final de um verdadeiro impute de definições. O meu amigo retirava-se; antes porém, insistia pela minha ultima palavra sobre o que ouvíramos daquelles dois moços. Ratificásemos o ajuste de nossos pontos de

ANGUSTIA

(Continuação da 1ª pag.)

esta semana no hospital. Foi uma historia!

Iona quer ver que effeito produziram as suas palavras, mas nada vê... O joven cocheiro cobriu a cabeça e dorme. Iona suspira e coça a cabeça... O quanto o joven cocheiro tinha de sede queria elle falar!... Já ha uma semana que o seu filho morreu e ainda não o poudo dizer tranquillamente a alguem... Era preciso dizel-o com ordem, com calma; contar como o seu filho caiu doente, como soffreu; o que disse antes de morrer e como morreu... Era preciso contar como foi o enterro e a volta do velho ao hospital para receber a roupa que o rapaz deixara. Resta-lhe na al-deia uma filha, Anissa; também precisava de falar sobre ella. Ha tantas coisas sobre as quaes Iona teria agora de falar!... Aquelle que o ouvisse suspiraria, gemeria e saberia lamental-o. Contar tudo isso a mulheres seria melhor. Ellas são tolas, mas bastam duas palavras para fazel-as chorar...

— Tenho que ir ver o cavallo — disse consigo, Iona. — Tu terás tempo para dormir. Andai!... Não tenhas medo. Dormirás bastante?...

Elle se veste e vae á estrebaria.

Pensa na avela, no feno, no tempo que fez.

Pensar no filho, quando está só, não pôde... Poderia falar a alguem sobre isso, mas pensar sozinho e imaginal-o vivo, é horrivelmente penoso.

— Comes? — pergunta ao cavallo, vendo os seus olhos que brilham. — Vamos, come, come! Já que não ganhamos a nossa avela, comamos feno... Sim!... eu já estou velho para ser cocheiro... O meu filho, elle sim, mas eu não. Elle, que cocheiro authentic era!... Só tinha que viver... Iona calou-se por momentos e proseguiu:

— Sim, meu velho cavallo, é bem assim, não ha mais Kuzma Ionitch!... Elle quiz nos deixar atraz de si. Isso lhe deu de repente e morreu sem razão... Olha: supponhamos que tens um potro, que sejas sua mãe, e de repente, esse potro te deixe atraz d'elle. Não seria uma infelicidade?...

O cavallo come, ouve e bufa sobre as mãos do dono...

Iona se esquece e lhe conta tudo.

(Trad. de Lopes Gonsalves).

Desenho de Della Sá.

.....

vista. Respondi — os tres têm razão — quanto a mim, o quarto e o ultimo a falar, os ouvintes ficam com a sentença que entenderem concluir. Estamos todos, sem excepção adstrictos a deveres ao onus de cooperar incondicionalmente para o indispensavel reajustamento caridoso da infancia abandonada, como da velhice indigente; dos humilhes emfim de qualquer theor que dependem dos mais aquinhoados, não podendo o problema ser encarado senão conjuntamente. A solução parcial tornaria o mal maior. Ah! estão os tractadistas que com descriptivo dissertam, accentuando em 1ª linha como deveres e attribuições do Estado. Nós do Abrigo do Christo Redemptor entendemos do Estado esse privilegio e com todos repartindo os effeitos da caridade, nos gulamos pela famosa enciclica que afirma — "a rainha e a mestra de todas as virtudes; e confia a transformação benefica da ordem social economica, á ampla effusão da caridade".

A nossa obra no seu ideal tem resolvido prodigiosamente esse tormento do desamparo da mendicância, da orphanidade, sensibilizando a todos esses bons corações que têm visitado a suave lombada do Frota que já abriga 1.400 almas e que em sua sublime arrancada só tem em mira, só aspira augmentar seu potencial. A nossa trajectoria de pouco mais de 2 annos nos dá a certeza de só olhar para frente.

Senhores, essas idéas aqui expendidas esses pensamentos, esses conceitos emitidos, são a colheita de observações reflectidas nos variados prismas da vida. A gratidão dos recolhidos gravada em homenagem aos benefactores, assignalados nas dependencias de nossos pavilhões, representam para estes um comprissio, substanciado na recompensa das promessas divinas: O que fizerdes ao minimo dos meus a mim o farei. Ah! tem protecção a infancia. agasalho a velhice. E' a mansão bem — aaventurada dos victimados por sorte adversa. E' a escola, a officina, a paz, o consolo; estabe-ro onde definem-se personalidades, amenisam-se soffrimentos, reconstituem-se organismos; onde todos se beneficiam transformando-se em parcelas uteis á collectividade, em valores positivos para a Patria. Para aquelle recanto tranquillo; para aquelle templo de caridade devem ser canalizadas as esmolhas, os obolus, num edificante exemplo de philantropia social, de collaboração christã.

Auxiliae o Abrigo do Christo Redemptor, Obra de Assistência aos Mendigos e menores desamparados, instituição cujo nome invoca o Divino Nazareno, Deus Filho

OS HEROEES DA PACIENCIA

Max Yantok

Ha mais de trinta annos falleceu em Louvain um pesquisador interessante, o dr. Raymond Lowell, deixando abundante colleção de manuscritos sobre as manifestações da actividade humana e sobre a intelligencia dos animaes. O dr. Lowell foi um excellent medico, em Londres, mas a certo ponto da carreira attingiu-o uma paralyasia pelo que teve de abandonar a pratica da medicina para se recolher á casa de uma irmã, em Louvain.

Dedicando-se ao estudo e factos biologicos, elle colleccionava quantas observações encontrava em jornaes e revistas referentes á persistencia e á paciencia empregados por homens e animaes para conseguirem determinado fim. Um amigo do dr. Lowell recebeu o manuscrito das mãos da irmã d'elle, com o proposito de entregal-o á Bibliotheca de Louvain, mas a guerra mundial veio atrapalhar esse proposito e, afinal, o manuscrito foi parar na bibliotheca particular de um industrial suizo.

Ha nesses trabalhos coisas interessantissimas, não sempre dignas da credito, porquanto seu colleccionador, em muitas dellas não fazia commentario algum, ao passo que em outras dispndia considerações que punham em relevo o quanto podem o trabalho paciente e porfido, a persistencia e a perseverança, que em muitos degeneram em obstinação ou em teimosia. Vamos citar, entre outras, as seguintes:

A PACIENCIA DE PAGANINI — Muito se tem dito sobre os traços biographicos deste famoso violinista, cuja diabolica "virtuosidade" no difficil instrumento até hoje considerada anatingivel. O interesse do publico consistia em saber como Paganini chegara a esse ponto tão alto da arte e, a quem lhe perguntava os meios, elle costumava dizer: O genio é a paciencia.

Quem não acharia enfadonno, torturante a repetição, mil e mais vezes de uma phrase musical, durante horas, pollndo, remodelando, modificando até que fosse conseguida a perfeição? Era isso que Paganini fazia, sem esmorecer. Seu unico discipulo foi outro famoso virtuoso, Camillo Sivori, o qual certa occasião, o viu pegar no violino ás seis horas da tarde, para ir descansando ás tres da madrugada dentro da carruagem que o levava de Parma para Bologna, uma viagem estafante.

A OCCUPAÇÃO DE FABRE — Não são poucos os que conhecem as observações interessantissimas sobre insectos, feitas por famoso entomologo Fabre. Na sua pequena propriedade, ficava o dia inteiro vendo, estudando a vida activa das formigas.

Com um graveto estorvava o trabalho e observava a astucia do insecto, empregada para evitar impellidos. Notou nas formigas o instincto de solidariedade e o fatalismo. Se uma dellas se encontrasse em apuros para carrear

gar um objecto pesado, logo as outras iam ajudal-a. Terminado o carregamento, essa mesma formiga vae retribuir o auxilio, ajudando as que anteriormente a ajudaram. Tendo que atravessar um riacho, as formigas formam um bolo, que vae rolando até entrar na agua. Rolando esse bolo, as formigas que se acham por baixo não chegam a afogar-se, porque o mergulho não dura muito e, um instante depois, ellas estão em cima.

Horas inteiras ficava Fabre olhando esse trabalho, assim como o do beozouro que junta uma bola de barro e a empurra, uma encosta com as patas trazeiras. Seja qual for a quantidade de trambolhões levados pelo insecto, outrotanto elle reconhecia até ter a sorte de vencer a obstaculo.

Um dia Fabre, apanhando um abelha, marcou-a e a soltou. Teve a paciencia de observar quantas vezes, durante as horas de actividades, a abelha entrava na colmeia com seu carregamento de material para o mel. E chegou a contar 728 viagens. E, ninguém lhe pedia por esse trabalho.

O VASO DE POMPEIA — Existe no museu Nacional de Napoles um vaso de marfim que constitue um verdadeiro monumento da paciencia humana. Foi encontrado nas excavações de Pompeia, em perfeito estado de conservação. Esse vaso está completamente decorado com baixos relevos, mas é uma peça inteira. Pelos furos o gravador executou todos os trabalhos do interior, esvasiando-o, o que só podia fazer com instrumentos finissimos como agulhas. Quantos annos deve ter levado para conseguir essa obra de arte?

UM QUADRO COM RETALHOS DE SELLOS — Certo colleccionador de sellos, Casper Bingham, conseguiu comprar um quadro servindo-se de retalhos de sellos de varias cores collados, dando a impressão de uma verdadeira pintura. Empregou 18.768 retalhos minúsculos. Calculando o tempo para a escolha, para o corte na devida forma, julgue-se por isto, que dose de paciencia não deve ter sido necessaria para a confecção do quadro.

O AUTOMATO — Num collegio de Columbia acha-se um boneco mecanico, que constitue uma obra que foi o resultado de uma paciencia extraordinaria e de maravilhoso genio mecanico. Trata-se de um boneco imitando uma menina. Encontrada num porão foi reconstituída em todas as suas 63 peças mecanicas. Essa boneca, posta a sentar-se ao lado de uma mesa, e accionada por uma mola carregada, escreve alguns versos em francez, assignando o nome do autor. Quando acaba de escrever com letra florida e desenhos, afasta-se um instante e parece contemplar com satisfação sua obra. Todos os movimentos são calculados com exactidão mathematica e accionados por alavancas.

(Continúa na 10ª pag.)

DOENÇAS DO ESTOMAGO, FIGADO E INTESTINOS

SAL DE CARLSBAD

EFFERVESCENTE DE GIFFONI • ANTI-ACIDO • COLAGICO • LAXATIVO

FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA 1ª DE MARÇO, 17-RIO

homem para pregar o mandamento maximo, o bem, a justiça e a caridade; e depois de tudo dar, peregrino, de Belém, a Jerusalém, do estabulo a Cruz, attestou com sua vida a grandeza infinita nas sete palavras de sacro-santo amor, no ultimo alento do verbo.

Cooperar com os que all empenham o melhor de seus esforços e a mais bella de suas dedicações; concorre para alegrar a alma innocente das creanças, a presen-

vação dos provindos do fim da vida, e consolar o coração amargurado dos velhos na demonstração da nobreza de nossos sentimentos christãos.

PENSAMENTOS

O sol faz a volta ao mundo e a sua grande voz nos convida a todos para que despertemos para a vida bemaventurada. — Epicteto.

XADREZ

PROBLEMA N. 636

— DE —

J. HEINSFURTER, RIO

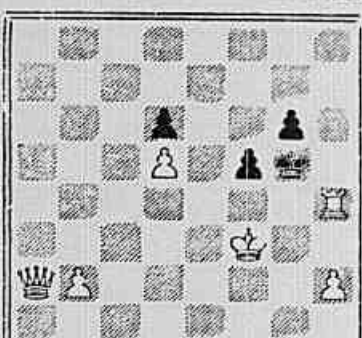
(dedicado ao

"CORREIO DA MANHÃ")

BRANÇAS: R3R3, D2T2, T2T1, P2D, ETR, 2CD = seis peças.

PRETAS: R1C1, P2D, 4B1, 3C1 = 4 peças.

As brancas jogam e dão mate em tres lances.



PARTIDA N. 636

(partida catalã)

Jogada no Campeonato Brasileiro de 1938

Brancas: O. TROMPOWSKY versus Pretas: Dr. WAL-TER CRUZ

1. — P4D, P3R; 2. — T3C1, P2D; 3. — R2C, C3R1; 4. — C3R1, P3R; 5. — 0-0, C3R1; 6. — P4B1, P4P; 7. — C4T, P4P; 8. — C4P; 9. — B4B, 0-0; 10. — T1B, D2R; 11. — P3T2, P4T2; 12. — D2B, D2D; 13. — C (310) B2R, T4B; 14. — C4C1, B4C; 15. — R4B; 16. — C4P, T3B1; 17. — P4C1; 18. — P4P; 19. — D4T, T4D; 20. — T4T, C4R; 21. — C4P, P4T; 22. — P4D, D2T; 23. — T4C, D2D; 24. — T3C1, D2R; 25. — T7C, D2B; 26. — P5C; 27. — T1B, D4P; 28. — P (320) B2R, P5T; 29. — C4B, P4B; 30. — C5C, C4P; 31. — P (310) B2R, R4T; 32. — T4P, D4B; 33. — T5B, D2C; 34. — P5T, P4P; 35. — C3B, C4P; 36. — T4B, C4P, R2T. (As brancas abandonam mate em 2 lances).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 636: B4B

PRINCIPIOS DE PHILOSOFIA IMMORTALISTA

IDENTIDADE DE ESPIRITO E MATERIA

Arnaldo Damasceno Vieira

MAYA

Espírito e Matéria nada mais representam que uma e a mesma expressão da Vida.

Constituem uma e a mesma forma por que a chamada "realidade" se nos revela em sua illusoria manifestação.

A realidade material é, com efeito, illusoria, apparente, — mera criação de nossos sentidos, segundo afirma Berkeley, o precursor da moderna Escola Idealista.

Para o celebre philosopho escocez, a matéria é simplesmente a "imagem", a "percepção subjectiva" das cousas: *esse rerum est percipi, esse est aut percipere aut percipi*.

Tudo quanto nos cerca é apparente.

A realidade — em si — é muito diversa da que realmente se nos depara.

Se outros fossem nossos poderes sensoriaes, outra se nos mostraria a Natureza, o Universo; outra se nos mostraria o que chamamos "realidade".

Maior fora nosso poder visual — fosse elle dotado da propriedade dos raios Roentgen, por ex. — e corpos que se nos afiguram naturalmente opacos, impermeaveis á luz, mostrariam-se transparentes. Veríamos as estupendas e inacreditaveis cousas, ora invisiveis, que por toda a parte nos rodeiam, e escapam á nossa percepção normal.

Maior fosse nossa capacidade auditiva — qual a das antenas de Marconi entre outras — e a quietude do nosso silencio seria o tumulto de ruidos innumeraveis, artificiaes e comicos.

Vivemos num Universo de apparencias.

Estas apparencias estendem-se, de igual modo, á esphera do mundo moral.

Vícios ha que supponham virtudes, assim como virtudes são por vezes, capituladas como vícios.

Chegamos a taes resultados erroneos devido á incapacidade, á insuficiencia dos meios de que dispomos para um exacto julgamento dos factos, não só de ordem physica, mas tambem de natureza moral.

A totalidade do Universo a sabedoria do Oriente denomina "Maya", a illusão.

Por toda a parte o engano, as apparencias a nos illudirem!

Dahi a perplexidade em que, não raro, nos encontramos, deante dos aspectos contradictorios por vezes absurdos da Vida.

INEXISTENCIA DA MATERIA

Matéria é espírito; espírito é matéria. Constitue esta a manifestação concreta daquella.

Não existe a matéria. "Só o espirito existe" — escreve Páris Brito — e o mundo exterior, a forma, e suas manifestações objectivas, os corpos, o movimento... tudo isso que se chama matéria não é senão a apparencia externa, a manifestação e desenvolvimento de a eterna personalidade do espirito.

Manifestação espiritual — possui a matéria todos os predicados do espirito: intelligencia, memoria, consciencia, raciocínio.

Tudo no Universo é consciente; desde o átomo, a molecula, a célula, tudo realiza determinadas acções, segundo leis que só o pensamento, a intelligencia, o raciocínio, a logica, podem estabelecer.

Deparamos taes leis por toda a parte, ao longo da infinita escala biologica — escala que comprehe a totalidade dos seres: inorganicos, organicos e organizados.

Vemos a intelligencia manifestada nos elementos gazosos e liquidos; na maravilha das formas crystallinas e na formação dos minerais amorphos, constitutivos todos da estrutura dos pretendidos "corpos brutos".

Não ha "corpos brutos" no sentido de serem estes corpos destituídos de intelligencia; uma vez que esta se revela desde o átomo — primeiro elemento formador dos corpos em todos os dominios da Natureza, tangivel e intangivel.

Os grandes mestres da electro-physico-chimica, os Joliot-Curie do Instituto de Radio de Paris; os Compton do Ryerson laboratory de Chicago (U. S. A.); os Cavendish do Cavendish laboratory de Cambridge (Inglaterra); os grandes sabios experimentadores nos revelaram — com a intelligencia immanente na matéria — a unidade desta mesma matéria.

Modernos thaumaturgos da electro-dinamica, elles chegaram a realizar estes milagres: — Dividir a indivisivel de Democrito, desvassando-lhe os mysterios intimos. Penetrar no amago do infinitamente pequeno. Observar as revoluções operadas no seio dos minusculeos systemas sozinhos contidos na estrutura atomica.

A mesma ordem, a mesma harmonia encontrada por Galileu e Copernico, por Kepler e Newton, por Laplace e Herschel; a mesma intelligencia verificada na orbita das espheras celestes, foi constatada na orbita descrita pelos minusculeos pões e planetas — protons, electrons, neutrons, etc. — constitutivos do atomos!

Não satisfeitos com taes maravilhas, elles nos demonstram ainda a possibilidade scientifica da

transmutação dos elementos. Constataram a verdade dos processos alchimicos dos Flamel, dos Paracelso, e dos contemporaneos Faustos, transmutadores do mercurio em prata, da prata em ouro.

Todos os corpos — affirmam esses cientistas — derivam de uma só substancia: o Hydrogenio.

INDESTRUCTIBILIDADE DA MATERIA E DO ESPIRITO

Como o espirito, é a matéria incorreda, sapiente, indestructivel, em face apenas de nossas faculdades sensoriaes, se transfigura, sob modalidades infinitas.

Conforme todos sabemos, na lição do genial fundador da moderna Chimica, nada se cria, nada se perde, tudo se transforma em a Natureza.

A matéria-espírito é immortal.

A morte não atinge a matéria.

Se quizessemos situar a questão, observaríamos que entre os animaes, por exemplo, o phenomeno lethal se verifica desde o momento em que cessam determinadas funções organicas: funções respiratorias, circulação do sangue, etc.

Nesse instante, cessam as funções normaes, evolutivas, para ter inicio o processo contrario, involutivo: — a desagregação, a decomposição do organismo.

Costumamos dizer que, em circunstâncias taes, o ser "perdeu a vida".

A vida não se perde, não se destrói, não desaparece. Não se perde, pelo simples facto de ser a vida por sua natureza, indestructivel.

Com o phenomeno da morte, o ser material muda apenas de forma.

Suas diversas partes constitutivas: atomos, células, moleculas, todos seus elementos continuam a viver.

Seu novo modo de existir é que differe da existencia que o referido ser patentava, quando submetido ao controle da energia espirital que presidia seu conjunto corporeo.

Essa energia espirital não morre, não se perde, transforma-se; muda apenas de situação, de condições de existencia. De igual modo a energia dos elementos organicos perdura após a morte, de-

pois da desagregação organica. Neste seu novo estado, a intelligencia atomica e molecular empenham-se em novas operações vitaes, de natureza physico-chimica e physiologica.

Essa consciencia atomica fabrica substancias liquidas e solidas, de varias especies; dá nascimento a successivas faunas microbianas que se desenvolvem, conforme a idade cadaverica; empenha-se com admiravel sabedoria, em todos os mysterios necessario á rapida dissolução do organismo.

Esses elementos atomicos, creando novos corpos, dotados de outras propriedades e outras formas, retornam desse modo aos reinos animal, vegetal e mineral donde provieram.

E' o perpetuo "vir a ser" de Kant e dos philosophos do Criticismo. E' a perenne mutação, de que nos fala Heraclito: "Jamais ninguém se banhou no mesmo rio".

E' perpetuo circulo dentro do qual gira a chamma da matéria: o infatigavel trabalho de Sysipho, no perpetuo retorno aos primitivos elementos.

E' a mesma substancia, sempre outra, a constituir a Natureza sempre renovada, joven, sempre moça e sempre bella.

Como acabamos de ver, não existe a matéria, só existe o espirito. Ou em outras palavras: A matéria é o espirito que se concretizou, que se objectivou, que se fez perceptivel aos nossos sentidos normaes.

Poderíamos ainda definir: — A matéria é o espirito que passou da abstracção para a objectivação; que passou da esphera ideal da Metaphysica para o mundo concreto da Physica.

Todas as religiões, todas as philosophias espiritalistas consagraram a indestructibilidade do espirito consagrada e comprovada igualmente pela sciencia contemporanea, a Metapsychica.

Sciencia, Philosophia, Religião, irmanam-se collimando o mesmo objectivo: demonstrar a verdade immortalista, — a indestructibilidade do espirito-matéria.

OS HEROES DA PACIENCIA

(Continuação na 9ª pag.)

das e engrenagens congregadas. Assim como esta, ha diversos automatatos que executam trabalhos impressionantes, como o "Jogador de xadrez", do qual muitas vezes se ouviu falar.

UM POEMA NUM CARTÃO POSTAL — O calligrapho Galimberti, no fim do seculo decorrido, chegou a escrever em letras que só se podiam ler com uma lente de aumento, todo o "Inferno da Divina Comedia de Dante".

CUMPRINDO UMA PROMESSA — Certo mathematico insignis, o professor Curtiss, tinha uma linda filha, a qual correspondia á corte que lhe fazia um rapaz, de pouca cultura. Este foi pedida em casamento. O professor, com ar de desprezo advertiu-o: —

Rapaz, aposte que você nem sabe fazer as mais simples operações de arithmetica.

Poucas instrucções eu tive, mas...

Não ha "mas", nem nada. Só darei minha filha a quem souber resolver um problema de calculo integral.

Prometto que...

Não prometta nada, porque você não dá para isso. Sou eu quem prometto dar minha filha a quem souber resolver o problema.

O rapaz saiu sem dizer nada. Passaram-se alguns annos. Um dia, numa banca de exames de mathematica para engenheiros, um dos examinadores, o professor Curtiss começou a examinar um delles. Satisfeito pelas respostas exactas, elogiou-o e ainda lhe propoz resolver um problema de calculo integral, do qual o engenheiro se saiu com brilho.

Bravo! — disse o professor —

O senhor é uma boa promessa.

Perdão, professor — objecta o examinado. A promessa é o senhor que deve mantel-a.

Prometteu que daria sua filha a quem resolvesse problemas desta especie. Pois eu sou aquelle rapaz que ha annos fora lhe pedir a mão de sua filha.

Perfeitamente, reconheço-o e cumpro o que prometti, — disse o professor. — Mas, como conseguiu isso?

Minha vida de estudo foi uma serie de problemas muito mais difficeis que os de calculo integral. Mas tive a paciencia de estudar até vencer.

JAYME O PREGUIÇOSO —

Garcia Junior

AS CARTAS DO MARROCOS

Quando Luiz Joaquim dos Santos Marrocos chegou ao Rio de Janeiro, em meados de 1811, trazido pela fragata "Carlota Joaquina", a nossa capital era então um arremedo de cidade. Não obstante a perspectiva maravilhosa das montanhas que a cercam, tinha ainda muito de insalubre e infecta, grandes alagadiços onde enxadaavam moscardos e apodreciam animaes mortos, e guardava ainda de certo ponto um aspecto feitico, pontilhada como era em todos os quadrantes por igrejas e conventos a se confundirem com o casario branco das ruas mal alinhadas e com os tufoes de verdura que reponavam das chacinhas e dos quintaes. Era, talvez, como uma ampliação riesnos pretenciosa da Lisboa da metade do seculo XVIII, observada por Fielding, Murphry, Costigan e outros, e se bem que em ponto maior guardava as mesmas immundicies e as mesmas chacinhas da outra. Assim, porém, não a entendia Luiz Joaquim dos Santos Marrocos, dahi a correspondencia amarga e soez que elle enviava ao pae, ao professor de philosophia racional e moral; Francisco José dos Santos Marrocos, encarregado da Bibliotheca Real da Ajuda, dando novas de sua vida e das torturas que o affligiam particularmente das hemorrhoidas que lhe estiolavam as visceras, e que affinal oram as que o faziam um homem amargo e azedo, epistolographa em mela a qual pintava a seu modo as figuras com as quaes vivia em contacto, dada a sua qualidade de ajudante da Real Bibliotheca e zelador dos manuscritos da Coroa, função que o obrigava quasi diariamente a beijar a mão de S. A. o Principe D. João e estar na privança de alguns ministros e fidalgos que tinham vindo com a corte portugueza para o Brasil. Afóra, porém, o curso maligno que Marrocos gostava de dar ás intrigas e mexericos tão ao sabor, parece, de seu temperamento, calunhando uns e maldizendo outros, sobretudo quando esses não correspondiam ao pedincho de que era intermediario solto, uma coisa unica preocupava Marrocos: falar mal da terra que o agasalhava "terra de sevandijas", no seu pittoresco entender, e da qual se lograsse sair vivo — assim prometta ao pae — havia de limpar nas bordas do ches as botas, para não levar nas solas nem o minimo vestigio de sua poeira...

Escrevendo ao Bibliothecario da Bibliotheca da Ajuda em Janeiro de 1812, como sempre Marrocos lamenta-se, sobretudo, pela idea que tinha Antonio Pereira, seu conterraneo, em querer transportar-se para o Rio de Janeiro coisa que ao seu ver era

"hua tremenda asneira", que daqui só podia mandar "informações fastidiosas", porque a terra "he a peor do Mundo; a gente he indigna, soberba, vaidosa e libertina; os animaes felos, venenosos e muitos" (carta de 31 de março de 1812) e o "seu clima mais pestifero que o de Cachoe, Cacondá e Moçambique, e todas as matas da Costa de Leste" e que por aqui andava sempre o "Sagrado Viatico por casa de Enfermos, de dia e de noite", e que "as Igrejas continuamente estão dando signaes de defunctos". (carta de 27 de fevereiro de 1812), e que só pelo "anno de 1811, na Igreja da Misericordia, se haviam enterrado para cima de 300 pessoas "naturaes de Lisboa"...

A verdade, porém, diga-se, é que Luiz Joaquim dos Santos Marrocos, se assim fazia era menos por elle, talvez, que pelo mal que lhe estiolava o organismo, e tornava a um espirito irascivel, porque já por volta de 1819, curado da doença que o importunava graças a uma receita "sul-generis", que colheira do padre Teixeira, mostra-se outro individuo, outro homem, se bem não perdesse ainda o gosto pelo mexerico e pelo "disse-me-disse"... Apenas já não falava mal do Brasil. Casado, então, com uma brasileira, filha de um seu patrio, burguez apatado, um certo José de Souza Mursa, com um cunhado frade e outros membros do honrado commercio da praça, Marrocos já admittia o Rio de Janeiro como uma possivel fracção daquella paraíso terreal assignalado por Americo Vespucio em sua famosa carta, dahi a escrever ao pae insistindo para "transladar-se com os seus para cá visto a situação desgraçada em que estava Portugal". Para tanto informava-o que aqui a vida era "mais facil, havia fartura de tudo", e até "as casas com condições de habitabilidade superiores as de Lisboa". Dava-lhe, mesmo um exemplo edificante e este era que o "sitio das Casas em que morava era magnifico, não só por ser lavrado de bons ares, mas em uma rua larga e asseada, tendo no principio hum formoso chafariz, e no fim o Passeio Publico, tudo obra do fallecido Luiz de Vasconcellos", e que, além de tudo, havia proximo "tres Igrejas e duas Capellas", e tambem "huma Praça de Hortalice, e o Matadouro com acougue", afóra mil outras commodidades que o pae não encontraria juntas na propria Lisboa (carta de 17 de agosto de 1819).

Ao tempo que essa epistola assignava Luiz Joaquim dos Santos Marrocos, mais afortunado talvez que o seu fallecido com-

patriota Pedro Alvares Cabral, além das funções de official da Secretaria do Reino (nomeação de 26 de setembro de 1817), acumulava as de ajudante da Real Bibliotheca e já fora até, agraciado com o titulo de Cavalleiro da Ordem de Christo... Viviu em perfeita abastança. Tinha casa, escravos e uma segunda filha vinha de enriquecer o seu lar, a sua querida Maria Luiza nascida em 13 de agosto de 1819. Todo o mal que elle dissera do Brasil, como por um extranho destino convertera-se em beneficios. O paiz que elle considerava como um degrado, terra de monos, de negros, terra que tanto o escandalizava a ponto de desejar arrebatá-la fumiagerada Carlos Joaquina o gesto que dizem ella teve ao arrancar dos pés os sapatos para que esses não sujassem as terras de Portugal quando a corte deixou o Brasil, malgrado no intento, pagou-lhe o nosso Brasil dadiosa e nababescamente... Quando em 17 de dezembro de 1838 sepultaram-no no jazigo da Ordem Terceira dos Minimos de São Francisco, na igreja do Largo de São Francisco de Paula, Luiz Joaquim dos Santos Marrocos havia logrado ascender aos mais altos postos da administração publica do tempo. Por adheção ao acto da Independencia promovera-o Pedro I a official-malor da Secretaria dos Negocios do Imperio; concomitantemente exercia a função de encarregado da direcção da Bibliotheca Imperial e Publica da Corte, hoje a nossa Bibliotheca Nacional, attingindo, depois do 7 de abril de 1831 e até 1838, na data em que morreu, a função de official-malor da Secretaria dos Negocios do Imperio, ou seja a primeira pessoa depois do ministro de Estado, na phase da Regencia.

Repositorio magnifico de achegas para o estudo de uma das phases mais interessantes da vida do Brasil, que é exactamente aquella que trata da Regencia e Reinado do sr. D. João VI, as 186 Cartas que Luiz Joaquim dos Santos Marrocos enviou ao pae, dando noticias do que era o Rio de Janeiro do alvorecer do seculo XIX, não são de molde a serem estudadas apenas numa simples chronica, ellas mereciam melhor attenção. Antes no momento valem como um registro a obra patriotica que o dr. Rodolpho Garcia está fazendo na nossa Bibliotheca Nacional, não só editando os seus annaes que estavam em atrazo, como trazendo á luz da publicidade subsidios valiosos como aquelle, e que nós só conheciamos através dos informes do saudoso historiador e brilhante homem de letras que foi Oliveira Lima.

Nos tempos em que a Italia estava dividida em feudos, os governadores tinham seus pagens e um corpo da guarda. O duque de Parma contava, entre seus soldados mercenarios um campones, Jayme Vanz, homem tão preguiçoso, que na maloria das vezes era encontrado a dormir. Disposto a dar-lhe que fazer, o duque um dia teve a idea de fazel-o arquejar com um arduo trabalho. Mas, nada conseguiu. Chamou seus guardas e propoz:

— Quem, dentre vocês, quer levar uma carta para meu mano, em Perugia?

A distancia entre Parma e Perugia não era pequena. Carruagens e cavallos ficariam mortos de cansaço pelo caminho. O unico que se mexeu foi Jayme.

— Eu vou, disse.

Os outros riram, conhecendo a preguiça do Jayme. O duque, embora incredulo, confiou-lhe a mensagem, sabendo que o mensageiro ficaria pelo caminho.

O que foi essa viagem, poucos podem imaginar. Jayme partiu num dia em que a neve caia abundante. Ninguém lhe emprestou um cavallo. Quasi morreu de frio, esteve quasi para se afogar num rio, foi surrado por bandidos, que ficaram damnados por não encontrarem um só pataco nos seus bolsos. Perdeu-se numa floresta e levou terriveis dentadas de um cachorro. Pelo caminho recolheu uma velha que ia morrendo de frio e de fome. Faminto, maltrapilho, vai cair extenuado á porta do palacio do irmão do duque em Perugia. Tratado, contou as peripécias da viagem ao governador e entregou-lhe a carta. Quando este a leu, soltou uma gargalhada.

— Tem graça! Meu mano pede-me para dar uma surra no portador, o homem mais preguiçoso que jamais se viu e, aposto que ninguém se mexeu tanto como elle.

Não só o governador não o surrou, como o conservou comigo.

COMO TRABALHAVA EDISON — A vida desse genio inventivo está cheia de lances impressionantes de paciencia e perseverança. Edison, como se sabe, começou compondo um jornalico dentro de um trem. Typographo, lutava com mil difficuldades, para imprimir e distribuir o jornal. Quando poudo ter um laboratorio, entregou-se á faina de pesquisar qual o filamento mais apropriado para a lampada. Examinava qualquer material que lhe vinha á mão, analysava-o, experimentava sem cessar, e quando nada encontrava, ainda o entregava a um dos engenheiros, pedindo outras analyses, até encontrar o material que resolvia o problema. Um dia pediu que lhe trouxessem um pedaço de fibra vegetal. Dividiu-o em centenas de pedaços e, um por um os foi sujeitando a experiencias. Levou vinte e duas horas nas experiencias, sem prestar attenção aos assistentes que procuravam convence-lo da inutilidade dos seus esforços. Não dormia, não se alimentava. Vezes seguidas um dos empregados ia reformecer petroleo ao seu lampião. Ao cabo dessas 22 horas, o empregado vinha com o bldio para mais petroleo, pois chegara outra vez a noite. E ficou embasbacado quando viu que Edison estava illuminando fartamente seu laboratorio, com uma lampada electrica, cujo filamento fabricára, extraindo-o da fibra.

PALISSY E A INDUSTRIA CERAMICA — Não é ignorada a historia desse operoso homem que, na faina de encontrar um verniz fixo para as vasilhas de barro, submetteu-as á acção do fogo dias seguidos. Acabada a lenha, elle chegou a queimar a mobilia de sua casa, até que viu o verniz incorporar-se á matéria e vitrificar-se. Iniciara, assim, a industria ceramica, que deu fortuna a muita gente que, talvez nem se lembre desse obscuro heroe, Bernard Palissy.

PACIENCIA DE RELOJEIRO — Uma das industrias que mais requer paciencia é a da fabricação de relogios. Um delles chegou a trabalhar dez annos na fabricação de um relogio que batia horas, minutos, marcava os dias, os mezes, os quartos de lua e deu-o de presente ao rei Luiz XIV, sem receber um vintem de gratificação.

E, quantos mais heroes da paciencia ha por ahi, que realizam prodigios? Não ha muito, um preso em Upsaal, com uma pena de escrever chegou a esburacar a parede da prisão durante longo tempo, até sair ao ar livre. Ladrões executam trabalhos da paciencia sobrehumana para abrir portas de ferro, cofres. Musicos esfaalam-se para adquirir uma technica assombrosa, chimicos fazem milhões de experiencias, não sempre isentas de perigos, observadores levam uma vida inteira num extenuante trabalho, pesquisadores perdem o juizo batendo ao infinito sobre o mesmo assumpto. Quem leu Julio Verne deve ter conhecido um trecho em que certo mathematico se deu ao trabalho de refazer todos os calculos de uma taboa de logarithmos até soltar um grito de triumpho quando encontrou um erro.

Que diremos de certos astrónomos que se dão ao insano trabalho de contar as estrellas e as distancias em milhões de annos-luz? Não continuemos, porque ha leitores que não terão a paciencia de nos acompanhar por este caminho.

AS ORIGENS DA AVIAÇÃO COMMERCIAL NO BRASIL

Raymundo de Burlet

Muito dispendioso seria unir a África a Recife por meio de vapores arrendados. As Companhias de Navegação em condições de fazer o transporte não lhe assegurariam a regularidade em tempo conveniente. Cada vez se tornava, pois, mais necessária a intervenção do governo francês, financeiramente. Para conseguir a sua ausência de Bouilloux-Lafont, que se achava em Buenos Aires, trabalhava Latecoere em Paris, em contacto com André Bouilloux-Lafont.

Como o governo francês não deixaria de ser interessado na linha em projecto, pensava Latecoere em revelar o capital da sua Empresa, de vinte milhões de francos. O governo tomara para si doze milhões, e ainda as acções que lhe assegurassem cinquenta e cinco por cento do capital empregado, as quais lhe seriam vendidas pelo industrial. A parte a subrevertor por Bouilloux-Lafont seria objecto de entendimento ulterior. O banqueiro, entretanto, não se deu por satisfeito, porquanto a solução proposta estava longe das convenções estabelecidas três meses antes.

Seria possível ao banqueiro retardar, em represália, o andamento do contrato argentino? Não. O culto do negócio não o permitia, e muito menos o seu orgulho de bom francês. Mas entregar cinquenta e cinco por cento do capital subscrito ao governo francês equivaleria a transferir-lhe o controle e a própria direcção da Companhia e da exploração, manobra de fazer inaceitável por parte das nações da América do Sul. Era essa a ideia do Ministro Bokunowski, morto alguns meses depois, por acidente no exercício de sua função — manifestada já desde 1927, e triunfante afinal em 1931, quando o governo francês se apoderou da Companhia "Aeropostale", reunindo todas as linhas sob uma direcção única.

Não convindo ao plano Bouilloux-Lafont que o governo francês tomasse a maioria das acções propoz elle conceder-lhe um prazo de quatro annos durante o qual o banqueiro a reservaria para si, desistindo, todavia, da subvenção. Não appareceu o governo tomar em consideração a transacção proposta.

Em Buenos Aires, e Paris, havia receio de se não organizar a Companhia no prazo da convenção, que estava a findar. Não tendo Latecoere fechado o seu accordo com o governo francês para a compra de suas acções concedeu-lhe então uma opção de oito dias sobre a quasi totalidade das que lhe pertenciam. A mesma offerta foi feita, em eguaes condições, a Mr. Bouilloux-Lafont, que lhe respondeu garantindo-lhe dez milhões de capital proprio, contanto que aguardassem a sua chegada a Paris para proseguir as negociações. Mas o prazo de oito dias da opção era improrogavel. O governo francez declarou-se prompto a estudar uma convenção com o sr. Bouilloux-Lafont, no caso em que este se tornasse proprietario das acções da Companhia "d'Entreprises Aeronautiques", pertencentes a Latecoere, animando-se mesmo a propor ao Parlamento uma nova subvenção de vinte e sete milhões de francos e offerecendo o seu concurso para a solução do, no momento, mais serio problema: o da travessia do Atlantico, que passaremos a expor mais adiante.

O prazo da opção, nesse interregno, estava a esgotar-se, sem que fosse ajustado qualquer accordo. Na imminencia de fracassar o negocio, o banqueiro, surdo ás objecções de todos os seus amigos, assumiu elle proprio, num golpe de extraordinaria coragem, a responsabilidade de capitães elevadissimos, arriscando todos os seus haveres. Empenhou Bouilloux-Lafont, só de inicio, a somma de trinta milhões de francos pela compra da Companhia, em cujo exito depositava uma confiança illimitada, em vista dos elementos com que contava na America do Sul.

O ministro francez, concluida a operação de Lafont com Latecoere, manifestou-se pressuroso de discurrir e de concluir as convenções que permitissem apparelhar e inaugurar o serviço de transporte de Toulouse ao Chile.

A situação, em resumo, foi a seguinte: Latecoere cedeu sua Companhia em optimas condições, ficando, apenas, com um ottavo das acções, além de competir-lhe a preferencia no fornecimento do material aereo.

O capital de movimento da Companhia, que se tornara a "Aeropostale", teria forçosamente que ser realizado pelo grupo dirigido pelo banqueiro, até ao momento de recorrer aos empréstimos publicos, que se não figurariam favoraveis, porquanto o prazo das convenções, limitado a dois annos, não daria margem ao serviço de amortização normal e juros.

As Companhias, que se creassem nos países interessados da America do sul, possuidoras da maioria das camadas de pouso, seriam forçadas a applicar enormes capitais na preparação e equipa-

mento dos campos, sem garantia efficaz do governo francez.

A tenacidade do grupo venceu, e durante quatro annos de rara dedicação, o correio aereo funcionou com regularidade. Quanto lhe seria mais preciso o apoio do governo francez, para consolidar e ampliar a situação e o programma da formidavel Empresa, — eis que a politica partidaria, valendo-se da insegurança das combinações, desmoronou o grupo e lhe sepultou os ideaes.

Foi dolorosa a surpresa dos precursores e dos meus colaboradores do periodo inicial, que, nos seus sonhos, jamais poderiam calcular o desastre que se lhes deparou. Em 1927, elles como eu — regressando de Buenos Aires, e concertando, na paz do navio, os meios de resolver o problema aereo no Brasil — nunca poderiam contar que essa fosse a compensação dos seus esforços.

Na parte preliminar, que se acabou de ler, pensei de utilidade esboçar as combinações que serviram de base á Companhia "Aeropostale". Os factos passaram-se conforme os relatei, e opinião differente não poderá ser emitida, salvo sem aprofundar a verdade.

Não quiz concluir essa primeira phase, senão, realçando a precencia dos creadores da linha França-America do Sul. Nas chronicas immediatas contarei o que occorreu no Brasil nos meses de preparo, que precederam a inauguração official do Correio aereo, em março de 1928. Outros historiadorez que se occupam da decoraçao dos acontecimentos sem ligar apreo aos quadros dos bastidores.

O YAGÉ

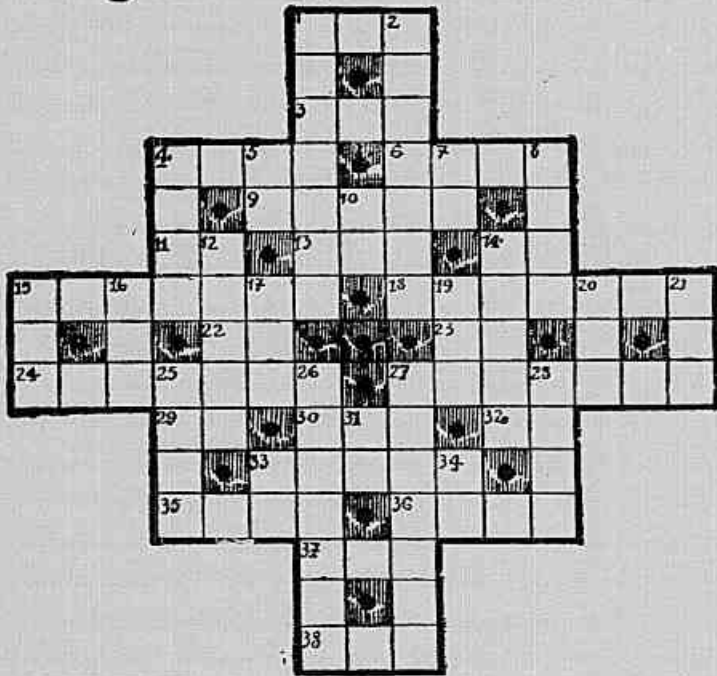
O Yagé é uma planta diabolica, que existe, principalmente, no extremo norte do Brasil. Não é ainda objecto de commercio, e, pelo que della já se conhece, tudo faz crer que se trate de um novo e terrivel entorpecente. Poderá ter propriedades terapeuticas de primeira ordem, mas poderá, tambem, ser deturpado na sua verdadeira finalidade.

Tambem com a cocaína e com a morfina succedeu a mesma coisa.

Foram Oswaldo Costa e Luiz Faria, em conferencia lida na Associação Brasileira de Farmaceuticos, que nos revelaram as propriedades do yagé. A chimica — disseram elles — que fornece á terapeutica os meios de minorar os soffrimentos, de estancar a dor, de fugular as doenças infecciosas, de alimentar os ultimos lampejos de vida, torna a guerra cada vez mais cruenta, fornecendo-lhe explosivos os mais violentos e os gases mais mortiferos — e isso não é culpa da chimica, mas dos homens que a exploram.

O yagé já é conhecido de varios sabios e escriptores. Tratarem della, Humboldt e Spruce, Villavicencio e Graaff, Euclides da Cunha e Freire, Reinburg e

Enigma "Quatro Pontas"



HORIZONTAIS: — 1 — Chefe da nossa familia planetaria. 2 — Leito (frances). 4 — Fallecido rei do Egypto. 6 — Cidade da Hollanda. 9 — Teccido fino (pl. inv.). 11 — Despido. 13 — Sentimento de afflicção. 14 — Nota. 15 — Golfo da Asia. 18 — Continente. 22 — Prosiga. 23 — Animal. 24 — Habitante da Renania. 27 — Constellação boreal. 29 — Verbo. 30 — Designativo de terra. 32 — Exclamação de dor. 33 — Preceito escripto eu divisa. 35 — Discursar. 36 — Conceito em verso. 37 — Intimo. 38 — Creado grave.

VERTICAIS: — 1 — Praça. 2 — Reformador. 4 — Admiradores de artistas do Cinema. 5 — Trunfo. 7 — Artigos. 8 — Azedume do estomago. 10 — Nota. 12 — Ganir. 14 — Trecho cutivado. 15 — Colocar. 16 — Danifica com os dentes. 17 — Cabellos brancos. 19 — Acredit.



Cardenas, Perret e Georgina Munoz, Luiz Lewin e Villalba, Julianna Sadovnik, e outros.

Segundo a versão corrente no sertão Amazonense, não se deve confundir o yagé com o caapi. Este é uma bebida de destino aos dias de festa, podendo beber o homem e mulheres; o yagé só pode ser consumido pelos chefes de tribus — pagés — possuidores de poderes divinatorios. E isso porque, se todos os índios pudessem tomar uma droga que lhes permitisse adivinhar o futuro, estaria seriamente ameaçado o prestigio dos pagés.

Outros affirmam que o caapi só pode ser saboreado por homens. Essa planta produz allucinações em quem a bebe. Ha os que vêm fagulhas e labaredas; os que vêm paisagens, torres, animaes, castellos, cidades, passares; os que têm sensação de desdobramento da personalidade e de visões superiores ao conhecimento humano; os que, em tranze, têm previsões de factos que se dão a muitos leguas de distancia, os que adivinham e os que são tomados de um estado de exaltação tal que attinge as raias da violencia e da allucinação.

Por todos esses motivos, o yagé é bebido pelos adivinhos, quando são chamados para decidir contendas, para descobrir planos do inimigo, unir ou separar casues, denunciar traições, roubos e feticarias.

OS BONS DITOS

O presidente Rose era avarissimo.

Certa vez, numa festa elegante, houve uma collecta para fins de beneficencia. Na sacola que lhe estendeu um dos que angariavam donativos depositou elle o que quiz. Feito isto, o presidente foi dar um giro, até que dali a pouco voltava a apparecer no mesmo lugar em que estava a pessoa com a sacola, a qual pela segunda vez lhe pediu algo.

O presidente Rose disse, então: — Mas eu já dei. — Ao que redarguiu o que pedia: — Creio, mas não vi. — E eu — exclamou Fontenelle, que tudo presenciava, vi. — Mas não creio...

Um embaixador de Carlos V junto de Soliman, o famoso imperador dos turcos, foi por este chamado para uma audiéncia.

Ao entrar na sala viu o hespanhol que não havia assento algum para si, o que se devia não a descurado mas ao extremo orgulho de Soliman, que obrigava a toda a gente, assim, a só lhe falar de pé.

Porém o embaixador não se deu por achado: affrou o manto ao chão e sentou-se calmamente.

Terminada a audiéncia, que delixara Soliman um tanto confuso, o embaixador se despediu e, sem apanhar o manto, encaminhou-se para a porta.

Julgaram os turcos que se tratasse de espiamento e chamaram-lhe a attenção, mas o diplomata hespanhol, calmo e energico, respondeu, ainda de modo a ser ouvido por Soliman: — Os embaixadores do Rei meu senhor não costumam carregar cadeiras.

O Marquez d'Auliers saia em companhia da duquesa de Guiche e da senhora de Blacas, pela manhã, da igreja de Notre-Dame, em Paris, após terem ouvido um pathetico sermão de monsenhor de Hermipolis sobre a caridade christã.

Um grupo de pobres cercou as senhoras extendendo-lhes as chapéus, nos quaes cada chava abundante de moedas.

Só o Marquez não afrouxou os cordões da bolsa, o que levou a duquesa a estranhar o facto.

— Agi assim, duquesa — respondeu o Marquez — para não violar a lei evangelica.

— Ora essa!

— Então: nas escripturas não está dito que se não deve fazer aos outros o que não quizermos que nos façam?

— E dali?

E dali, como não admitto que me dêem esmolas, conservo o meu dinheiro.

Um timido estava sentando num jardim, atraz de uma linda moedinha com a qual muito gostaria elle de conversar. Mas o rapaz não achava jeito para coragem para iniciar a palestra.

Finalmente um insecto veio pousar no hombro da moça, a que gerou inspiração no espirito do rapaz.

— Senhorita! — disse elle — tem um animal atraz do ei.

— Ah! — exclamou a moça, ligeiramente espantada. — Eu não tinha visto o animal.

Quando se foram de construir o Pont-Neuf, de Paris, os construtores e operarios, que se preparavam para um sabado festivo que celebraria o fim do ardo

COM CORAÇÃO

Não deve ser só sentimentalismo. O coração deve ser bom physiologicamente. E o coração estará sempre bom si no primeiro symptoma de lesão usarse — IODASTENIL, as gotas da calma do coração.

IODASTENIL, está á venda nas boas pharmacies. Preço 14\$. Distribuidor P. Vieira, Caixa Postal 3117, Rio. (26031)

PENSAMENTOS

Em toda discussão o vencedor obtém grande proveito, porque aprende o que não sabia. — Epicuro.

Deve-se pôr de lado a eurythmia no estylo, pois é uma puerilidade, tanto mais porque de tanto se admirar as pequenas coisas acaba-se por perder de vista as grandes — Epicuro.

Louças e aluminio
Comprem no
O DRAGÃO
Rei dos Barateiros
RUA LARGA, 193
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega á domicilio

trabalho, viram um homem medir a ponte ás passadas, em silencio. Julgaram que fosse um confrade e convidaram-no para o banquete.

A' sobremesa, um dos constructores perguntou ao silencioso homem se encontrara algum defeito no trabalho.

— Não — respondeu o convidado. — Apenas estava eu reflectindo no facto dos senhores terem bem imaginado construir a ponte no sentido da largura do rio, pois se tivessem feito no comprimento pensso que não chegariam ao fim.

Perolas literarias: "Eduardo VII completará amanhã 66 annos e entrará no seu 67º anno" — L'Etoile Belge, 10 de novembro de 1907.

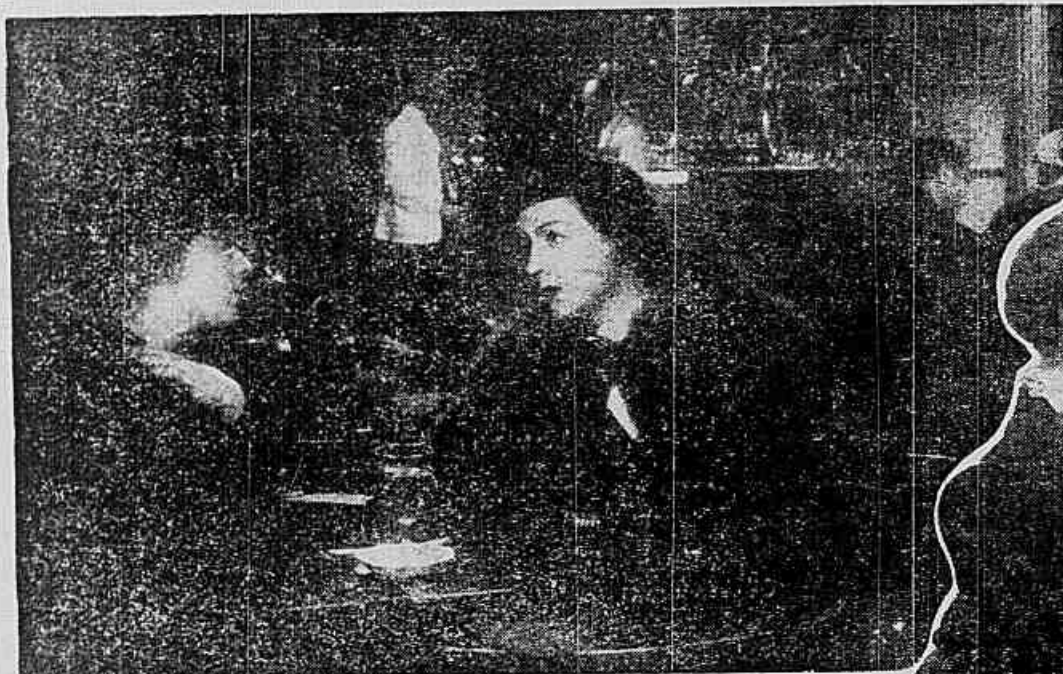
"O omnibus, empurrado pelos passageiros, pois os cavallos já não davam conta do serviço" — Les Sports, 2 de janeiro de 1909. "O imperador Guilherme chegou a Londres pela manhã e lá ficou até partir" — Lyn Republicain, 10 de dezembro de 1905.

"O homem moreno de olhos negros ficou senhor dos quatro mios hemispherios que formam a Europa meridional" — Gabriel Hottelot (da Ac. Franceza): Historia da França contemporanea, t. IV, pp. 59.

"E como Herodes, elles só sabem lavar as proprias mãos de todas as iniquidades sociaes". — George Sand, preface ao Chantier, de poemas de Charles Poncey. "E não tenho eu o espirito de um do tor da Sancha?" — Victor Hugo, em Leconte de Lisle, phrase dita por Victor Hugo morreu em 1902 e a Sorbonne foi fundada em 1257.

NO MUNDO

DA TELA



Uma scena de "Vertigem de Uma Noite", com Gaby Morlay e Suzy Prim, que o Broadway vai exhibir a partir de amanhã.



Shirley Temple, Richard Greene e Anita Luise, os principais interpretes de "A Princezinha", que está em exhibição no São Luiz.



Ahí estão Sylvia Sidney e Leif Eriksor, em "Os desherdados", que a Paramount nos apresentar amanhã no Palacio.



Robert Montgomery e Virginia Bruce, o par de "Que marido que mulher!" ora em exhibição no Metro.



Em "Zenobia", Oliver Hardy não está acompanhado de Stan. O Odeon, porém, nos apresentará Hurry Langdon a seu lado.



A inconfundível Viviane Romance, iniciará amanhã a sua segunda semana no Pathé-Palacio, ao lado de Roger Duchesne que aparece aqui, a seu lado.



Yvonne Printemps na interpretação de "3 Valsas", que se despedirá hoje da tela do Palacio.

A morte de Josephina

Sylvia Patricia

Repudiada por motivos de estado renunciando após tantas lutas e lágrimas tantas, ao Augusto esposo e ao trono, Josephina de Beauharnais nunca abdicou inteiramente dos seus direitos de imperatriz.

Em Malmalson formou ella a sua pequena corte, onde passou a viver das lembranças da perdida gloria.

Não esqueceu, nem foi esquecida. Napoleão jamais deixou de interessar-se por aquella que acompanhara os primeiros passos do seu immenso destino.

De longe em longe, ás occultas, afim de não melindrar Maria Luiza, ia vel-a; não se esquivou nunca em satisfazer-lhe os caprichos e em pagar-lhe as contas.

Quando a França saudou, num fremito de jubilo, o nascimento do Rei de Roma — pobre pequenino rei que devia morrer prisioneiro da Austria — Josephina, chela de amarga curiosidade, quiz conhecer a creança que a sorte não permitiu que fosse seu filho.

E ainda ás occultas, o menino foi levado á sua presença por Madame de Montesquiou.

Decorreu o tempo. Napoleão, entre planos e batalhas, conquistava o mundo. As conquistas succediam-se ás conquistas; imperadores curvavam-se ante o Imperador; tremia a Europa, o mundo olhava assustado aquelle soldado invencivel...

Para Josephina, tambem, o tempo passava, levando com elle os seus ultimos restos de mocidade.

Como já iam longo os dias radiosos da sua ephemera realza!

— "Não me sinto mais viver — dizia ella — tenho a impressão de que é outra mulher que vive em mim."

Mas vivia... Malmalson recebia constantemente hospedes illustres e, de vez em quando, cada vez mais espaçadamente, porque o tempo vae matando mesmo as mais lenitentes lembranças, o mais illustre dos hospedes.

No dia 14 de maio de 1814, quando vinha o mundo assistindo á tragedia napoleonica, Josephina, em companhia de seus filhos, vae a Saint-Leu visitar o tsar Alexandre. Embora não faça calor, veste-se levemente, porque da sua ilha tropical ella trouxe e conservou sempre a paixão dos vaporesos tecidos estampados. Durante esse passeio, apanha um grande resfriado ao qual não dá importancia, recusando-se mesmo a tomar qualquer remedio. Dias depois, offerece um grande jantar ao rei da Prussia; decota-se, veste-se de gala. Enquanto tomava o Imperio, ella quer alimentar a illusão de ser ainda imperatriz...

O resfriado augmenta, sem que a doente consinta em tratar-se; ha um outro jantar, este offerecido aos grão-duques e a amphitriam reveste para a circumstancia, uma outra toilette de gala... que será a ultima.

Esta derradeira gala foi usada, porém, com grande sacrificio — e era a vez primeira que Josephina fazia sacrificio em trazer um vestido bonito!

Mas naquella manhã sentira-se pelo; foi tomada de uma forte erupção que durou algumas horas apenas, mas que já seria talvez o prenuncio do fim.

No dia 26 dá-se por vencida e consente, afinal, em receber o medico; este receita varios remedios e repouso absoluto. A enferma tenta ainda reagir; tem justamente de ir ás Tulherias — não mais como imperatriz mas sim como sollicitante, afim de pedir a Luiz XVIII a confirmação do seu titulo de duquesa de Navarra.

Mas acaba por ceder á ordem medica, porque embora declarando mais nada esperar da vida, tem um grande medo de morrer...

Longe, Napoleão vencido pela fatalidade, luta ainda desesperadamente, pela ultima victoria... Mas no céo, assim como na terra, a sua estrella se vae apagando... como se a ella estivesse unida a existencia de Josephina...

A 27 de maio o estado da enferma agrava-se subitamente; Bourdels e Lassere são chamados para uma conferencia com o dr. Hureau e o estado da paciente é declarado desesperador. Na mesma noite principia a agonia, longa e torturante, mas em meio de uma piedosa inconsciencia. Aquella que tanto receava a hora final, vae atravessar quasi sem o sentir o momento supremo.

Na manhã de 29, nada mais havendo a esperar da sciencia, a primeira mulher de Napoleão recebe os socorros da religião que lhe são ministrados pelo abbade Bertrand; a meia noite está tudo findo.

Os funeraes — escreve Masson — foram imponentes, quasi tão imponentes como se a morta trouxesse ainda o sceptro e a coroa; como nem Hortencia nem Eugé-

UM POUCO SOBRE O THEATRO

Muitos artistas do theatro, acabado o espectáculo, enturnam o papel no bolso e criam uma especie de orgulho uma especie de amor proprio em não querer mais se occupar delle nem rele-los uma vez sequer, fóra da representação.

Outros fazem ao contrario, aquelles que possuem uma memoria prompta e repetem logo no segundo ensaio, sem manuscrito e ficam convencidos de que basta dizer um papel de cor para sabel-o.

Se alguns actores não trabalham, outros soffrem quando têm uma creação a fazer.

Sonham noite e dia com a peça, é em casa, na rua, tirando da vida tudo o que ella possa dar de util a construcção do seu personagem. Mesmo quando não têm papel para crear, esse genero de comediantes procura estudar; possuem a idéa fixa da sua arte.

E' necessario que o artista trabalhe mas não convem que elle trabalhe demasiadamente.

Existe ainda uma terceira categoria de actores, aquelles abstractos, os que procuram longe,

no branco da linha do horizonte alguma coisa de revelador... Aquelles que esmiuçam um papel até o fim, abrem-no de par em par e saem do outro lado não encontrando nada...

O publico muitas vezes ignora que de trabalhos, que de esforços e sacrificios representa a vida de um comediante, na appaquite com a sua arte. E tollice rá humano prevenir aos jovens que quizerem se dedicar a grande arte, dos perigos e das difficuldades do "metier". Muitos fazem-se actores pelo habito, pela validade, pelo desejo de apparecer em publico ou pela preguica de procurar outra carreira.

E as mulheres então? Bonecas articuladas que guardam os gestos e as attitúdes ensinados pelo professor, com vozes de "camelots" de feira onde será impossivel tirar-se uma entonação justa, uma gradação sincera. Nada de natural, de espontaneo, de novo, de intelligencia. E' uma raça de falsos artistas que deveria abandonar o palco e ir plantar batatas mas nada os convence que

mesmo para chegar a ser um comediante mediocre, é preciso trabalhar muito, infatigavelmente.

Si em criança o actor deu provas de predisposição particular para o palco, não se fie de estar quite com a sua arte. E' tollice pensar o estrelante que vae abraçar uma carreira facil, luxuosa, chela de glorias. Na realidade a vida do artista de palco é dura. Algumas "vedettes" que merecem chronicas de jornaes, applausos da platá, deixam ficar na sombra artistas de temperamento e de valor que nunca serão recompensados das suas pennas e de seu talento.

Em resumo: o comediante deve possuir o fogo sagrado para abraçar a carreira. Precisa sacrificar tudo pela sua arte, seu repouso, sua familia, sua fortuna e amar a sua vocação exclusivamente sem nada vir se oppor em choque e servir-a sempre com amor nos dias de gloria e de adversidade. Quantos terão a coragem de marcar sobre a fronte o signal de vencedor?

Pôde acontecer que o actor venha a se julgar um "astro" logo no primeiro dia de estréia. Mas, quando isso acontece os outros passos do artista são pesados e cheios de angustia. Os temores que elle experimenta só quem passou por elle, poderá comprehender.

Quando um artista é recebido pela critica e pelo publico com severidade, mais tarde colherá os louros que merece. A váia só assusta aos mediocres, e a historia do theatro está chela dos grandes vultos que foram victimas das injustiça e da má fé.

Infelizmente entre todos os estreates que prometteram muito, deram depois muito pouco.

Compreende-se que um actor que tinha tido glorias logo nos primeiros contactos com o publico que fracasse em seguida. Como elle ignore os principios da arte theatra, toma logo habitos detestaveis. Recusa conselhos, não admite uma admoestação, fica, empavonado julgando-se um talento no excesso da sua validade.

O estreatante deve compenetrar-se de que não basta a sua reputação para ter talento. O genio, o espirito, a verve, o trabalho, a experiencia são factores importantes mas não são sufficientes para chegar a perfeição sem um conhecimento perfeito da technica e a firme vontade de se aperfeiçoar, sempre e cada vez mais. A validade e o amor proprio são máos conselheiros, que têm perdido muitos actores no começo de suas carreiras.

O estreatante prestará um grande serviço á sua arte se resistir aos applausos da primeira noite.

Si quizer vencer é receber as palmas como simples encorajamento e ouvir os conselhos dos praticos e prestar attenção a critica.

Coquillín, examinando certa vez as qualidades moraes de um actor fez-lhe essa pergunta particularmente delicada:

— "A intelligencia é necessaria ao actor?"

O interrogado respondeu de uma forma elegante e precisa:

— "Só ha uma intelligencia indispensavel: é a da sua arte."

L. M.

DEUS

José Franklin de Mattos

Se meu pensamento ficasse adstricto ao pequeno circulo objectivo terrestre que me envolve; se o meu olhar não se elevasse para essa incommensuravel amplitude azulada, semeada de sóes que á noite scintillam, imperturbavelmente, silenciosamente; se minha alma não se extasiasse ao contemplar a admiravel, intelligente e perfeita obra da Creação, com seus sempre novos e formosos painéis, onde se sente o toque das mãos do Supremo Architecto do Universo; se eu não pudesse perceber, ainda que fracamente, como rolam no espaço infinito turbilhões de mundos: silêncios, em velocidades vertiginosas, sustidas por admiravel mecanica, sem se entrecrocarem nunca; se não soubesse que todo esse maravilhoso espectáculo, para mim, dantes inextricavel, é, todavia, o resultado da força cósmica dirigida por uma intelligencia absoluta, por uma Vontade unica, á qual, tudo obedece, que tudo commanda, desde o micro-cosmo ao macro-cosmo, o infinito em summa?

Ah! que grande tristeza do mim se apoderaria, sem a esperanza de algum dia conhecer dos effeitos e das causas que os produzem; sentir-me-la como que projectado num vácuo onde se me faltasse o apoio, onde se me faltassem provas do que vejo e sinto, onde se me faltasse tudo.

E, sem logica, sem esperanza, sem essa luz que jorra espandendo as trevas da ignorancia humana concluiria que, depois da morte, só me restaria a perspectiva do NADA!

Felizmente não penso assim. Se tudo isso tem uma razão de ser se a vida é em tudo, creio, seguramente, na causa de ser da minha propria existencia.

Certo de que existe além de mim outra coisa mais, tenho a chave da razão porque existo.

Uma só palavra, resume e responde a tudo; DEUS!



Vestido juvenil em zephyr listado. Pequena gola de costume. Bolsos applicados, cortados obliquamente.

Vestido juvenil em crepe de seda artificial. Golla desaparecendo antes do bolso e continuando no plissado.

Vestido-sweater em tobranco. Corpinho imitando jaqueta. Plastron e nó em estampado. Bolsos applicados.

Vestido de verão em seda lavavel. Enfeitado com nervuras verticaes do mesmo typo das que adornam as mangas. A' frente a saia abre-se em dobras.

nio de Beauharnais se mostrassem visiveis, o luto, foi conduzido pelos pequenos principes da Hollanda.

Em meio das horas febris, durante as quaes tentava jogar a ultima cartada, sósinho contra o mundo todo, foi pelo acaso, de uma leitura de jornal, que Imperador veio a saber da morte daquelle que elle tanto amara e que de nada conduzia a um turno.

— "Está contente, pequenina creoulá?" — perguntara-lhe sorrindo, no momento da coração. Agora a "pequenina creoulá" estava enterrada e, por um sin-

gular capricho do Destino, o desaparecimento da mulher que lhe acompanhara os primeiros passos na estrada da gloria, fechava, por assim dizer, aquella mesma estrada onde começavam a brotar agora tão cruéis espinhos...

O que abandonára, por amor a um Imperio, via-se agora abandonado...

Nas segundas nupcias, segundo as suas palavras, "desposara um ventro". E o filho, da austriaca nascido, era-lhe roubado, arrancado qual um despojo de guerra, para ser criado em terra estran-

geira, despojado da patria e até mesmo do nome paterno!

O que teria sentido Bonaparte ao ler a noticia do falecimento da "pequena creoulá?"

Alguem que junto d'elle se achava, escreveu:

— "Ao saber da morte de Josephina, o Imperador encerrou-se em seu quarto, recebendo apenas o grande marechal".

E se elle chorou aquella que durante alguns annos tão bem soube prender-lhe o coração, o grande marechal, unica testemunha dessas provaveis lagrimas, não o revelou á Historia.

ENSINAMENTOS ÀS MÃES

DR. FRIDEL, chefe da Clínica Dr. Wittrock

ANEMIA ALIMENTAR

(CONTINUAÇÃO)

Neste capítulo não devemos citar somente as anemias de origem alimentar, mas devemos lembrar-nos, ainda, da questão constitucional, cuja ação se faz sentir sobre os órgãos hemopoieticos; assim não devemos esquecer que a Diathese exudativa também é capaz de produzir a anemia.

Nos anêmicos a cor do sangue torna-se menos viva e, nos casos graves, elle pode ficar bastante descorado, tornando-se "aguado".

Segundo os caracteres hematólogicos (sanguíneos) podemos distinguir 2 tipos: o clorótico e o embryonário. No primeiro tipo a matéria corante do sangue (hemoglobina) está reduzida 60% e 40% do seu valor normal, enquanto o numero de hemátias (globulos vermelhos) se conserva quasi normal, sendo que raramente desce abaixo de 3 milhões. No segundo tipo, que atinge de preferência os pet-... de 1 a 2 annos, observamos a redução da hemoglobina a 20% e 30% sobre o normal e ainda a diminuição dos globulos vermelhos a 1 milhão e mesmo menos. O segundo tipo é o da "anemia perniciosa" e é muito grave.

O numero dos globulos brancos conserva-se normal em ambos os tipos, salvo quando existe uma infecção. Entre os petizes anêmicos encontramos muitos que foram criados com leite de cabra e por isto um certo numero de pediatras quer responsabilizar este alimento por tal doença. Estudos mais recentes vieram comprovar que tanto o leite de cabra como o de vacca podem produzir a anemia e que portanto a substância nociva que age sobre os órgãos hemopoieticos existe tanto num como noutro e que em ambos os casos ainda entra em jogo a constituição ou predisposição individual. Constatou-se, entretanto, que o leite de cabra conduz mais rapidamente a anemia do que o leite de vacca e produz formas mais intensas. Nos petizes de mais de um anno podem aparecer anemias alimentares motivadas pelo regimen pouco variado. Estas são do tipo clorótico e, estudadas em primeiro lugar pelos pediatras francezes, são por estes denominadas de anemias da primeira infancia ou anemias do tipo clorótico. Nestes casos o factor constitucional não desempenha nenhum papel e toda responsabilidade cabe à alimentação com deficiência de ferro. Os petizes que recusam outro alimento, a não ser o leite, estão sujeitos a graves anemias e perturbações nervosas.

A patogenia da anemia alimentar ainda não está bem definida. Sabe-se entretanto que ella é motivada por uma alimentação excessivamente unilateral e inapropriada à idade. Está fora de duvida que uma deficiência de ferro e de vitaminas, assim como toda especie de infecções podem intervir como causas coadjuvantes para o apparecimento desta anemia; mas, o factor principal parece ser a acção nociva de certos alimentos (acção por deficiência) exercida sobre um terreno propicio devido a uma receptividade constitucional. O maior perigo da anemia consiste na diminuição da resistencia do organismo. Assim o petiz não vem a fultecer em consequencia da falta de oxygenio no sangue, mas devido à infecções secundarias, como broncho-pneumonia, infecções gastro-intestinaes, infecções pyogenicas de toda especie como pyodermites (furunculose, impetigo) abscessos, supurações renaes, etc. Estas infecções vem agravar o estado do doente e podem levar-o facilmente à morte.

(Continúa no proximo domingo)

CONSELHOS E INSTRUÇÕES

O peso de 4 ks. está bom para uma menina de 22 dias. Esta criança precisa mamar de 3 em 3 horas durante o dia, para dormir durante a noite. Verifique semanalmente o peso e será facil saber si o leite materno é insufficiente; si assim for, ella tambem terá prisão de ventre. Para clarear a urina dê apenas chá de matte com assucar. Ella espreme porque engole ar, devido ao resfriado; instille Solargol nas narinas.

O peso de 5.450 grs. está bom para uma menina de 2 mezes e 10 dias. A secreção na cabeça, com formação de caspa chama-se "Eczema humido e crustaceo do couro cabeludo" e é uma consequencia da reacção anormal do organismo do bebé em relação à gordura do leite (mesmo materno). Quando a alimentação é natural (seio) deve-se passar cedo para a alimentação mixta com um leiteiro com pouca gordura (Leitoin, p. In.). Quando ella é artificial deve-se preferir o citado Leitoin. Administração de calcio (neste caso Calcio-Baby), applicações de Ultra-Violeta e o uso local da pomada Proderma,

completam o tratamento. Estas creanças resfriam-se com facilidade e tem ronqueira nasal, que desaparece com uso do Solargol. Quando a ronqueira é persistente, pode-se pensar em syphilis.

O peso de 8 ks., está acima do normal para um menino de 4 mezes. Póde vaccinalo contra a difteria.

O peso de 6.900 ks. está abaixo do normal para um menino de 5 mezes. E' apenas questão de alimentação. Dê-lhe o seio ás 6 e 18 horas; mamadeiras com 180 grs. de leite de vacca (sem desengordurar), 1 colher das de chá com Maizena ou Kufek e 1 1/2 colher das de sopa com assucar, ás 9, 12, 15 e 21 horas; dê-lhe duas vezes ao dia 50 grs. de caldo de laranja com assucar e duas gotas de Hipoglós (óleo de fígado de bacalhau).

O peso de 10.800 ks. está bem acima do normal para uma menina de 11 mezes. Para curar a bronchite deve evitar novos resfriados; Solargol nas narinas, compressas de alcool na garganta durante a noite; vida ao ar livre, banhos de sol ou melhor Ultra-Violeta, ao deitar fazer envoltorios de linhaça conforme ensina o "Guia das Mães", do Dr. Wittrock. Desengordurar o leite e não usar manteiga nem gordura na alimentação. Fazer injeções de Calcio-Colloidal-Dyonio (calcio com vitaminas A e D como fixadores) e Myrthionil Infantil; para a tosse dar Codelose.

O peso de 12.400 ks. está acima do normal para uma menina de 1 anno e 8 mezes. A tosse rebelde, que se installou após um resfriado e a incommoda ha 5 mezes, é devido a uma tracheo-bronchite (irritação da trachea e dos grandes bronchos). Faça o tratamento indicado à menina de 11 mezes, com excepção da alimentação, que não precisa sofrer restrição. Não tem nada na garganta, para operar.

A menina de 2 annos e 2 mezes, com peso normal, ficará radicalmente curada da pyelite, si não apanhar novos resfriados; trate de evital-os, conforme ensina quasi todos os domingos. Dê-lhe Bucco-vacina contra piuria e Uruseptina, devendo fazer injeções de Bismol para augmentar a resistencia da mucosa do nasopharynx.

O peso de 16.500 ks. está acima do normal para um menino de 3 annos e 4 mezes. Si elle expellir uma lombriga, deve dar-lhe Vermitec, conforme ensina a bulha. Si elle já teve impulsividade deve dar-lhe Figadormon.

O peso de 9 ks. está acima do normal para uma menina de 7 mezes. O regimen alimentar está correcto. Dê diariamente meio comprimido de Urotropina e ainhacção das palpebras desaparecerá.

NOTA — Pedimos às exmas. leitoras, nos enviar em cartas, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordá-los no proximo artigo. Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 5 — Rio.

GUIA DAS MÃES DR. WITTROCK

Ensina como alimentar, evitar doenças e tornar as creanças fortes. 6ª edição, 15\$ — Livraria Alves. Rio — S. Paulo — B. Horizonte. (xxx)

PENSAMENTOS

A alma grosseira torna a creatura avida de mudar infinitamente o seu genero de vida. — Epicuro.

Ingrata é a voz que diz em face dos bens desaparecidos: "Veja-se o resultado de uma longa vida".



SENHORAS APOL-SABINA ARRUDA PARA SUSPENSÃO DE FALTA MENSTRUÇÃO. Dist. Allemo e todos os Pharmacos e Mercos.

Os desejos, mesmo os mais innocentes, têm de mal que nos submettem a outros nos tornam dependentes. — Anatole France.

Se conhecemos todos os segredos do universo cairíamos logo em inenarravel enfado. — Anatole France.

Autographos

Informa "Le Figaro" que, em um catalogo de autographos, se encontrou o extracto de uma carta de Melle. de Keralis a Benardim de Saint-Pierre, que bem podia pôr os investigadores na pista de acontecimentos pouco conhecidos da vida do autor de "Paulo e Virginia".

E' sabido que Bernardin de Saint-Pierre se casou muito tarde. Mas tinha quarenta annos quando Luiza Felicite de Keralis, a famosa republicana que firmou um petitorio contra Luiz XVI, lhe pediu na carta acima referida, que puzesse fim a uma correspondencia evidentemente amorosa. "Suas cartas — dizia-lhe — poderiam cair nas mãos de mamãe, o que não seria agradável e aprecio Você demais para não crer que se póde conformar com a estima e a amizade".

Ahi fica um capítulo curiosamente aberto da agitada vida sentimental de Bernardin.



Este sobretudo, sim!

A começar em 42\$000

Bonnet 12\$000

Na A COLEGIAL

Largo S. Francisco, 38/40.

(24900)

MULHERES INTELIGENTES

M. L.

A mulher inteligente verdadeiramente, dotada dessa scintilla sagrada que anima as almas privilegiadas, nem sempre é aquella que falla com vivacidade, que irradia alegria, que tem facilidade nas expressões.

Muitas vezes, essas manifestações são por effeito da mocidade da saúde e... de um certo grão de temperamento.

Não é muito facil chegarmos a uma conclusão definitiva sobre a verdadeira intelligencia da mulher.

A's vezes, será preciso chegarmos a uma situação difficil para observarmos, então, como será ella capaz de resolver o problema com habilidade.

Já tenho dito e não será inoportuno repetir: para conhecermos o grão de capacidade de um individuo é necessario darmos-lhe responsabilidades.

O homem que não for carregado de responsabilidades não servirá nunca para coisa alguma, começa que não póde ter palavra, ou se empenha-a, ninguém acreditará n'ella...

Assim é a mulher.

Conheci uma dama, viva, verbosa, que discutia com facilidade varios assumptos, tocava e cantava regularmente, mas... no dominio dos vestidos era uma lastima!

Se não tivesse um traje assim, com uns enfeites assados, feito pela costureira tal, copiado do modelo tal, ella não iria à festa mais tentadora embora lá estivesse a esperá-la o querido do seu coração.

Certa vez, assisti a uma senhora notada como grande intelligencia e cultura, deixar de ir tambem a uma reunião onde era esperada como "persona grata", porque as luvás não combinavam com a cor do chapéo...

Para mim tanto uma, como

Com o uso do NOVO PALMOLIVE - que é mais suave e mais duravel - consegui evitar o apparecimento de espinhas e cravos conservando a cutis macia e afeminada.



PALMOLIVE é o unico sabonete feito com os azeites embelezadores de oliva e palma. Por isso, sua espuma é differente, uma espuma-creme que conserva a pelle suave, linda e juvenil.

GRANDE 1\$500 PEQUENO \$400

(25771)

O papagaio

Em uma das scenas da ultima pellicula feita em Franca por Orane Demas, necessitava-se da presença de um papagaio, mas de um papagaio mudo que não perturbasse, com seus gritos, a tomada das scenas e o som.

A função dos papagaios, como a de certas mulheres, é, como se sabe, unicamente uma: falar. De modo que só depois de grande procura, se encontrou um nas condições desejadas, isto é, mudo — e isso mesmo porque era ainda muito novo.

E' uma ave esplendida! — affirmou o vendedor, quando lhe perguntaram se o papagaio era sadio. — Sadio e bonito — acrescentou — mas não quero enganar aos senhores: não fala.

Era, precisamente, o bicho ideal, que se procurava. Mas no fim de duas sessões, todos os artistas e encarregados da filmagem foram surpreendidos com a gritaria do papagaio: — Cortem! som! luz! silencio! está-se rodando!

O papagaio, em dois dias aprendera aquillo. E tanto bastou para ser afastado como indesejavel!

Se alguém conhecer outro papagaio mudo, mesmo que seja por duas sessões, é só offerecel-o a Orane Demas.

PENSAMENTOS

São os desejos, mais fortes do que as vontades, que, após terem creado o mundo, o sustentam. — Anatole France.



O Pó de Arroz VINTAN O melhor para o nosso clima

PRODUCTOS VINTAN

(xxx)

No dia em que soubermos o que somos, estaremos bem perto de Deus. — Maeterlinck.

Quando pensamos em nossos mortos, são os nossos mortos que pensam em nós? — Maeterlinck.

Não commettas acto algum que queiras occultar do teu vizinho. — Epicuro.

FRACALANZA Baixellas - Talheres - Panellas de aço inoxidavel Fabrica em S. Paulo, Representante no Rio. R. Ourives, 36

(xxx)

outra são mediocres de intelligencia, vulgares de sentimento.

Mas, essa narrativa necessaria foi simplesmente para pôr em relevo a finura, a intelligencia da vida e das coisas, o desprendimento elevado pelas coisas futels de outras duas amigas minhas.

Uma dellas, tinha necessidade de sahir, o dia estava frio e humido, seria forçoso vestir o casaco de inverno mas... o casaco era muito escuro, não havia em seus enfeites nenhum "point de repère" que pudesse entrar em jogo com os enfeites do chapéo. Que fez ella, não hesitou: estava preparando uma almofada cujos pedaços de seda vermelha cor do cravo tentavam uma experiencia.

Passando em volta do pescoço a guisa de gravata, prendendo com um broche fantazia, vestiu o casaco, collocou o chapéo que, im-

mediatamente com o seu enfeite vermelho começou a dialogar, amavelmente com a gravata...

Prompto. A minha amiga sahio feliz pelo achado, e enganando a todos que admiravam a cor da sua gravata, que estava com um magnifico "foulard" amarrado ao pescoço comprado especialmente para isso.

A outra, fez ainda coisa melhor. Tinha que ir ao theatro. A' ultima hora, verificou a creatura que o vestido destinado aquella noite estava sem gravata! Teve uma idéa. Tinha umas calcinhas de seda com as pernas enfeitadas com rendas finissimas. Montou a calcinha no pescoço agitando as pernas em forma de "jabot", pregou um broche de brilhante, authentico vestiu o casaco e ficou "a la page". Não são uns genios essas creaturas?

A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ

Um pouco sobre o "tailleur"

O "tailleur" foi assim baptizado na costura feminina e é feito hoje nos modelos de ultima sensação em numerosas fantasias. A linha "mestra" que deu nome ao traje vive á procura do seu corte inicial, e vai se repetindo aqui e ali como um "leitmotiv" esperando trahir o seu verdadeiro nome.

O bolero por exemplo, sobre formas variadas encorporea-se tambem a essa já grande familia.

Temos ainda o bolero de dia e o bolero da noite.

O "tailleur" propriamente dito, divide-se em duas categorias: O "tailleur" classico, ou quasi classico, que guarda as suas características principais como sejam: corte, simplicidade, ar masculino, ausencia completa de enfeites.

Pouco a pouco porém esse genero foi se emancipando. Começou pelos bolsos, sahindo d'aquella tom severo e entrando na fantasia dos reversos coloridos.

Essa "infração" que foi considerada por muito tempo apenas como uma regra no genero, desenvolveu-se mais tarde, livremente, quando o "tailleur" começou a ser feito pelas costureiras, fugindo das mãos dos alfaiates.

Ah! então, os bolsos começaram a apresentar todas as formas: redondos, franzidos, com reversos, sem reversos, "acordeões", fingidos, abotoados etc, etc.

Mais tarde, nos casacos, como manchas de tintas, vilas aberturas em seda ou de fazendas opostas.

Os casacos que eram abotoados na frente começaram a sofrer al-

terações e a fantasia então não teve limites.

Viemos depois as grandes gravatas, as laçadas, os pompons, os motivos decorativos, os botões de todos os tamanhos e de todas as materias.

Chegamos até ao "manteau-tailleur", primo irmão do "tailleur" accentuando o seu ar de familia e seguindo de perto as mesmas características.

Depois surgiram as grandes abas abertas deixando ver os botões fantasia da "chénissette".

Acompanhavam perfeitamente esses modelos as classicas luvas Alexandrinas.

Hoje vemos o "tailleur" de rendas, de crepe, de setim, de lamé, de velludo, de toda a sorte de tecidos e com as saias em cauda ao envez da pequena saia "trotteuse". Vemos no "tailleur du soir" decotes majestuosos, segundo a fantasia da linha que só se denuncia quando o pequeno casaco é vestido...

Coletes bordados em bulguro ou motivos chinezes dão outro effe-

Mary Lou

to a esse genero de trajar. Os galões de prata e ouro em um simples vestido escuro, já nos diz tudo.

Alguns modelos de casacos onde as costas são inteiramente plissadas subindo no movimento das espaldas e formando pela mesma linha as mangas que se alongam até os punhos onde terminam como uma corolla e a manga segue até o pulso, justa, abotoada por uma pequena carreira de botões.

Nesses felios da grande moda, as gollas á Maria de Medicis dão um ar de riqueza e imponencia ao traje.

Nos "tailleur du soir" os decotes abrem-se em V na nuca, dobrando-se em um panejamento surpreendente de arte e de beleza.

E esses modelos tão lindos, a moda tão renovada no seu "velho thema", nos chega como o perfume de uma saudade antiga.

CLINICA SO' DE SENHORAS
Prof. Dr. Octavio de Andrade

Hemorragia uterina, suspensão, atraso menstrual, anexite, ovarite, sem operação e sem dor.

Diagnostico precoce da gravidez e tratamento preventivo. Tratamento moderno da frieza sexual e das amenorréas rebeldes. Rua Assembléa, 115, 2º andar, de 1 ás 6 hs. Tels. 22-1591 e 27-3759, também atende com hora marcada. (xxx)

A MULHER NO
SEculo XVII

J. V.

Os amigos e inimigos das mulheres existiam sempre, em todas as épocas.

No seculo XVII francez, La Bruyère e Jacques Olivier abriam contendas contra o jesuita Pierre Le Moynes que compoz um livro em honra á mulher, intitulado "Galeria das mulheres fortes", e P. Dubosque, que escreveu "A mulher honesta".

"O Discurso do Methodo", não tinha apparecido ainda, e todas as controversias eram baseadas sobre as autoridades que interrogam a razão. As citações de um lado e do outro chovem copiosamente e só se discute a custa de citações.

Os inimigos das mulheres faziam amplas transcripções dos textos dos livros sagrados e invocavam os Pais da Igreja. E as terríveis imprecizações do Ec-



*Limpar,
Tonificar,
Suavisar—*

Limpe para clarear. O "Creme de limpeza de Elizabeth Arden" penetrando profundamente os poros, plareia a pelle, livrando-a das accumulações de poeira e pó.

Tonifique para dar vida á cutis. O "Ardena" Tonico para pelle estimula a circulação, revigora os poros e refresca a cutis, dando-lhe uma transparencia radiante.

Suavise para amaciar. O "Ardena Creme Velvê" suavisa a pelle irritada. E indispensavel ás cutis secas e enrugadas.

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires



O segredo da mocidade e da beleza é tão simples...

VELAS ANTISEPTICAS
(Jardines)

Estas velas constituem um remedio e efficaz preventivo contra todas as infeções transmittidas pelo contagio.

FAÇA SEUS PERFUMES EM CASA com as essencias de confiança GALLIADOR — DROGARIA MELUCCI — 7 Setembro, 19.

OBSERVANDO...

Lourdes Pedreira de Freitas
Porque razão os bondos, os omnibus, demoram mais do que habitualmente, quando estamos com pressa, hora marcada, etc? Difficil dizelo.

Impaciente-me numa dessas interminaveis esperas, resolvendo — como quem achia a chave de intrinseco problema — cortar alguma rua das adjacencias em que me encontro, para encurtar o caminho. Atravesso, então, a mais bulhosa do bairro em que residio, desde que sou nascida. É uma hora, á tarde, em que a garotada alegre, travessa, desfructa os encantos da idade.

De subito, noto, em certo trecho, varias creanças enfileiradas junto a um muro, attentas ao que lhes diz uma, com ares compenetrados de "gente grande". Fala, grita, gesticula, exaltada; julga-se, afinal, comprehendida, assume uma posição superior á frente de todas, silencio, e lhes dá em seguida um alvoroçado signal.

Obedecem-na.
Repentinamente, entusiasmo-me. Ouço a voz da Patria. Entoa o Hymno Nacional.

Tenho vontade de applaudir-lhes o gesto, cheia de orgulho, unção.

Como se, pela vizinhança, procurasse um numero, esqueço-me de que no relógio os ponteiros avançam os minutos e, disfarçadamente, as espreito, as escuto.

Prompto: finalizaram.

Olvidando que prometiera conter-me — sou impulsiva por natureza — para não felicitá-las cada uma de per si — succumbindo á tentação, bato-lhes palmas com ardor, vibratidade.

A pequenada espanta-se, entreolha-se; após, sorri mysteriosa... Que teriam pensado de mim? Uma terá dito, convicta:

— Com certeza, é professora... Outra, desconfiada: — Quem sabe se essa moça não é fraca do juizo?!

Assim, a vida...

SUPER-PETROLEO SUPER-FIXO SUPER-QUINA PETROLEO

Nobresca

3 SUPER PRODUCTOS QUE GARANTEM A SAUDE E BELLEZA DOS CABELLOS



Vestido em shantung, finas pregas dos hombros á cintura, no peito duas filas de botões

Retalhos de Tecidos das Fabricas do Rio e dos Estados, inclusive Sedas.

VENDAS EM KILOS E FRACÇÕES.

DEPOSITO DE RETALHOS

RUA DO COSTA, 8.

MIVESTE Nº. 1

RUA GOYAZ, 626 — PIEDADE

MIVESTE Nº. 2

RUA DOS ROZEIROS, 52 — PENHA

MIVESTE Nº. 3

RUA CAMPO GRANDE, 140 — C. GRANDE

MIVESTE Nº. 4

RUA Vde. URUGUAY, 462 — NITHEROT

MIVESTE Nº. 5

RUA SENADOR ANTONIO CARLOS, 399 — OLARIA
que não os unicos prolongamentos do Deposito de Retalhos nestes locais.

(24997)

GOSTOS

Carmen Lúcia

Eu já não gosto mais da luz do sol
Que tudo vivifica e illumina;
Nem dos matizes fortes do arrebol,
Das cores da papoula e da bonina.

Nem dos dias felizes e de escôl
Em que a alegria os corações domina;
Das luzes muito fortes, do pharol,
De tudo que trescala e que fascina.

Gosto sim, do crepusculo descendo,
Quando a tarde cinzenta vai morrendo
Num ligeiro perfume de jasmim...

Todo o passado á minha mente ocorre
E, cada vez que a natureza morre,
Uma saudade nova nasce em mim!...

(26913)

clesiastes, as condemnações de São Paulo, o rigor impiedoso de São Cyrillo ou de São João Chrysostomo, declarando esse que "em todas as bestas selvagens elle não achava uma, inferior á mulher", tudo isso era jogado sobre a mulher como desafios.

Em compensação, como respostas a esses insultos, eram dadas outras, tiradas talvez, das mesmas fontes. Mesmo no Ecclesiastes, os outros descobriram essa resposta. "A linguas maldizentes e perversas desencorajam a mulher, e a priva da gloria de seus trabalhos".

Fizeram felizes achados nas pa-

ginas de São Basilio, de São Jeronymo que contavam entre as mulheres, diziam elles, tantas alumnas fiéis e boas, que essas almas iriam levar o consolo e a paz nos mais longinquos confins do mundo romano. Ainda eram a favor da mulher, Plutarco, Sêneca, Erasmo e Cornelio Agrippa.

Depois de citações, os exemplos. Esses abundam.

A antiguidade na sua historia e na mythologia (parece que devemos dar tanto credito a uma quanto a outra, as chronicas modernas, as collecções de aneddotas, nos offerecem bastante materia. Não poderemos citar o numero de mulheres lendarias ou quasi ignoradas que nós devemos nos esforçar para lembrar os seus nomes e fazel-as comparecer na procissão daquellas que tiveram boa conducta, exaltando as suas virtudes.

Si Eva é injuriada por ter feito a desgraça do genero humano, ou Bethsabée, por ter desgraçado o rei David, que poderemos dizer de Théano, esposa de Méta-ponto, que scandalizou o reino de Icaria ou de Bisalpis, que se fez — assim perere — entreter pelo rei Neptuno?

Precisamos admirar a paciência do senhor de Ferville que conseguiu organizar uma lista de peccadoras notaveis, tão longa que encheu cem folhas de papel de bom tamanho!

As feministas da época não eram menos eruditas e colleccionaram centenas de nomes d'aquellas que podiam honrar o sexo calumniado, e, via-se ao lado da Virgem Maria, Minerva, deusa da sabedoria, as Musas que presidiram o progresso das letras e das artes, Iphigenia, essa milagre de resignação que soube morrer docemente — em meio as lagrimas do povo, — e não fez nenhuma resistencia aos carrascos. "foi como uma rosa para as mãos de quem a colhe..." Depois, vêm as mulheres heroicas ou sabias, que provocaram a admiração da antiguidade, e um desfile emocionante com a rainha Clotilde, mulher de Clovis, até Jeanne d'Arc, todas essas que Melle de Gournay celebrou em quadras bellissimas.



PARA INVERNO

A CRIAÇÃO MÁXIMA QUE PARIS JÁ PRODUZIU

Flesalbene
O TECIDO DO MOMENTO



PARA VERÃO

E QUE AGORA ESTÁ EMPOLGANDO TODO BRASIL

EXIJAM ESTA MARCA NAS OURELAS

FLESALBENE

(28782)

A NOSSA MESA

POINSETIAS

Há pessoas que por falta de habilidade ou por não conhecerem os cursos que existem em geral todos os bairros do Rio e mesmo no interior do país, nem professores particulares que ministrem aulas sobre arte doméstica, dão seus melhores anos a fazer o que estão fazendo e não sabem julgar as vantagens de se dedicar a um mister delicado como é o da confecção dos enfeites para a ornamentação das lares.

Nem todas as donas de casa não cuidam

os enfeites de mesa, dia a dia tornam-se mais apreciados e as comemorações de datas natalícias, bodas, formaturas, etc., são hoje festejadas com grande animação, levando cada cozinheira uma lembrança da festa.

Para os que dispõem de muitos recursos financeiros podem comprar lembranças caras, embora nem sempre sejam muito sugestivas; entretanto, os que também têm prazer de oferecer suas festas, receber as pessoas amigas e não

risco das folhas e pétalas, porque os materiais são baratos.

Estas flores são feitas de serem confeccionadas o material empregado é pouco e depois de prontas são muito vistosas.

As pétalas e folhas desta flor podem ser de papel crepon simples ou duplo. Quando confeccionadas para as comemorações do Natal são de papel crepon prateado com a parte externa das pétalas de papel crepon vermelho.

O método a seguir é o mesmo para qualquer destas flores, isto é, quando confeccionadas todas com papel crepon vermelho, quando misturadas com papel crepon prateado ou, ainda, quando variam o tamanho.

Material para uma dúzia de flores:
Uma peça de papel crepon vermelho claro; duas peças de papel crepon vermelho escuro; uma peça de papel crepon verde folha; uma peça de papel crepon verde musgo; 5 dúzias de centros para poinsetias ou uma peça de papel crepon amarelo; 1 corrediça de arame n.º 2; 2 dúzias de arame n.º 5; uma dúzia de arame n.º 9; meia dúzia de arame n.º 7; goma.

Centro — Cortam-se três pedacinhos pontudos de papel crepon vermelho com 7 1/2 centímetros (figura 3).

Encasque cada pedacinho levemente sobre uma lâmina.

Cortam-se os centros prontos no meio. Colocam-se cinco desses centros igualmente juntos com os três pedacinhos pontudos e amarra-se bem com um pedacinho de arame de corrediça, tendo 25 centímetros (figura 1).

Se o centro for de tiras de papel crepon, cortam-se as mesmas em tiras finas com 1/2 centímetros de altura, franzem e formam-se um feixe firme, juntando-se e amarrando-se com os três pedacinhos pontudos de papel crepon (figura 2).

Pétalas — Para cada flor cortam-se 2 pétalas duplas com arame no meio, tendo a altura de 9 centímetros; 4 com a altura de 12 centímetros e 7 com a altura de 16 centímetros. Todas as pétalas são confeccionadas com papel crepon vermelho claro e escuro, sendo esta a cor das pétalas que deve ficar para baixo.

Folhas — Para cada flor cortam-se 2 folhas com a altura de 14 centímetros, com arame no meio. Com um ferrihio marcam-se as nervuras das folhas.

Para se armar a flor colocam-se duas pétalas pequenas nos lados opostos do centro como se vê na figura n.º 5. Em seguida, colocam-se as pétalas de tamanho médio e, por fim, as maiores, todas ao redor do centro. Seguram-se bem as pétalas com um pedacinho de arame de corrediça, tendo 25 centímetros de comprimento. Enrosque a haste com uma tira de papel crepon verde tendo 3 centímetros de largura, depois de prender a flor com um pedacinho de arame entre 35 e 45 centímetros. Use 7 1/2 centímetros abaixo da flor prendendo-se as três folhas opostas.

Depois de armar a flor (figura 6),



desas e coladas, mais vistosas, que é muito útil viverem passadas no mesmo decorado, de que compõem uma bela decoração natalícia, podendo ser usadas em qualquer ocasião, desde que se quiser dar um toque de novidade e originalidade a uma festa ou proporcionar um prazer a seus filhos.

As flores de papel crepon, assim como

disponha de peças recortadas, podem proporcionar a mesma oportunidade aos seus amigos, gastando muito pouco.

As flores de hoje servem para ornamentar um vaso colocado sobre a mesa, para festas e enfeites, para uma mesa de Natal, etc.

Qualquer leitor que se deseja confeccionar poderá escrever-me, pedindo as

MULHERES DE HOJE

MARIA LOUISE PARIS

Sylvia Patricia

Em França, uma mulher — engenheira acaba de construir um avião: facto inédito, em meio de tantas e já tão grandes realizações femininas que dia a dia se sucedem.

Marie Louise nasceu em Besançon, formou-se em engenharia e é actualmente directora da Escola Polytechnica Feminina, instalada no Conservatório Nacional de Artes e Offícios. Em seu nome de família, reflete a glória da Cidade-Luz: Paris!

Desde criança, as ruínas em seus mais bellos sonhos. Amando apaixonadamente os estudos, passou a infância e a adolescência debruçada sobre livros e cadernos, esquecendo-se de brincar, numa infatigável sede de aprender.

Fim do curso colegial em Besançon, Marie Louise declarou à família que desejava ser engenheira e coisa alguma houve que a demovesse dessa ideia.

Seus pais que viviam modestamente, não poderiam deixar a cidade natal afim de acompanhá-la a Paris; — Irel só — disse ella.

Numa escola superior, os estudos seriam despendiosos; como pagá-los?

— Trabalharei — disse ainda Louise.

E sózinha partiu um dia para a grande capital que não conhecia ainda e ali principiou a dar lições afim de poder pagar os seus tão caros estudos.

Por fim, sabe Deus a custa de quantas lutas, quantos sofrimentos e quantos sacrifícios, a jovem estudante conseguiu formar-se, passando brilhantemente os mais árduos exames.

Marie Louise venceu a primeira etapa. E a segunda, tão mais difícil ainda?

Desde criança, as ruínas em seus mais bellos sonhos... Azas immensas, poderosas, cortando o espaço e dominando os ares... Azas de aço, refulgentes ao sol!

Para a França, sua pátria, Mlle. Paris quer construir um avião!

Dias, semanas, meses, annos de novos estudos, novas lutas, novos trabalhos. Quantas vigílias quanto desanimo, quanta esperança! E depois, mais uma vez, o triumpho, a magnifica realização.

O passaro de aço está pronto, perfeito em seus mínimos detalhes. Pode subir, subir, ganhar os espaços infinitos, guiado pelas mãos fragéis e poderosas daquela que o criou: porque além de engenheira construtora, Marie Louise é também aviadora e aviadora destemida e apaixonada. Sempre que consegue roubar algumas horas das suas terrenas ocupações, lá vai ella em busca do céu, pilotando o seu "filho" — como chama sorrindo o seu aparelho ao qual deu o nome de "Paris-France".

O mundo, no terreno das reivindicações femininas que serenamente vão aumentando dia a dia, contava já diversas, muitas

ENFEITES DE MESA

Acceptam-se encomendas para festas e anniversarios. T. 26-5848. (T. 23694)

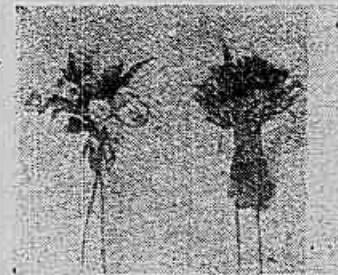


Fig. 1

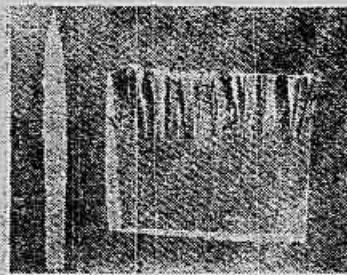


Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

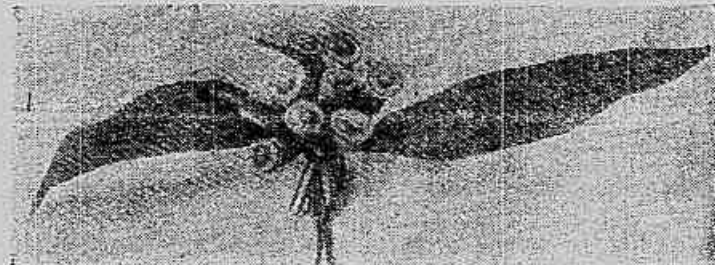


Fig. 5

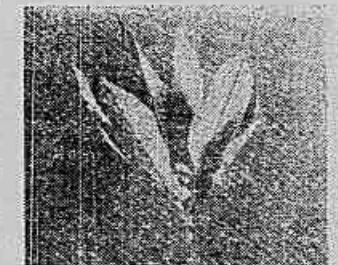


Fig. 6

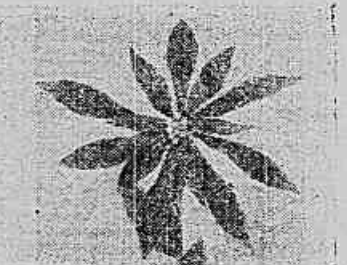


Fig. 7

abre-se e curvam-se as pétalas ligeiramente (figura 7).

Quando estas flores forem do tamanho pequeno usamos somente as folhas de tamanho menor e médio e outra com a altura de 6 centímetros.

Com as explicações acima e as figuras que servem de modelo, qualquer leitor

podrá renovar as flores antigas do seu lar, desde que as que continua usar não sejam naturais.

N. R. Fornecemos as nossas lindas informações sobre enfeites de mesa para anniversarios, casamentos, baptizados, etc.

Carta para "Correio da Manhã" — Suplemento — AINTE.

JÁ ESTOU MUITO MAIS FORTE!



Durante a convalescença, os alimentos precisam ser substanciaes, appetitosos e de facil digestão. As sopas, mingaus e innumeras sobremesas que se podem preparar com a **MAIZENA DURYEA**, reúnem todos esses requisitos, proporcionando aos convalescentes, sensível augmento de appetite e um rapido restabelecimento das energias perdidas.

GRATIS! — Peça-nos um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha". Com elle torna-se possível o preparo de deliciosos e variados pratos.



MAIZENA BRASIL S.A.
Caixa Postal 2972 - São Paulo

Remetta-me **GRATIS** o seu livro.

2 43

NOME _____

ENDEREÇO _____

CIDADE _____

ESTADO _____

PROCURE O NOME "DURYEA" E O ACAMPAMENTO INDIO EM CADA PACOTE

ECONOMIA CULINARIA

Por D. Maria Silveira, Directora da Cozinha Royal

TENTEMOS AGORA A FAMOSA TORTA AMERICANA

A SENHORA já a experimentou como prato de almoço? Sabe que com ela satisfará igualmente um bom appetite e o mais apurado paladar? No entanto, como é simples a sua confecção... Económicas e gostosas, eis o segredo das famosas Tortas Americanas!

Em meu livreto grátis "Economia Culinária" a senhora encontrará a receita padrão dessas guloseimas douradas, sob o título de Torta Quente Royal, a qual não transcrevo aqui, por falta de espaço. Entretanto, tenho grande prazer em oferecer-lhe duas deliciosas variações que não foram incluídas no livreto. Qualquer delas possui sabor próprio e atractivo especial:

PANQUECAS DE ARROZ

- 1 chic. arroz cozido
- 1 chic. leite
- 1 colh. (sopa) gordura derretida
- 1 ovo batido
- 1 chic. farinha de trigo
- 2 colhs. (chá) Royal
- 1 colh. (chá) sal

Misture os 4 primeiros ingredientes. Peneire e adicione os outros. Misture bem até formar uma massa rala. Deite as colheradas na frigideira quente. Frite uma ou duas, de cada vez. Quando ficar cheia de bolhas, vire uma só vez.

PANQUECAS DE MIOLO DE PAO

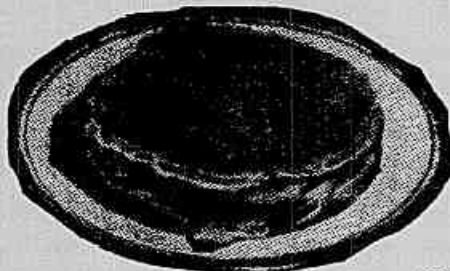
- 1 chic. miolo de pão dormido
- 1/4 chic. agua
- 1/2 chic. leite
- 1 chic. farinha de trigo
- 3 colhs. (chá) Royal
- 1/2 colh. (chá) sal
- 2 ovos bem batidos
- 4 colhs. (sopa) gordura derretida

Ponha de molho o miolo de pão em agua, durante 10 minutos. Junte o leite. Peneire juntos a farinha, Royal e sal e adicione-os ao pão molhado; acrescente os ovos batidos e a gordura; misture bem. Frite igual às Panquecas de Arroz.

Deve usar-se uma frigideira pesada para estas receitas. A gordura não deve ser derramada sobre a frigideira; ao contrario, deve ser esfregada com um garfo envolto em um pano. A frigideira deve estar bem quente antes de colocar a massa. E não se esqueça, quando estiver fazendo qualquer uma destas duas receitas ou a que está em meu livreto grátis "Economia Culinária", que toda panqueca deve ser servida quente, imediatamente após ser

retirada do fogo. Devem ser saboreadas bem amanteadas, com acompanhamento de presunto, salchicha de Vienna, fatias finas de toucinho de fumeiro frito, ou então, com geléa, mel ou melado, ou apenas polvilhadas de açúcar preto ou refinado. Sinceramente espero que a senhora as experimente, pois estou certa de que lhe agradarão plenamente, quer sejam consumidas com carne ou doce.

E, a propósito de coisas gostosas... Este meu livreto grátis "Economia Culinária" — ao qual já me referi, será um guia e conselheiro para todas as donas de casa. Além das 60 receitas escolhidas para confecção das mais variadas iguarias, ensina como fornecer sem forno, dá uma lista de novidades em matéria de sandwiches apropriados a qualquer ocasião, e ainda fornece informações gerais que não deixarão de levar-lhe um precioso auxílio. Si lhe agrada a ideia de possuir um exemplar desse meu livreto, é só enviar seu nome e endereço para D. Maria Silveira, Dep. 108-B — C. Postal 3215 — Rio de Janeiro.



(26919)

Sua Majestade, a Moda

Marthe Morley

A nova silhueta.

As silhuetas elegantes apresentam actualmente hombros largos, cintura justa e saias amplas, feitas em tecidos leves, sedas encorpadas ou lãs grossas. As saias curtas estão em pleno auge, algumas chegando mesmo a deixar os joelhos de fora. Os conjuntos inteiramente brancos são muito elegantes, feltos os paletós e os vestidos em seda, ou então, os primeiros em lã cor de flores, como violeta, rosa ou amarelo junquillo, e os segundos em seda lisa ou estampada.

Muitos paletós leves, desenhados para acompanhar os vestidos da estação, fazem-se em linho branco ou em shantung cor de creme, com detalhes alfaiate.

Andorinha — Symbolo da Felicidade!

Use Meias Andorinha as meias que realçam pela sua elegância.

A VOGA
Ouvidor, 167

(xxx)

PENSAMENTOS

Um homem de bem deve pagar ao destino tudo quanto elle tem. — Anatole France.

botões dourados e um cinto marcando a cintura ajustada e o começo da saia ampla.

Os vestidos para a tarde apresentam decotes baixos, em forma de V, ao passo que os mantêm altos tanto os vestidos sport, como os que se vestem de manhã. Predominam meias mangas e mangas curtas, aparecendo um ou outro vestido sem mangas. Muitos vestidos para reuniões de etiqueta foram talhados em estilo princeza, justos na cintura. Outros o são desde o busto até às cadeiras, com o corpo franzido na parte superior, indicando-se o começo da saia com pregas ou franzidos colocados nas cadeiras. As anaguis dão firmeza às saias amplas dos vestidos e frequentemente aparecem por baixo da barra.

Creações originaes.

Chamou attenção um vestido de crepe estampado em "gris" e amarelo, com cortes na saia e uma faixa oriental feita em crepe dos mesmos tons do estampado. Outro modelo foi muito gabado pela sua apparencia vistosa. Confeccionado em setim negro estava acompanhado de uma jaqueta bolero, scintillante graças á applicação de cravos desenhados de lantejoulas douradas. Os cravos guarnecem também o cinto e a margem das luvras de setim que completam o conjunto. A influencia hindú se percebe



(xxx)

nos modelos "envoltura" para do noite.

Nesses trajes, feltos em crepe muito pesado, a fazenda envolve a silhueta como uma faixa enviesada e forma uma especie de

terassar-me na sua vaidosa cobiça, acrescentei:

— Mas se teu irmão te vir ataviada com tão magnificas joias, talvez te as tire!...

— Não, respondeu-me ella com um modo singular e sinistro; não, não me as ha de tirar...

— Se Nêroweg, o Aguiá terrivel, é tão violento como tu dizes, se elle esteve a ponto de te cortar um braço por teres querido tomar uma parte do seu despojo, disse-lhe eu, surprehendido de semelhante resposta, e querendo esquadrihar o fundo do seu pensamento, quem estorvará teu irmão de se apoderar dessas alfaias?

Elwig mostrou-me a sua larga face com uma expressão de impassivel ferocidade que me fez estremecer, e disse-me:

— Esta noite, quando possuir o thesouro... entrarei na barraca de meu irmão... e quando elle dormir, ouves, mata-o-ei.

— Cala-te, mulher!... exclamei eu interrompendo-a. Cala-te! as tuas palavras chamariam sobre nós o raio dos céos!

E, sem poder accrescentar nem mais uma palavra, contemplei aquella creatura com horror...

COSTUMES DE JERSEY Seda e Lã



A ESTILOSA

E' A FABRICA ESPECIALIZADA NO GENERO. Modelos exclusivos em modernissimas padronagens. PREÇOS CONVIDATIVOS. Rua do Cattete, 242 Vendas a prazo pela A COMPENSADORA

(xxx)

Nocturno

Esta chuva que cêe lentamente, sem cessar, parece uma saudade que vai minando o coração...

Porque alguém tocou, docemente ao piano, uma canção, a saudade começou a recordar, e encheu meus olhos d'agua...

Vem de longe a minha magua! — De uns velhos restos de feli-

[cidade,

de tantos sonhos vão... Que vontade louca de chorar... enquanto as mãos felizes, dedilham sonhadoras, as notas evocadoras!!

SEULE

laço pendente, que se pôde usar tanto como um toucado para a cabeça como em volta do pescoço em forma de gravata.

Esses modelos orientaes foram exibidos em brilhantes crepes de cores como o rosa-melão, ou o vermelho-cereja ou em azues claros e escuros correspondentes ás tonalidades porcelana. Appareceu também um modelo de linon branco, com um laço da mesma fazenda no pescoço e com uma blusa justa, feita de crepe branco com motivos de setim de igual cor.

Entre as blusas confeccionadas com fazendas listadas, appareceu um modelo elegantissimo em linon com listas, azul marinho e branca, completando um conjunto de flanela gris. Outro modelo vi de organdy com listas brancas e pretas, usado com um conjunto branco.

As blusas com estampados de quadros multicores são extremamente chica e novas. Para talhadas prefere-se a seda surub ou o jersey e para usal-as, escolhem-se os conjuntos de jersey pesado, de seda ou de lã.

Essas blusas, e as estampadas em geral, estão em grande voga, sejam de linon de crepe, organdy, ou seda, com desenhos floraes ou fantazias.

Nos conjuntos, o estylo tailleur com jaquetas compridas até ás cadeiras e cintura talhada, impõe-se neste momento, pela sua elegancia e pela grande quantidade do modelos apresentados. Foram desenhados em linho branco e de cor pastel, em lã azul marinho com desenhos de listas dessa mesma cor e branca e quadros marrons e "beijes" ou em varios tons de cinzento combinados e multicores.

As jaquetas fazendo contraste

SEM AMIGAS na flôr da idade!



EXPERIENCIAS RECENTES PROVAM QUE 76% DAS PESSOAS DE MAIS DE 17 ANOS TEM MAU HALITO. NA MAIORIA DOS CASOS, O MAU HALITO É MOTIVADO PELA MÁ LIMPEZA DOS DENTES. POR ISSO, RECOMENDADO O CREME DENTAL COLGATE PORQUE...



"COLGATE POSSUE PODER BACTERICIDA"

dis o cirurgião dentista Gelson P. de Oliveira

E PORQUE COLGATE ELIMINA O MAU HALITO

"A espuma de Colgate contém o novo ingrediente que penetra até ás fendas escondidas entre os dentes — as quaes os dentífricos communs não podem limpar — livra-as dos residuos de alimentos e das bacterias que são a maior causa do mau halito, dos dentes embaçados e amarellos, das gengivas molles e das caries dolorosas. Por isso é que Colgate limpa realmente os dentes, embelezta, conserva as gengivas firmes e saudas e o halito perfumado".



RDC-P-39145-A

(25772)

com as saias estão novamente em moda. Appareceram modelos cor de rosa secco, acompanhando vestidos azul marinho ou marrons e outros confeccionados em azul hortencia, que fazem uma combinação preciosa com as saias e vestidos brancos.

Depois, parecendo lembrar-se de alguma coisa, acrescentou:

— E eu que falei!... Se ella dissesse tudo a Nêroweg!... Meu irmão matar-me-ia a mim e a Nêroweg... Os thesouros enlouqueceram-me!

E chamou de novo, voltando-se para a caverna.

Outra vez, não menos horrenda que a primeira, appareceu comendo um pedaço de carne mela cozida e adherente a um grande osso de boi.

— Anda cá, disse a sacerdotisa, e larga o osso.

A mulher obedeceu contra vontade e resmungando, á semelhança do cão que recia lhe tirem o bocado; poz o osso numa das pedras salientes da gruta, e aproximou-se limpando os beiços.

— Accende lume debaixo da caldeira de metal, disse a sacerdotisa á velha.

Esta, voltou á caverna, e trouxe consigo alguns cavacos accendidos. Immediatamente uma abrazadora fogueira começou a elevar-se por debaixo da caldeira.

(CONTINUA)

166) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

Os Mystérios do Povo

— POR —

EUGENIO SUE

são escravidão? Abençoado dos deuses é o meu paiz da Gallia! onde nossas mães e esposas são veneradas de todos, tomando assento orgulhosamente nos conselhos da nação, e fazendo prevalecer as suas opiniões, muitas vezes mais sensatas que as de seus maridos e filhos...

Elwig, fabricante de cubica, não respondeu ás minhas palavras, e replicou:

— Não falarás nesses thesouros a Nêroweg; porque elle os guardaria para si... has de esperar que anoiteça para saír do campo... Ensinar-te-ei o caminho; hei de acompanhar-te, e tu me darás os presentes, a mim só... a mim só!

E saltando novas gargalhadas

com uma alegria quasi insensata, acrescentou:

— Bracletes de ouro! collares de perolas! brincos de rubis! diamantes de pedrarias!... Ficarei formosa como uma imperatriz!... Oh! mostrar-me-ei formosa aos olhos de Nêroweg!...

Depois, lançando um olhar de despreso sobre os seus toscos bracletes de cobre, que fez tinar movendo os braços... replicou:

— Mostrar-me-ei formosa aos olhos de Nêroweg!

— Mulher, disse-lhe eu, a tua idea é prudente; devemos esperar que anoiteça para sairmos ambos do acampamento, e iremos em direcção á praia!...

Depois, querendo captar mais a confiança de Elwig, simulando in-

ESTRELLAS E ASTROS

Como vestir bem com pouco dinheiro

Hollywood (Junho de 1939) — Os assumptos dos filmes estão servindo de excelentes veículos para alburns de modas. Ainda recentemente com as novas "series" da Warner, sobre as personagens de Nancy Drew e Jane Arden, além de Torchy Blane, a tela está cheia de sugestões interessantes para mocinhas.

Nancy Drew, por exemplo, que tem como interprete constante a deliciosa Bonita Granville, é um grande figurino para mocinhas de 14 a 16 annos de idade do typo collegial. Quanto tempo e dinheiro perdem as mães das jovens dessa idade, consultando figurinos, o anno inteiro, para escolher vestidinhos para suas filhas? E não somente vestidos, mas também chapéus, sapatos, casacos, acessórios, etc.

Agora, com cada film de Nancy Drew, personificada por Bonita as mães encontram dezenas de vestidos, proprios para mocinhas

vestidos leves. Com isso, sabendo trocar sabidamente as blusas, combinando-as com as saias e os casacos, qualquer moça pode andar sempre bem apresentavel e com aspecto inteiramente novo, desde que junte tambem duas echarpes, dois cinturões, dois pares de luvas, dois chapéus e dois berets. O numero de accessorios, sim, deve ser mais farto, por que nada pode transfigurar tanto uma toilette, do que a mudança de accessorios e a sábia combinação dos mesmos com a toilette que veste no momento.

E, assim, subindo em idade, chegamos a Torchy Blane, tambem reporter, tambem com mania de ser detective, porém, já trintona e com dinheiro para gastar! Hoje o nome Torchy Blane já é synônimo de Glenda Farrell, a esfu-sante "ladra espiritual" da Warner, que sempre surge nesse papel ao lado de Barton Mac Lane.

Glenda Farrell, por seu lado é

Indiscreções de Hollywood

Hedy Lamarr continua enriquecendo a sua colleção de bonecas — que é tida como uma das mais preciosas do mundo.

Virginia Bruce está estudando agora a arte de cuidar de jardins — porque resolveu dispensar o seu jardineiro.

Lana Turner acabou de tecer, na semana passada, um lindo jersey verde para o seu cachorrinho pekinkes.

Clark Gable comprou umas machinas agricolas — com o proposito de lavrar elle mesmo as terras de sua propriedade rustica.

Myrna Loy aguarda ansiosamente a colheita de tulipas, que cultivou com tanta paciência. — Toda Hollywood sabe que as flores de Miss Loy são immensamente apreciadas nos melos chics da cidade.

Mickey Rooney já voltou para Hollywood, depois de suas férias em Nova York, e tem contado a seus amiguinhos coisas do arca-da-velha sobre a metropole dos arranha céus.

Frank Morgan, que, segundo parece, perdeu todo o gosto e afeição pelos seus cães de raça, — está dando de presente aos seus amigos todos os que tinha nos seus canis.

Cecilia Parker mandou fazer uma copia-miniatura da sua nova "casita", para servir como timbre de correspondencia.

Johnny Weissmuller projecta uma travessia maritima a Tahiti, — logo que terminar a sua nova pellicula para a Metro-Goldwyn-Mayer.

Um novo metodo de "make ups"

Lya Lys, a loura europeia que a Warner tem sob contracto, introduziu novo e sensacional methodo de pintura para os labios e sombra para os olhos. O rouge dos labios muda de cereja para o rubro intenso e a sombra dos olhos de azul para violeta, dependendo isso do angulo em que se examine a linda actriz e tambem da luz ser directa ou indirecta. Essa mudança de cores ajuda muito a harmonia do todo.



Segue o exemplo das beidades norte-americanas

A beleza tão afiada das norte-americanas e merito á sua primorosa caracterização — e nos Estados Unidos o baton de mais venda é Tangee — que pondo-se pouco e cor de rosa; pondo-se mais, chega até a um carminado vivo... Para um matiz mais intenso ha o Tangee "Theatrical". Cuidado com as imitações fracasadas nos Estados Unidos que tentam vender-se aqui.

O Baton de fama mundial
TANGEE
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

(XXX)

tem. Nos films, eu cosinho muitas vezes porque o meu marido gosta dos quitutes que faço e porque os seus ordenados, como juiz, não são muito elevados. Pois na minha propria casa, eu tambem estou constantemente ás voltas com panelas e cassarolas, por motivos identicos. E succede, não raro, que num unico dia tenho que fazer dois almocos: um para meu marido, Mr. Holden, e outro para o juiz Hardy (este admiravel Lewis Stone que o mundo inteiro aprecia).

"E' uma especie de dupla personalidade, na qual as duas pessoas que eu incarno não se chocam, antes se completam por serem extraordinariamente semelhantes. E isso se dá até com minhas duas casar: a de residencia e a do film, cujos aspectos internos, e externos são parecidos.

"Voltando agora as minhas missivistas. Além de conselhos e pedidos de moldes, elas me escrevem tambem perguntando como consigo conciliar a vida real com a carreira artistica. Isso naturalmente porque pensam que Mr. Holden deve ter climas de Lewis Stone, vindo-o sempre ao meu lado, como se fosse meu esposo, perante Deus e perante a Lei.

"E' que ellas não conhecem Mr. Holden. Se o conhecessem,



Jessie Matthews

Conselhos praticos

Perc Westmore, o famoso chefe do Departamento do "Make-Up", dos studios da Warner Bros, embora tecnico de beleza e creador de famosos preparados para o toucador, declara que não é inimigo das "receitas caseiras". O contrario acha que em muitos casos, resolvem qualquer situação, economicamente.

Para as que fazem questáo de executar o proprio "make-up", recommenda, assim, o cuidado de usar uma ligeira capa curta, de

borracha-e-seda, para proteger o vestido, sempre que pretendam usar o pó ou o rouge, evitando as desagradaveis manchas nas golas dos vestidos. Tambem recommenda que amarrem uma leve toalha de linho, prendendo os cabelos, para evitar o risco de manchar de creme os cabelos da frente e, finalizando, recommenda o uso de luvas de algodáo, que devem calçar antes de dormir, para que possa ser feita á noite a massagem das mãos, com um bom creme, sem risco de se attingir os lençoes ou mesmo os olhos com o creme.



E' assim que June Preisser conserva a sua forma como bailarina: praticando assiduamente os sports, principalmente a corrida de barreiras

da mesma idade da estrellinha da Warner e tambem joias apropriadas para essas mocinhas tão difficéis de vestir!

A serie de films sobre Jane Arden, personificada pela morena e bella Rosella Towne, jovem reporter, ganhando apenas 50 dollars semanais, tambem é importante para as que procuram um meio de se vestir bem com tão pouco dinheiro. E Rosella se encarrega de mostrar que qualquer moça pode andar elegantemente trajada, variando sempre seu aspecto, com apenas, um ou dois casacos de comprimento medio, dois vestidos para o rée, quatro saias, meia dúzia de blusas, duas sweaters e tres

partidaria dos tailleurs e costumes simples, com aspecto marcial ou masculino. E aceita-se facilmente que assim seja, tratando-se de uma reporter de jornal, desenhada, precisando estar na rua o dia todo, agindo tambem obrigada a comparecer a chás elegantes, recepções, etc. O tailleur é excellente para tudo isso e tambem para os momentos sportivos, a que, fatalmente, tem que comparecer uma reporter. Tambem para viajar é o mais indicado. Dura muito tempo e com certa arte nos arranjos das echarpes, dos chapéus de feltro, dos cintos largos, das bolsas podem mudar varias vezes de aspecto.

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126

Sempre novidades para presentes.

Especialidade trabalhos em fio de ouro.

Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

Se quiser um vestido bonito por pouco preço, escreva a Fay Holden

Fay Holden, a incomparavel "mãe", da familia Hardy, cuja historia simples e humana a Metro Goldwyn Mayer vem apresentando numa serie de produções notaveis, costuma receber, como qualquer estrellita famosa da cinematographia americana, um aluviáo de cartas semanalmente. Ha, entretanto, uma differença profunda entre as missivas recebidas pelas formosuras da tela e as que chegam diariamente ás mãos de Fay Holden. As primeiras pedem fotografias ou conselhos de beleza, são cartas de amor ou cartas de entusiasmo. As dirigidas á senhora Holden, pelo contrario, são cartas de assumptos praticos, nestes casos, domsticas e sollicitam informações sobre modas e vestidos economicos.

A razão é simples de explicar. Fay Holden, se tornou celebre, por

mo typo perfeito da mãe de familia "yankee", da classe média, que sabe o preço do dinheiro e as regras da boa economia.

Assim, todos os dias ella deve responder ás suas consulentes, indicando-lhes a solução para problemas caseiros, e dando-lhes moldes de facil execução, se bem que tão elegantes quantos os usados pelas senhoras do "grand monde".

— "Eu só recebo cartas de senhoras casadas e donas de casa de todos os Estados da União Americana, — disse Fay Holden, a um reporter indiscreto. — e isso me dá um prazer immenso, pois significa que o meu papel ao lado de Lewis Stone, Mickey Rooney e Cecilia Parker tem sido admiravelmente comprehendido pelos "fans". As vezes, mesmo, quasi identico a minha actuação no lado da "familia Hardy", com a minha situação real na vida. As minhas duas familias, a real e a imaginaria, têm uma posição domestica definida e possuem as mesmas preoccupações.

"Visto que, um exemplo" Anal



Robert Taylor tambem gosta dos cães. Eil-o numa pose com o seu bull-dog de estimação

saberiam que elle tem absoluta confiança em mim, e não vá, no meu trabalho, senão aquillo que elle realmente é, isto é, o exercicio de uma profissão que eu já tinha quando me casei.

"Além disso, a minha actuação nos studios amplia, por assim dizer, as minhas habilidades como dona de casa; em contraposição, o meu traquejo quotidiano do lar tem aberto novas perspectivas na minha carreira de actriz.

"Assim eu vivo essa vida dupla, e as cartas que recebo me fazem

confiar na America porque demonstram insophismavelmente que ainda ha milhões de verdadeiras mães de familia em minha patria, apesar dessa educação moderna que avassala todos os lares".

Esta entrevista dá ás nossas leitoras a oportunidade de saber que nos Estados Unidos a familia Hardy é a familia-tipo, e ainda a de poderem tambem obter, de Fay Holden, modelos de vestidos bonitos de preço acessivel a todas as bolsas.

ESTRELLAS E ASTROS

Como começaram as estrelas

As estrelas não nascem assim fulgurantes como as conhecemos. E' á custa de imensos esforços de um trabalho paciente e árduo que ellas attingem a culminancia em que conseguem obter os applausos das platéas, que lhes dão a celebridade. E quasi sempre um passado obscuro lhes marca o inicio da vida.

Tomemos, por exemplo, Jessie Matthews, a estrella n.º 1 da Inglaterra, a incomparavel bailarina doublee de cantora, cujas interpretações têm sido consagradas pelo nosso publico.

Miss Matthews ensaiou os seus primeiros bailados ao som de dois barulhentos discos de victrola, e cantou e dansou, pela primeira vez, no Soho, o bairro pobre de Londres, para uma platéa composta de pessoas de baixa classe social, sendo este o seu primeiro exito.

Jessie não se recorda quando teve o seu primeiro professor de dança, mas ainda se lembra que muitas vezes a sua mãe mais velha lhe ensinava alguma coisa ao som de uma victrola meio quebrada, que substitua a orchestra.

Foi este começo tão simples que trouxe a Jessie Matthews, a fama mundial que ella hoje possui. Todo o seu successo, porém, custou ingentes sacrificios.

Sua primeira chance veio num dia de chuva, quando procurou o Ziegfield de Londres. Charles B. Cochran, que estava procurando coristas para a sua proxima revista, Jessie decidiu, naquelle dia, fazer qualquer coisa que impressionasse o grande empresario, e, para isso, compareceu deante delle levando um monstruoso guarda-chuva. Ella mesma vai nos contar o que então, aconteceu.

— "Procurei Mr. Cochran e ousei entrar em seu escriptorio com um enorme guarda-chuva de homem, completamente encharcado. A minha figura devia ser, naquelle occasião, a mais ridicula do mundo. Mr. Cochran achou graça, começou a rir, e pediu que lhe mostrasse as minhas habilidades.

"Confiada pela recepção tão amistosa, encostei o guarda-chuva na parede com todo o carinho



Um maravilhoso vestido de baile, apresentado por Phyllis Brooks, da "20th Century-Fox"

Patentex
NA HIGIENE INTIMA

"PATENTEX" é um antisséptico e poderoso preservativo das infecções, preferido pelas senhoras devido a sua absoluta SEGURANÇA.

Em massa transparente e gordurosa. Peçam folhetos explicativos á Caixa Postal 833 - Rio.



(XXX)

e dansei. Dancê e agradei, obtendo o emprego almejado.

"Ao iniciar a minha carreira theatral, tudo era contra mim. Não tinha dinheiro sufficiente para pagar as minhas lições, não tinha amigos no theatro, era inexperiente e passel muitas noites em claro pensando nas minhas dificuldades".

Mas ainda não era a victoria. Nem mesmo o caminho para ella. Era preciso ainda transpor novas barreiras, se quizesse prosseguir.

Assim, teve ella que procurar André Charlot, outro empresario de fama na Inglaterra.

Nesta segunda entrevista, Jessie provou mais uma vez a sua coragem e a sua audacia. Depois de ter esperado muitas horas por Charlot, Miss Matthews, foi recebida, com varias outras pretendentes, e saudou o "manager", com estas palavras intempestivas: — "Que falta de consideração! Fazer senhoritas esperarem



Em crocodilo imitação, nas cores mais modernas, com forro de seda e fecho dourado.

Modelo da

REAL MODA

Uruguayana, 84.

27\$8

(29509)

tanto tempo, que até estamos com uma fome louca".

Ao contrario do que todos imaginavam, a resposta de Charlot foi tambem um sorriso, e um contrato.

Estreando na "Charlot Revue" Jessie iniciou realmente a sua carreira para gloria e desde então os successos constituíram uma serie interminavel: "Sempre viva", "Ainda o amor", "Mulher antes de tudo", "Paris em Primavera", "Gangway", "Selling along", tantos films, tantos exitos retumbantes.

Jessie Matthews, é uma estrella diferente das outras. Não se deixou tentar por Hollywood, apesar dos contactos magnificos que lhe offereceram.

Filha de Londres, nascida no Soho, o bairro mais caracteristico da cidade-gigantesca, Jessie não quer abandonar a sua terra natal e a cinematographia inglesa pôde contar com ella a qualquer momento.

CASA Mme. SARA

Visitem as novas installações da Casa Mme. SARA. Variado sortimento em cintas, tricô, lã, luva, berracha e soutiens finos. Especialidade em molchores. Direcção pessoal de Mme. SARA, das 9 ás 12 e das 14 ás 18 horas. — Avenida Rio Branco n. 114. (Edificio 4-400, 3º andar. Tel.: 22-7091. (T 25460)

Para que uma mulher se torne "inesquecivel"...

— Toda mulher tem a obrigação de procurar ser mais interessante hoje do que hontem e, amanhã, mais do que hoje, procurando, nessa forma, ser inesquecivel.

Westmore, cita a rainha Bess, como exemplo de uma mulher inesquecivel. Embora a Inglaterra tenha tido innumeras princezas, condessas, duquezas e rainhas,

perguntem a qualquer estudante de Eton sobre qualquer d'ellas. Só saberão descrever o typo de Elisabeth. Porque era uma mulher que se esforçava para ser inesquecivel. E realmente o conseguiu!

Segundo Westmore toda mulher pôde melhorar seu aspecto, com pouco trabalho.

Assim, por exemplo, deve retocar seus olhos, para os tornar mais seductores e capazes de impressionar. Se são azues, Westmore suggere sombra azul, mascara azul, chapéo azul, luvas azues e blusa azul. Se forem ver-

des ou ambar, essas cores devem predominar na toilette e no make-up facial. Se os olhos forem longos, poderão ser atenuados, usando-se olhos mais longos, recurvados. Ao contrario, sendo redondos, podem ser alongados, com ligeiros traços nos cantos exteriores e, ainda, accentuados por um pequeno signal bem negro, no canto.

Quando os dentes são bons, uma boca larga, pôde ser accentuado com generosos golpes de baton.

Quando as mãos curtas e largas, as unhas devem ser maiores o pintadas de vermelho vivo...

KOLYNOS
É
ECONOMICO

Porque dura
o dobro de
qualquer
pasta commum



KOLYNOS é um creme dental scientifico, concentrado. Não se lhe ajunta agua ou outro ingrediente volumoso afim de augmentar o tamanho do tubo.

Basta apenas um centimetro deste denti-

ficio concentrado, em uma escova secca, para conservar os dentes limpos e brilhantes. Experimente Kolynos —limpa melhor— não contem substancia abrasiva e é mais economico.

Dê NOVO ENCANTO ao seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO é SUFFICIENTE



O CREME DENTAL
Antiséptico
KOLYNOS

421



Virginia Bruce adora os cães. Vemol-a aqui com o seu terra-nova predilecto



— Agora, estou livre do PESO-MORTO que acompanhava minha vida!

OS Medicos dizem que, 9 vezes em 10, as complicações nas doenças das Senhoras, são resultados de descuido ou de excesso de confiança no sacco de agua-quente e nos chás. Si a Sra. não tem regras normaes e sente dores, pense que isso tem uma causa que deve ser combatida. Trate-se

com Eugynol, e acabe com esse peso-morto em sua vida. Eugynol acalma as dores, combatendo os distúrbios do Utero e dos Ovarios — na sua origem, e tonifica os tecidos, evitando inflamações. Comece hoje seu tratamento com Eugynol. Eugynol toma-se em gotas: um vidro dá até para 30 dias de uso!

EUGYNOL

- o regulador perfeito!

(26940)

A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo Dr. Galhardo

Iniciando, caro leitor, o problema do tratamento das amígdalas hipertrofiadas, abordarei, em primeiro lugar, o pensamento da Escola Hahnemanniana relativamente às molestias.

Na concepção homeopathica a molestia é imaterial, escapando portanto, às pesquisas objectivas. O doente, é conhecido; a doença, porém, é inteiramente occulta nos objectivos meios de investigação utilizados pela clinica, para fazer o diagnostico da doença.

Doente é a força vital, esta capacidade da cellula para multiplicar-se, desenvolver-se, movimentar-se, e, enfim, este conjunto de reacções e virtudes constituintes do que se chama vida. As acções, objectivas e subjectivas, apresentadas e observadas no organismo, revelam, apenas, reacções da força vital a causa perturbadora. Uma lesão, local ou generalizada, de qualquer especie que seja, é sempre uma reacção da força vital. Tal concepção não admite, portanto, molestias locais, exceptuadas as resultantes de ferimentos exteriores. Estes, porém, despertam uma immediata reacção da força vital, envolvendo o organismo inteiro, tornando, portanto, a molestia geral e não local.

Transcrevo nesta chronica os aphorismos 185, 186, 187, 188, 189, 190, e 191 do *Organon d'Art de Curar* de Hahnemann, o tratado maximo da doutrina philosophica na concepção homeopathica, cuja primeira edição foi publicada em 1810 e a sexta, posthuma, em 1922. Escreveu Hahnemann, o sabio Mestre:

"185 — Entre as molestias parciais, aquellas chamadas locais occupam uma importante lugar. Por duas molestias, entendem-se as mudancas e os soffrimentos que sobrevem nas partes exteriores do corpo. A escola tradicional, até a presente data, tem ensinado que em semelhantes casos apenas as partes exteriores são affectadas, e que o resto do corpo não participa da molestia, propozição absurda em theoria, conduzindo ás mais perniciosas applicações therapeuticas".

"186 — As molestias, ditas locais, cuja origem é recente, e que provem unicamente, de um ferimento exterior, parecem ser as únicas que têm genes directos a este titulo. Mas, ainda se torna necessario que a lesão, além de não apresentar gravidade alguma seja privada de qualquer importancia. Quando, porém, ella é mais profunda, o organismo vivo, todo inteiro, della participa, a febre se declara, etc. A' cirurgia cabe tratar esses casos, attendendo que se tornam necessários soccorros mecanicos ás partes lesadas para afastar e supprir os obstaculos egualmente mecanicos. A cura, pois esta, ainda mesmo assim, só se realisa por effeito da força vital. No caso de ordena por exemplo, a reunião dos bordos dos ferimentos, a extirpação de corpos estranhos que penetram nas partes vivas, a abertura de cavidades sphacelicas, seja para retirar um corpo que está prejudicando a economia, seja para determinar a saída de derrames ou collecções liquidas; coaptação das extremidades de um osso fracturado, consolidação de uma fratura, por meio de um aparelho, etc. Mas, em semelhantes lesões quando o organismo inteiro reclama soccorros dynamicos activos para ser posto em situação de executar a cura, o que quasi sempre succede, no caso por exemplo, de haver necessidade de recorrer a medicamentos internos para por fim a uma violenta febre, proveniente de uma grande mortificação, de uma dilaceração de partes moles, musculares, tendões e vasos, combater a dor causada por uma queimadura ou por uma cauterização surge a necessidade das funções do medio dynamista. Os soccorros da homeopathia se tor-

nam necessários, já não bastam os da cirurgia".

"187 — Mas disto resulta males, mudancas e soffrimentos que sobrevem á superficie do corpo, sem ter por causa uma violencia exercida de fóra ou pelo menos em consequencia de uma lesão exterior, aparentemente insignificante. Tais molestias têm sua origem em uma affecção interior. E', portanto, tão absurdo quanto perigoso administrar medicamentos para symptomas puramente locais e assim exclusivamente tratá-los, ou ainda por meio de applicações topicas, como se procederia em casos chirurgicos, orientação que têm seguido os medicos de todas as épocas".

"188 — Estas molestias foram denominadas locais, admitidas como affecções exclusivamente fixadas nas partes exteriores, accellando que o organismo dellas pouco ou nada participa, como se ignorasse sua existencia. Nisto reside um dos multiplos e perniciosos absurdos da escola classica, a medicina tradicional".

"189 — E' sufficiente, entretanto, uma pequena reflexão para reconhecer que um mal externo, não ocasionado por uma grave violencia exercida de fóra, não pôde nascer nem persistir, nem ainda agravar, sem uma causa interna, sem a cooperação do organismo inteiro, sem que, por consequente, este ultimo esteja doente. O organismo não se manifestaria se a saúde geral não estivesse perturbada, se a força vital dominante, todas as partes sensíveis e irritáveis, todos os órgãos vivos do corpo, nella não tomassem parte. Sua produção não seria mesmo concebível, se ella não fosse o resultado de uma alteração da vida inteira, pois que na parte do corpo são intimamente ligadas umas a outras e formam um todo indivisível, em relação com a sensibilidade e a actividade. Não pôde sobrevir uma erupção nos labios, um panarício, sem que, precedente e simultaneamente, haja algum desarranjo no interior do individuo".

"190 — Todo verdadeiro tratamento medico de um mal sobrevindo nas partes exteriores do corpo sem violencia exercida de fóra que lhe haja dado causa, deve então ter por fim a destruição e a cura, por meio de remedios internos, do mal geral, do qual participa o organismo inteiro. E' desta maneira somente que a cura poderá ser racional, segura, feliz e radical".

"191 — Esta proposição é posta fóra de duvida pela experiencia, mostrando que nos casos das molestias jugulares locais, acima referidas, todo remedio interno energico produz, immediatamente após sua administração, mudancas consideraveis no estado geral do doente, e em particular, naquellas partes exteriores affectadas (que a medicina vulgar vê como isoladas), ainda mesmo que estas partes estejam situadas nas extremidades do corpo. Tais mudancas são da mais salutar natureza: callas consistem na cura do doente inteiro, fazendo desaparecer, ao mesmo tempo, o mal local, sem que seja necessario empregar qualquer medicação externa, desde que o medicamento dirigido contra o conjunto da molestia seja perfeitamente homeopathico; isto é, inteiramente semelhante".

— Os aphorismos do *Organon*, de Hahnemann, da exposição da doutrina homeopathica, transcritos nesta chronica, caro leitor, revelam:

1º — Que na homeopathia, doente, é todo o organismo e não, apenas, fracções deste mesmo organismo; em causa está a força vital, inteiramente imaterial e não a lesão local, reacção dessa propria força vital.

2º — Que a molestia, oriunda de um ferimento exterior, exigirá os soccorros da cirurgia, em sua

COMO TRATAR DIARIAMENTE OS CABELLOS?

— Pelo DR. PIRES —

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



Os cabellos necessitam de uma série de cuidados diarios para seu tratamento

Um dos mais importantes assumptos relativos á cabeleira é o modo pelo qual ella deve ser tratada.

Parece á primeira vista uma questão insignificante o penteado diario. Entretanto, quando o couro cabeludo perde por uma causa qualquer sua provisória sanguinea e seus humores, os cabellos podem cair com a maior facilidade possivel, como acontece muito frequentemente, com o proprio pranteado. Deduz-se, assim, a extraordinaria precaução com que se deve pentear e o meticuloso cuidado na escolha dos apetrechos proprios para esse fim. O uso do pente com dentes muito juntos não é aconselhavel, mesmo se tratando de uma cabeleira normal, excepto se houver muita caspa, poeira, etc., procedendo-se nesses casos, com a maior suavidade possivel.

Uma experiencia muito simples pôde demonstrar a verdade escripta acima: a metade da ca-

belleira penteada com um pente de dentes unidos, deixa cair muito mais cabelo do que a outra parte em que essa demonstração foi feita com um pente de dentes separados.

O uso da escova, tambem, deve ser feito com moderação, pois a energia ao escovar-se prejudica enormemente os cabellos, sacrificando a existencia de muitos delles.

Esses pequenos conselhos têm muita importancia para quem quizer possuir uma bella cabeleira, pois o traumatismo diario do pente ou da escova actua de um modo desfavoravel á vida dos cabellos.

Aos leitores: — Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista Dr. Pires, á Praça Floriano, 55-6º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.

Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES.

actividade mecanica, naquillo que lhe é peculiar; cabendo á energia dinamica dos medicamentos, em sua acção homeopathica, auxiliar a força vital, em seu natural esforço para curar.

3º — Que é absurdo, além do extraordinariamente nocivo, o emprego de medicação local, preoccupada em remover um symptoma que representa a reacção da força vital e não a propria molestia, como a medicina tradicional imaginou e ainda admittem muitos de seus cultores. Neste particular, porém, o professor Maurice Loe-

per, em sua recente obra "*De la Séméiologie à la Thérapeutique*" está de accordo com Hahnemann, conforme se poderá ler ás paginas 11 de seu notavel livro: "Por mais limitada que seja uma molestia, escreveu o sabio professor, todo o organismo della participa; ella attinge ao individuo todo inteiro e jamais órgão algum ou tecido, della, é excluido ou independente". Entre os dois sabios Samuel Hahnemann e Maurice Loeper, ha, apenas, uma questão chronologica: Hahnemann, publicou sua obra em 1810 e Loeper, em 1938. Os principios hahnemannianos recebem, dia a dia, a sancção da medicina official, ainda que muito retardada.

De accordo com este conceito de Hahnemann, relativamente ás molestias, endossado pelo sabio professor Maurice Loeper, da Academia de Medicina da França, a amygda doente não representa a doença inteira; sua ablação, não restabelecerá a saúde do doente. O tratamento local, ou a extirpação das amygdaes, não promoverá a cura. Sómente o medicamento dynamico, aquelle que possuir homeopathicidade para o individual caso seleccionado, por-

Os chapéus femininos modernos

Depois de haver collocado num chapéu de senhora, como enfite, uma galola com um passarinho embalsamado dentro a extravagancia incrível da moda actual creou um modelo ultra curioso, em forma de acordeon e com musica.

Naturalmente, querendo sobrepuzar essa original criação do colega, outro chapeleiro conseguiu armar num chapéu de feltro, em forma de caixa retangular, um aparelho receptor microscopico, ultra aperfeiçoado, que funciona ligado a uma pilha electrica. Pois o aparelho é optimo, de modo que a sua portadora, como os automoveis modernos, vae caminhando e deixando ouvir a musica que lhe sae do chapéu.

E' evidente que a extravagancia não ficaria nisso. Um outro chapeleiro foi além: enfiteu os seus chapéus de ultima criação, com relógios verdadeiros. Não se sabe com que intenção foi creado esse modelo. Não se sabe tambem como funcionam, nem se funcionam essas machinas delicadissimas, collocadas tão junto de certas cabeças... Nem se sabe, mesmo, onde o creador da moda estava com a cabeça, quando fez semelhante homenagem á cabeça das mulheres...

UM TRECHO DE FELICIDADE

L. V.

Fecho os olhos e revejo a fonte do jardim que nos acolheu no primeiro dia do nosso amor. Era uma manhã cheia de luz. Muitos pombos vieram pousar nas guirlandas de trepadeiras que se balançavam entre as arvores. Borboletas voltejavam em torno das folhagens e u choro forte de mel saturava o espaço...

Havia em teu olhar uma expressão estranha. Hoje, entre lagrimas, cobrindo a tua sepultura de rosas rubras, recordo a felicidade que nunca mais voltará!...

tanto, de accordo com a lei de semelhança, terá capacidade para agir sobre a força vital, insinuando-a no sentido de remover a causa interna, occulta á nossa visão, mas sujeita á energia dinamica dessa força.

O tratamento das amygdaes hipertrofiadas, pois, intelligente leitor, não poderá ser local, com emprego de topicos, therapia destrutiva e correctiva, contrarios á concepção de doença na doutrina hahnemanniana, presentemente accelta por luminares da medicina tradicional, como incontestavelmente é o professor Loeper.

A acção therapeutica terá de ser dirigida ao organismo individualmente inteiro, como exige a concepção homeopathica e não ao symptoma local, como procede de a escola detentora do officialismo medico.

A remoção do symptoma local, hypertrofia das amygdaes, determinará apenas, uma metastase, dificultando, ainda mais, o restabelecimento do doente. Desapparecerão as amygdaes, já que não possui mais amygdaes. Mas, as pharyngites, bronchites, laryngites, tracheites, paraisias isoladas, reumatismo, perda da virilidade, ás vezes inversão sexual, peritonite tuberculosa, etc., consequencias de uma irracional orientação therapeutica, continuarão a prejudicar suas victimas, influido ainda na propria raça, como expuz, justificando por meio de estatisticas em anteriores chronicas.

A acção do medicamento, para colher resultado salutar, deverá ser dirigida com o objectivo de modificar a constituição individual do paciente, como em multiplicidade de vezes tenho revelado em artigos que nestas columnas venho inserindo desde 10 de junho de 1934, artigos estes que, graças á gentileza de um amigo, dentro de poucos dias começará a circular, reunidos em volumes.

O tratamento deverá, portanto, attendo ao leitor, ser orientado visando a supressão da totalidade dos symptomas reconhecidos no paciente e não a remoção de um unico symptoma, com a extirpação das amygdaes hipertrophiadas, como procedem muitos dos sabios cultores da medicina tradicional.

Os homeopathistas, porém, orientados por uma lei de selecção do remedio, de conformidade com a concepção hahnemanniana, intelligente leitor, procuram remover a totalidade dos symptomas, imagem mais perfeita da molestia e da constituição individual do paciente, conforme revelarei na proxima chronica.

HOMOEOPATHIA

ed. do maior laboratório homeopático do Brasil e do mundo

ALMEIDA CARDOSO & C.

RIO ALVAR J. FIORANI II CAIXA POSTAL 927

(XXX)

Conselhos e informações

65. Na próxima surto vegetativo aparecerá em cada coto numerosas brotos, número este aumentado com os brotos que lá tenham, talvez surgidos durante o desenvolvimento dos ramos antes da poda e que não foram eliminados por esta operação. Quando estes aparecerem um determinado pórtico, serão eliminados todos, apenas ficando 2 ou 3 brotos que irão constituir os ramos secundários e cuja localização, em relação ao

.....

CORRESPONDENCIA

INDUSTRIA

A. COSTA — Niterói — Escreve-nos:
— Desejando iniciar um pequeno fabrico de cera para soalho, peço a v. s. a. a fim de informar-me qual a melhor e mais económica formula adoptada para esse fim.
RESPOSTA — Cera de carnaúba 3 p., Parafina, 3 p.; Cera virgem, 1 p. e água-ras, 13 p. A coloração dá-se com esofina, vermelho a óleo, etc.

JOÃO FERNANDES — Rio — Escreve-nos:
— Fizeira, informar como se fabrica o leite condensado em casa.
RESPOSTA — A fabricação exige aparelhamento especial pelo que julgamos, à vista dos termos da carta, não interessar ao consultante a indicação do respectivo processo. Este, aliás, já foi por nós publicado nesta secção.

GARRAPATICIDA "GAVIÃO"
O mais concentrado e económico do mundo. Diluição de 1:500 lts. d'água. Eficácia absoluta. PRODUTO DO DEPARTAMENTO DE VETERINARIA DOS LABORATORIOS RAUL LEITE S/A. A venda nos Depósitos e Representantes dos LABORATORIOS RAUL LEITE S/A, ou à Praça 15 de Novembro, 42-19-A. — RIO. (125684)

F. J. C. — Porto Novo — Escreve-nos:
— Como leitor de vossa util e apreciada secção, venho solicitar o seguinte:
Residindo numa localidade onde abunda a goiaba, iniciamos uma modesta fabrica de goiabada, mas sucede que o produto mofo, devido a humidade atmosférica, por isso desejamos obter por intermédio do seu jornal uma receita completa, capaz de conservar por mais tempo os tijolos do doce que tenho em stock.
RESPOSTA — Qual o processo de fabricação?
Tem adicionado à massa ácido phosphórico e ácido tartárico?

LUIS FONSECA — Bello Horizonte — De ha muito abolimos, por varios motivos, a correspondência por carta.
O objectivo desta secção é servir a todos os leitores e a publicação das respostas aproveitada, por certo a grande maioria delles.
Deixando de transcrever a sua consulta, acreditamos que, em parte, será resguardado o sigilo e, dessa forma não haverá risco da imitação ou tentativa de possível concorrência.
A resposta abaixo desenvolvemos ao Dr. Newton Leitão, que gentilmente assim se manifestou:
1º — Convém adicionar à formula 23 de talco fortemente perfumado.
2º — O salol deve ser reduzido na proporção de 2 gr. 10, pois é um sal activo e de odor tipicamente característico.
3º — Não haverá inconveniente para uso externo, como indicado na hyperhidrose das axillas, na proporção acima referida, com 6 grs. de calomelano.
4º — Sim.
5º — Póde ser, porém adoptando um processo modificado e não tão simples.
6º — Não.

"CARNARINHA" SWIFT
Produto sem rival para a alimentação de suínos e aves domésticas. Peças prospectos e preços.
CIA. SWIFT DO BRASIL S. A.
Rua Acre, 19 — Phone, 23-4240. RIO DE JANEIRO. (xxx)

J. L. GUIMARAES — Taubaté — Escreve-nos:
— E' caso de annuncio. Aqui no Rio, encontrarei facilmente colação de artigo.
O fascículo com 16 paginas custa 1\$000.

FRANCISCO DE ANGELI — S. Paulo — Escreve-nos:
— Sendo leitor desse jornal, "Correio da Manhã", e lendo oportunamente a secção de ensinamentos industriais, tão utilissima e interessante, venho solicitar de vossa parte, especial fizeira.

Desejo a formula de um verniz elastico que seja proprio para panno e couro e resista ao calor.
RESPOSTA — Um verniz elastico póde ser obtido dissolvendo-se uma parte de borracha pura em 16 partes de essencia de terbenalina. Junta-se em seguida 10 p. de copal dissolvido em 5 p. de óleo de linho secante. A mistura se adiciona ainda 2 p. de asphalto dissolvido em 8 p. de verniz de óleo de linho e 10 p. de óleo de terbenalina. E' necessario filtrar no momento do emprego.

J. C. MORAES — Rio — Escreve-nos:
— Sendo assíduo leitor do supramencionado "Correio da Manhã", e lendo oportunamente a secção de ensinamentos industriais, tão utilissima e interessante, venho solicitar de vossa parte, especial fizeira.

do uma formula de lacre para vidros de perfumarias.
Ficaria muito grato se com a maxima urgencia v. s. respondesse as consultas feitas por mim ha dias passados, em caso de v. s. não ter recebido as amostras enviadas, peço-lhe uma formula do accendedor em tabletes para fogões a lenha ou a carvão, eguaes aos que existe no mercado.
RESPOSTA — O lacre póde ser obtido, usando-se a seguinte formula: — A uma parte de cera fundida, juntam-se 4 partes de breu, 4 partes de resina de pinho e, finalmente, 2 partes de gomma laca.
Já respondemos a consulta anterior. As tabletes são feitas, formando-se uma pasta de serragem, carvão moído, kerosene e um óleo mineral fino. — E. L.

ALBERTO LACERDA — Rio. Escreve-nos:
— Tendo uma grande criação de gallinhas, solicito ao prezado senhor, dizer-me o que devo dar á gallinha que fica triste de um momento para o outro, que fica com a evacuação verde e que tem umas pinças na cabeça.
RESPOSTA — As aves doentes devem ser recolhidas ás gaiolas de isolamento e alimentadas com rações pastosas, em cuja composição haja leite, verduras finamente picadas e, conforme o estado, carne picada duas ou tres vezes por semana. O sulfato de magnesia dissolvido na agua, para o efeito laxativo, deve ser administrado. Para facilitar a queda das crostas e uma rapida cicatrização, vaselina salgada, ou vaselina phenilada a 1% e na falta destas até banha ou manteiga salgada. Ha um processo eficaz que afasta o risco da invasão da molestia no globo ocular. E' o uso de um thermocauterio e na falta deste de um estyete incandescente. No commercio encontrar-se-á as vacinas sempre aconselhadas nos casos de epithelioma.

M. L. — S. Paulo — Escreve-nos:
— Desejaria esclarecimentos pelo qual ficaria muito grato, sobre as seguintes perguntas:
Poderei por os ovos de pata na chocadeira?
Lê no supplemento do "Correio da Manhã" do dia 25 do proximo passado uma nota a respeito da criação dos pintos. A resposta a J. A. Carvalho, Bello Horizonte. Eu desejaria saber se o fubá deve ser dado seco ou humedecido com agua e se o leite dado a beber aos pintos é simplesmente fervido ou coado.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

servação da batata, que, nestas condições germina e apodrece sob a acção da luz, germina e enverdece, produzindo uma substancia toxica narcotizante (solanina), que a torna imprópria como comestível. Por isso deve-se sempre depositar-as em lugar sombrio e fresco, espalhadas em camadas pouco espessas, e de vez em quando remexidas, retirando-se as que apodrecerem.
Não havendo cobertura enxuta e escura, os silos são recomendáveis. Estes podem ser permanentes ou temporários. Os permanentes são feitos de alvenaria; tem cerca de 3m de altura, dos quaes 1m. somente excede o nivel do terreno.
Para as batatas geralmente adoptam-se os silos de terra.
No ultimo domingo publicamos um artigo sobre a cultura da batata doce, onde encontrará indicações muito seguras sobre a sua conservação.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

PINTOR — Miracema — Escreve-nos:
— Peço-lhe o obsequio de me ensinar como se faz os letreiros phosphorescentes luminosos destes que são usados em mostradores de relógio, e uma colla para vidro que seja rapida em secar.
RESPOSTA — Trituram-se 100 p. de sulfureto de calcio e 100 de sulfureto de stroncio, com óleo de linhaça. Os objectos cobertos com este verniz, se expõe á luz solar intensa ou a do magnesio, com o que phosphorescem logo na obscuridade, com tonalidade violacea.
Para a colla propria para vidro, tratam-se 20 grs. de gelatina branca com 15-20 cm.3 de alcool de 90° e outras tantas de vinagre. A mistura colloca-se em um recipiente fechado submergido na-

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

gua quente. No fim de algum tempo a gelatina estará dissolvida, formando uma massa semilíquida. Esta colla deve ser aplicada quente.
JOSE NETTO — Rio — Poderá obter as informações que deseja dirigindo-se á nossa agencia, á rua Gonçalves Dias, 6 — Balcão.
AGOSTINHO FERREIRA — Rio. — Escreve-nos, consultando sobre xarope de trigo Bê. 44c.
RESPOSTA — Também desconfiamos.

"SEMENTES DE CAPIM"
(SAFRA DE 1939)
Jaraguá e Gordura Roxo, germinação garantida, encontram-se á venda na Rua São Pedro, números 115 e 117 — Tel.: 23-2830. — MARINHO, PINTO & C. (29508)

PAULO MARTINS — Não ha recurso. O processo de revestimento é feito a fogo e uma vez danificado só poderá ser reconstituído adoptando-se identico processo.

Qualquer verniz, por muito adherente que fosse, não resistirá, dada as condições de utilização do objecto a ser reparado.

E. DIAS JUNIOR — Rio — Escreve-nos:
— Acompanhando, como assíduo leitor os proveitosos e sabios ensinamentos que frequentemente daes aos leitores desse apreciado supplemento, venho pedir-vos a fizeira de ensinar-me a maneira de collar oculos de tartaruga, massa e celluloides, que constantemente se quebram em minha casa, obrigando-me a despesa frequente da compra de outros.
Outrosim, se conheceis alguma casa que venda ou fabrique fortunas para oculos.
RESPOSTA — Uma composição que de resultados satisfactorios, parece não existir, porquanto as partes a serem colladas, apresentam uma superficie assaz reduzida, impedindo que offereça a resistencia necessaria.

Poderá, entretanto, quando se tratar de objectos de celluloides, empregar acetona.
J. COUTINHO — Rio — Escreve-nos:
— Meus respeitosos cumprimentos.

Possuindo em minha propriedade situada na Serra do Mar, Estado do Rio, uma nascente que ha muito desconfio de suas propriedades medicamentosas, de-seja saber se, mandando para v. s. um litro, eu poderia ter algum esclarecimento para mais tarde fazer um exame mais completo, caso o sr. redactor assim aconselhasse.

Trata-se do seguinte: é uma pequena nascente com capacidade de 20 a 30 litros por minuto, nasce ao pé de um muro pedregoso, é muito fresca e leve, já por 2 vezes, sentindo-me indisposto utilizei-me dellas e senti logo bem estar e notando que a digestão se fazia com facilidade. O seu caso é diferente das outras aguas da redondeza, é azulada e ha dias, lavando a cabeça com sabão, notei que o mesmo não produz a escuma commum em outras aguas e o cabelo fica meio pastoso como se eu tivesse usado algum óleo.

RESPOSTA — Infelizmente não podemos nos incumbir do exame a que se refere, porquanto as analyses de agua estão sujeitas a taxas fixadas pelo governo e cobradas pelas repartições incumbidas do referido exame. Queira se dirigir ao Laboratorio Central da Produção Mineral, dependência do Ministerio da Agricultura.

CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo ás consultas de natureza tecnica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que taes consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que fór objecto de investigações para o necessario estudo.
Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adiantado fazendeiro, concorrem de modo efficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da collectividade brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

AVICULTURA

ALBERTO LACERDA — Rio. Escreve-nos:
— Tendo uma grande criação de gallinhas, solicito ao prezado senhor, dizer-me o que devo dar á gallinha que fica triste de um momento para o outro, que fica com a evacuação verde e que tem umas pinças na cabeça.
RESPOSTA — As aves doentes devem ser recolhidas ás gaiolas de isolamento e alimentadas com rações pastosas, em cuja composição haja leite, verduras finamente picadas e, conforme o estado, carne picada duas ou tres vezes por semana. O sulfato de magnesia dissolvido na agua, para o efeito laxativo, deve ser administrado. Para facilitar a queda das crostas e uma rapida cicatrização, vaselina salgada, ou vaselina phenilada a 1% e na falta destas até banha ou manteiga salgada. Ha um processo eficaz que afasta o risco da invasão da molestia no globo ocular. E' o uso de um thermocauterio e na falta deste de um estyete incandescente. No commercio encontrar-se-á as vacinas sempre aconselhadas nos casos de epithelioma.

M. L. — S. Paulo — Escreve-nos:
— Desejaria esclarecimentos pelo qual ficaria muito grato, sobre as seguintes perguntas:
Poderei por os ovos de pata na chocadeira?
Lê no supplemento do "Correio da Manhã" do dia 25 do proximo passado uma nota a respeito da criação dos pintos. A resposta a J. A. Carvalho, Bello Horizonte. Eu desejaria saber se o fubá deve ser dado seco ou humedecido com agua e se o leite dado a beber aos pintos é simplesmente fervido ou coado.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

RESPOSTA — Póde. A ração póde ser dada em forma de pasta. Se usar leite em vez de agua deve-se aquecer sem chegar a ferver. Não é conveniente abusar das misturas humidas.

MATRIZ OUIDOR, 61 CASA FLORA FILIAL GONÇALVES DIAS, 67
SCHLICK & NOGUEIRA
FUNDADA EM 1900 — RIO DE JANEIRO
SEMENTES DE HORTALIÇAS. AJARDINAMENTOS.
Plantas frutíferas nacionaes e libranas. — Dois milhões de M2 em terras proprias. (xxx)
PLANTAS EM GERAL:

Nogueira brasileira

O problema da produção de um combustível vegetal barato, de grande poder calorifico, limpo e commodo no uso, proprio para industrias, vehiculos diversos e, notadamente, para os fogões domesticos — felizmente já começou a ser resolvido de um modo racional, sem necessidade do perigoso desbaste das florestas, mas simplesmente pela produção de sementes oleaginosas da Nogueira Brasileira. Esta é uma arvore da familia das euphorbiaceas, existindo nativa em varios Estados. Vegeta bem em qualquer clima. Seu crescimento é rapido, seu aspecto é bello, e enorme sua produtividade. E' ainda de um incontestavel valor economico, pois fornece, anualmente, uma renda elevada pelas sementes, além de um lucro consideravel, no futuro, pela madeira que é excellente.

Dentre as innumeráveis vantagens que resultam do uso das sementes oleaginosas da Nogueira Brasileira, como combustível, salientamos as seguintes: a) rendimento pratico superior ao dos outros combustiveis usuais; b) rendimento sempre o mesmo por unidade de peso; c) economia grande em peso, espaço e tempo para o consumidor; d) baixo custo de produção; e) colheita bastante simples; f) as arvores servem para proteger outras plantações, formar cerca viva, arborizar estradas, sombrear, melhorar a fertilidade do solo e para criar abelhas, visto suas flores pequenas e numerosas serem melíferas; g) a mesma arvore produz combustível todos os annos, mantendo sempre o territorio reforestado, factor de innumeráveis beneficios physiologicos; h) melhor aproveitamento da capacidade transportadora dos vehiculos, pois um metro cubico de sementes pesa mais ou menos uma tonelada; i) apesar do consumo de lenha e carvão, ser enorme, já existe necessidade de importar briquetes, carvão de pedra, coque, e óleo combustível.

As estatísticas officiaes accusam uma crescente importação daquelles artigos; assim, em 1935 ella attingiu 185.993 contos; em 1936, 214.792; em 1937, 296.423 e até setembro de 1938, 278.091 contos de réis, permitindo, dessa forma, a evasão do nosso ouro, o que prejudica o valor da moeda nacional.

A produção de sementes começa quando as arvores tiverem completado seu terceiro ou quarto anno e continúa durante mais de um século.

Já aos nove annos a produção póde attingir sessenta kilos, devendo chegar a 100 kilos aos quinze annos.

Das sementes é também, fabricado um óleo industrial semelhante ao "Wood oil", usado em larga escala na fabricação de tintas, vernizes, cera de soalhos, sabão, bem como para impermeabilizar couro, tecidos, papel, madeira, etc., além de outras muitas utilidades.

A cultura é uma das explorações agricolas mais simples e lucrativas; causa insignificante trabalho, exige capital insignificante, póde ser implantada nas terras pobres e supporta qualquer clima.

enterradas a uma profundidade de 2 a 3 cms. Assim sementeas, geralmente germinam dentro de 8 a 12 dias. Durante as primeiras quatro semanas, as plantinhas crescem lentamente. O crescimento, entretanto, se torna mais rapido quando a raiz principal alcança a profundidade de 10 a 15 cms.

A arvore attinge, no primeiro anno, cerca de 1,50 m. de altura. No segundo, attinge cerca de 2,50. A frutificação começa no quarto anno, podendo-se contar, na primeira colheita, com 50 a 80 frutos ou sejam 150 a 350 sementes.

Os frutos devem amadurecer na propria arvore, sendo conveniente deixar que caiam por si. Não convém derrubar os frutos meiomaduros, porque suas amendoas não possuem as qualidades todas, nem a riqueza das dos frutos que completaram o seu amadurecimento na arvore.

Segundo analyse feita na Estação Experimental de Cana de Açúcar, da Piracicaba, a composição da semente da Nogueira de Igape ou Brasileira (Aleurites mollucana) é a seguinte: agua, 14,75%; materia não azotada 7,72%; proteina, 13,87%; cellulose, 1,68%; cinzas, 3,13% e materia graxa, 53,85%.

A casca das amendoas é muito dura e queima com facilidade. No laboratorio da Escola Polytechnica de São Paulo, o dr. Mariano Urudel verificou que as mesmas possuem um poder calorifico de 1.190 calorias por kilo de substancia secca.

E' pois, um excellentissimo combustível, comparavel aos carvões nacionaes de Sta. Catharina e Rio Grande do Sul que possuem um poder calorifico variavel de 4.403 e 5.230 calorias.

O Ministerio da Agricultura, sempre interessado na solução dos multiplos problemas economicos, após ter verificado a excellencia das sementes oleaginosas da Nogueira Brasileira, como combustível e para importantes fins industriais, além da grande utilidade da arvore para o reforestamento racional das terras secas — appella para os agricultores de todo o Brasil, no sentido de a cultivarem intensamente, contribuindo, assim, para o seu proprio enriquecimento e grandeza da economia nacional.

"SEMENTES DE CAPIM"

Gordura Roxo e Jaraguá, limpas e garantidas, á venda na Sociedade Anonyma "Henrique Surerus". Juiz de Fora. (xxx)

BOLETIM DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE MEDICINA VETERINARIA — Anno IX, N. 1.
Dentre os trabalhos publicados neste numero, registram-se os de autoria do dr. Tavares de Macedo, professor Americo Braga; dr. Sylvio Torres e Wanderley Braga; dr. Guilherme Hermsdorff, Renato Faria, O. Waldmann etc., etc.

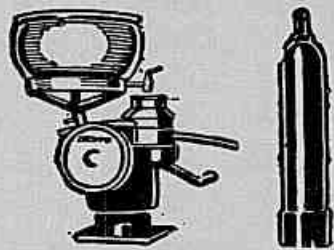
REVISTA ALIMENTAR — Anno III, N. 24. — Neste numero estão publicados, além de outros trabalhos sobre o pão mixto, carnes, farinhas, bebidas lacteas, babcurre, cremes de leite, licores carbonatados, flocos e muitos outros assumptos.

INDICADOR AGRICOLA

Para anuncios nesta secção telephone para 22-2190

ARTIGOS PARA LACTICINIOS

DESNATADEIRAS ZSCHOCKE e BAVARIA



Egualas as melhores por menor preço

AMMONIA ANHYDRICA
CHLORURETO DE METHYL
GAZ SULPHUROSO
FREON F 12
Stock permanente
OLEOS MINERAES
LUBRIFICANTES

para todos os fins da
"Fiske Brothers Refining Co."
nos exclusivos representantes
TELLES & CIA. LTDA.

Rua Theophilo Ottoni, 141
Caixa Postal, 4.376.
Teleg. "Amonia". Teleph. 23-0719.

DIVERSOS

Arame farpado de AÇO galvanizado marca "MARABU"

1 rolo de 22 kg.

500 metros

garantidos.



Um rolo do arame "MARABU" tem o mesmo comprimento que dois rolos do arame farpado comum BWG 13.1/2

offerecendo ainda:

MAIOR RESISTENCIA
MAIOR DURABILIDADE
MAIOR ECONOMIA
Representante:
ALWIN MEYER
R. Mayrink Veiga, 4
Rio de Janeiro



A LAVOURA — Revista da Sociedade Nacional de Agricultura. — Anno XLIII — Do summario destacam-se entre outros trabalhos os seguintes: — O problema do abastecimento do leite às grandes cidades; os seguros agro-pecuarios e a assistência ao trabalhador rural; o petroleo na Amazonia; aproveitamento da

Productos de Veterinaria

SEM TRATAMENTO DO POMAR Não ha Lucro em Citricultura!



Preparados para o Citricultor:
contra
PERRUGEM (ACARO): Pulverizações com Solbar a 3/4% (750 grs. em 100 lt. de agua) durante a formação da fruta desde o tamanho de uma noz até amarelecimento, sempre que appareça o vô esbranquiçado.

contra
MELANOSE E TERRUGESE: Usar uma calda feita de 750 grs. de Pó Bordoal "Bayer" (1%) e 1 lt. de óleo Laranjol (1%) em 100 lt. de agua. Este tratamento elimina também os coccideos; antes ou logo depois da florada.

Em casos de infestação forte, convem usar o Pó Bordoal "Bayer" a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua).

contra
THRIPS: o combate deve ser feito por pulverizações com Solbar a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua) ou Sulfato de nicotina 40% "Nicosulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua); dentro da flor.

contra
COCCIDEOS: Pulverizações com Laranjol a 1% (1 lt. de óleo em 100 lt. de agua) ou, contra os menos resistentes, com Solbar a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua). Especies bem resistentes, como a laranja e o Pseudococcus, exigem pulverizações mais fortes (Laranjol a 2%) ou preparados à base de nicotina: Sulfato de nicotina 40% "Nicosulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua).

O coccideo mais resistente entre todos é o "cabeça de prego" que só com a fumigação (Calcidi) pôde ser efficientemente eliminado.

contra
PULGÕES: Pulverizações com Sulfato de nicotina 40% "Nicosulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua) ou Laranjol a 1% (1 lt. em 100 lt. de agua).

contra
STEM-END-ROT: Doença, que provoca a podridão da fruta na origem para a exportação, exige uma ou duas pulverizações com Pó Bordoal a 1 — 2% (1 — 2 kilos em 100 lt. de agua).

Para informações mais detalhadas, queiram dirigir-se a
FA. F. HACKRADT & CIA., Rio de Janeiro — Rua S. Pedro, 45.
Caixa Postal 1633

mandioca na panificação; o vinho nacional e sua applicação na pharmacopéa; a nova lei de cooperativas, padronização do milho, etc., etc.

BOLETIM VETERINARIO DO EXERCITO — Temos sobre a mesa de trabalho o numero deste mez deste magnifico mensa-

PRODUCTOS DE VETERINARIA

Todos os remedios veterinarios



encontram-se com certeza na
DROGARIA CARDOSO
AVENIDA MARECHAL FLORIANO N. 45.
— RIO DE JANEIRO —

REMEDIOS VETERINARIOS



VAGGINAS "Behring" Contra

diarreia dos bezerras
pneumo-enterite dos leitões
carbunculo hemático
"symptomatico"
colera aviaria
varíola das aves
garrotilho

Informações com
A Chimica "Bayer" Ltda.
Rio de Janeiro, Caixa Postal, 560
Rua D. Gerardo, 42.

ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

Horticultura Monteiro

Plantas ornamentaes e fructíferas, nacionaes e estrangeiras. Cultura, importação e exportação. Durante esta estação fornecerá 12 plantas fructíferas (uma de cada especie), por \$35000. Ficus benjamin a \$5000. Rua Theodoro da Silva, 795. Tel. 28-4337. Rio.

rio, que publica, dentro outros os seguintes trabalhos: — Infecções por anaerobios, por Olegario da Silva Junior; Gramineas forrageiras, por C. Vianna Freire; O cavallo numa apreciação historica, por Nemesio Cordeiro; Um caso do Crapaud, por Eglydio Russo; Mais um caso de cura de tetano, por Luiz Gentil. Procreação voluntaria do sexo, por Aylton Cordeiro, além de notas e informações diversas.

É de grande conveniencia, para evitar prejuizos, não guardar grãos em sacos, mesmo por pouco tempo, como é costume de muitos, mas em camadas de 20 cent, mais ou menos, com o fim de evitar os carunchos e gorgulhos.

AVES E OVOS

"S-C-A-L",

A Unica Casa no Paiz, especializada em:

- **AVICULTURA:** Ovos para incubar, pintos reprodutores; Leghorn, da "Granja São Paulo" e Rhode, Gigantes, Plymouth Barradas e todas as demais raças das "Granjas Reunidas Rio Petropolis S.A.";
- **MATERIAL AVICOLA:** Chocadeiras e criadeiras "São Paulo", accessorios e apetrechos em geral;
- **APICULTURA:** Todo material, nacional e estrangeiro;
- **SEMENTES:** Flores, hortaliças e legumes de germinação garantida e recebidas quozalmente da França;
- **RAÇÃO BALANCEADA "PIRATININGA",** o alimento ideal para aves;
- **FORRAGENS** para vacas, cavallos, alimentos para porcos, medicamentos e apetrechos em geral;
- **CHACARAS E QUINTAES:** assignaturas e livros sobre: avicultura, apicultura, pecuaria, floricultura, etc., editados pela mesma sem aumento de preço.

Peça o seu catalogo gratis! — **RUA SÃO PEDRO, 170/172.** Tel.: 23-3490 — Caixa 776 — RIO.

"LEGHORN"

Ovos para incubação da famosa linhagem já campeã em concurso official de postura. 12% a dúzia. Herbert M. Bastow, Rua Adolpho Motta, 29 (Andaraí) Rio, ou It. Paró, 358 (Varzea) Therezopolis.

PERÚ MAMOUTH BRONZEADOS

Seleccionados para reprodução

Em gaiolas contendo 1 peru e 8 perúas. — Preço, 500\$. — Fazenda Heliópolis — Propriedade da Soc. Anonyma Farrulla. 108, Rua da Alfandega. Phone: 23-5117.

MACHINAS AGRICOLAS



com **ABUNDANCIA**
AGUA
com **MOINHOS DE VENTO "HOLLANDEZ".**

INSTALLA-SE 10 tamanhos para todos os fins preços modicos. Descobre-se agua com o **Fundulo Hydraulico Infallivel** e constrói-se poços.
ERNESTO WEIKERS
Rua Constante Jardim n. 35.
TEL.: 22-0886.
— RIO DE JANEIRO. —

TRACTORES E MACHINAS AGRICOLAS

"JOHN DEERE" LEGITIMOS CORTADORES DE FORRAGENS "OHIO"

Manuaes e a força motriz.

Agentes Depositarios:

Lion & Cia
Matriz: Rua Boa Vista, 82
SAO PAULO

Filial: R. Theoph. Ottoni, 41
RIO DE JANEIRO

Turbinas Hydraulicas

De todos os typos modernos.
Herm. Stoltz & Co.

Av. Rio Branco, 66/74 — Rio.

decididamente no fabrico do papel. As folhas frescas tem emprego na medicina como resolutivas de tumores brancos.

CANINANA — Trepadeira muito ornamental que produz bellissimas flores, da familia das Polygalaceas, encontrada desde o Estado do Ceará até S. Paulo.

CANNA BRAVA — Planta da familia das Gramineas, que fornece forragem dura, apenas aceita pelo gado nas épocas de grande escassez, sendo as folhas empregadas nas coberturas de casas ruraes. É também conhecida pelos nomes de Canna do Brejo, Macieira Brava no Rio Grande do Sul e Penachinho em Minas Geraes.

CANNA DE ASSUCAR — Saccharum officinarum L. Planta herbacea da familia das Gramineas. Planta de origem asiatica, cujos primeiros exemplares chegaram ao Brasil, vindos da ilha da Madeira, em 1502. Da mesma procedencia vieram trinta annos depois outros exemplares, remetidos por ordem de Martim Affonso de Souza, para a sua Capitania de S. Vicente, no actual Estado de S. Paulo, de onde foi disseminada por todo o littoral do paiz. A cultura da Canna de Assucar no norte do paiz tomou grande desenvolvimento, tanto assim que, em 1526, Pernambuco já exportava assucar para Lisboa. Em meados do seculo XVII já o Brasil havia-se tornado centro principal da produção do assucar, tendo exportado em 1650 cerca de 150 milhões de libras. São inumeras as variedades actualmente cultivadas no Brasil. Os agronomos especialistas, como base de uma mais simples classificação dividem todas as especies em tres grandes grupos: 1º, amarellas, brancas ou verdes; 2º, listradas, rajadas ou variegadas; 3º, escuras, vermelhas ou roxas. E' longa a lista de todas essas variedades existentes e mais ou menos cultivadas no Brasil. O parenchyma persistente da parte não fistulosa do colmo de todas as variedades é constituído, além do assucar, por 43% de silica, 18% de potassa, 10% de cal,

8% de acido sulphurico, 6,5% de magnesia, 6% de acido phosphorico, 4,5% de chloro, 2% de soda e 2% de oxidos diversos. (Phillips). Submettido ao esmagamento entre cylindros, que é o antigo processo de moagem, ainda hoje muito praticado, fornece immediatamente, 60 a 75% de succo doce, que é a garapa ou caldo de canna, base de todos os productos desta graminea e o qual é composto de agua, assucar de canna, assucares redutores, ácidos de varios metaes (predominando o de potassium), silica e uma pequena quantidade de substancias gommosas e nitrogenadas (Taylor).

Dentre o grande numero de variedades cultivadas, Pio Corrêa registra os seguintes, embora convencido, affirma elle, de que algumas dellas sejam synonymos entre si: Amarella, A. das Antilhas (ou de Java), Amarellinha, Americana, Ancien des Barbades, Armstrong, Bambu, Batavia, (listrada, purpurea e transparente), Bellonguete, (branca ou vermelha), Brisbane, Burke, Bois Rouge, Bourbon (branca e vermelha) Branca, Branche Blanche, Breheret, Burro (de), Caiada, Cannafistula, Canninha (mais de uma, geralmente de pouco rendimento, mas as primeiras sob o ponto de vista da qualidade da aguardente), Cavallante, Cavallo (de), Capper, Cayana, ou Cayena (branca, rosa, roxa, etc.), Cayaninha, Cera, Chinesa, Cinta (de), Conferencia, (Manoel Cavalcanti) Creoula, Crystalina, (mais de uma, entre ellas a "listrada" ou listrada) Cubana, Diara (grossa verde, rosa), Demerara, Djambrik (ou Vinagre), Douradinha, Doutor Caetano, Egypcia, Elephant (branca e roxa), Envernizada, Enxerto, Escossia, Esperança, Ferreira, Pina, Pita (de), Pitada, Flor de Cuba, Folha miúda, P. Rajada, G. Castro, Glaglah, Golong-gong, Gommos vermelhos, Governo (de), Grande Savanne, Guadelupe, Hong-Kong, Honolulu, Horne, Imperial, Iaquia, Java (de), vermelha, escura e clara), Julão (São João, Julian), Jurão (de), Kaino-Alki-

lo, Kawangire, Kent-keni, Linganea, Listrada (amarelo e verde, roxa e amarelo), Louisier (Louisier Bois rouge do norte ou Canna Preta), Luther Macã, Majan, Mamulete, Manteiga, Mapu dourada, M. parda, M. pintada (Mapou perlé), Mapu rajada, M. Vermelha (Mapou rouge), Martinea, Mauá, Mauritia (Mauritius), Meera, Mexica (roxa), Mexicana, Mignonne, fitada, Molle, Mont Alegre (branca de), Moreninha, Naga, Ohia, Otahiti (S. variegatum Hort., amarella, branca ou com listras amarellas e roxas, considerada ornamental e auto cultivada nos jardins da Europa), Palmeira, Papaa, Parda, Pau (de), Penache, Penang, Pintada, Pitu, Pobre, Polvilhada, Port Mackay, (Port Maket), Poudre blanche, P. d'or (Pó de ouro), Prata (da Malasia, de Pernambuco), Purple, Violet, Quissamã, Ralada, Rainha (Reiner, rouge), Rainha da Caledonia (Caledonian Queen), Rajada, Rappoe, Ravanna, Republicana, Ribboudcane, Rio Rotola, Riscada, Roaprouh Kiang, Rosa (ou Crystallina) Rosada, Roxa, Roxo-escura, Rubanée Salangor (Sarangola ou Palmeira — CANNA DA CHINA), São Domingos, Sapiranga, Saour, Soda de Brotas, Selvagem, Sempello, Serra Negra, Singapura, Soledade, Soniat, Striped-cane, Surat, Tamarindo (Tamarin), Tambiaba, Taquara, Taquarusa, Taubaté, Terra (da), Timbó, (Tsiambo, riscada), Timbó, Tiririca, Uba (Yuba), Ubabubana, Verde das Antilhas, V. grossa, V. rosa, Vermelha (de Pernambuco), Vinagre e Violeta, além de muitas outras, inclusive hybridos, que têm apenas numero ou meras iniciais. Encontram-se entre as variedades forrageiras, apetrechos pelo gado em geral a Uba, que alguns autores identificam com a especie typica "S. spontaneum" L. e que, entre vós, é conhecida pelos nomes vulgares de Canna de Burro, C. de cavallo, c. de pau, c. selvagem, c. taquara, etc., etc.; analysada pelo Instituto Agronomico de Campinas foram encontrados os seguintes elementos digestivos, respectivamente na sub-

stancia humida e na substancia secca: 9,78 e 9,46% de materia organica que assim se decompõe: 0,46 e 3,27% de materia azotada, 0,27 e 1,80% de materia graxa, 6,20 e 43,92% de materia não azotada e 3,04 e 21,47% de materia fibrosa. E' todavia, muito rica em assucar (conforme as circumstancias até 20%, excedendo de 50% o seu grão de pureza).

Até 1927 a situação da lavoura cannavieira era no Brasil, a mais precaria possível, sendo o rendimento medio cultural estimado em 25 toneladas de canna por hectare. Tornava-se urgente a substituição das velhas variedades de canna de assucar, degeneradas e dizimadas, por variedades novas, resistentes ás enfermidades e ás condições adversas.

Em consequencia da substituição das variedades cultivadas e da melhoria dos systemas culturais, os rendimentos soffreram sensivel augmento verificando-se em Campos, uma das zonas onde a cultura da canna, constitue objecto de larga exploração, a seguinte progressão:

1927	25 tons.	por hectare
1928	25	"
1929	28	"
1930	30	"
1931	35	"
1932	38	"
1933	40	"
1934	45	"
1935	52	"
1936	58	"

Nos demais Estados assucareiros, a mesma melhoria de produção cultural e fabril se vem verificando com o renascimento da lavoura cannavieira. Assim, o rendimento cultural medio, por hectare, pelos diversos Estados pôde ser estimado, por toneladas:

Acre	35
Amazonas	45
Para	57
Maranhão	56
Piauí	49
Ceará	24
Rio G. do Norte	20
Parahyba	49

O EXAME DOS ALIMENTOS

TENENTE ARLINDO VIANNA

(Pharmacêutico. — Químico pela Missão Militar Francesa e Químico Industrial)

I
Alimentos: — definição. — A questão alimentar. — O problema alimentar.

"Alimento" — diz o professor Alberto Magalhães — é toda substância que, introduzida no organismo, lhe fornece não só os elementos de reparação dos tecidos, como também energia potencial, necessária à produção de energias vivas.

"A questão alimentar que, de longa data, vem merecendo a atenção de todos aqueles que têm o dever de velar pela saúde pública, cresceu de importância nestes últimos anos, com o conhecimento mais completo da constituição química e do papel fisiológico dos alimentos.

Uma campanha salutar, iniciada sob os melhores auspícios, tornou conhecida as mais graves consequências da alimentação excessiva e do uso de alimentos de má qualidade, aconselhando regimes adequados e suficientes às exigências do organismo e procurando obter ao mesmo tempo o consumo de substâncias alteradas ou sofisticadas, causadoras de intoxicações alimentares.

E volta a questão ou o problema alimentar. Todas as nações adiantadas cuidam com especial carinho do conhecimento ou da pesquisa das alterações e falsificações dos alimentos porque diz do certo com a Saúde Pública...

Entre nós muito se tem feito e muito se precisa fazer.

Alinda hoje, "no interior do Brasil", — diz o dr. Armando Santos, professor de higiene e higienista mineiro — as creanças mamam tudo, menos leite...

Não é pois sem razões que Leão Veloso Filho, escreveu no seu "O problema alimentar": — a nação que não sabe alimentar seus filhos, dá mostra de incapacidade...

Não, porém, tudo temos feito para conseguirmos uma alimentação satisfatória... Mesmo porque — a alimentação, — segundo o dr. Mario Barata, de São Paulo, — é um factor importantíssimo da saúde mental e física...

II

Estudo e análise dos alimentos, de acordo com a respectiva legislação brasileira. — "Bromatologia" do professor Alberto Coelho de Magalhães Gomes, da Escola de Farmácia de Ouro Preto.

O farmacêutico Alberto Coelho de Magalhães Gomes, director da Escola de Farmácia de Ouro Preto, publicou, em 1933, interessante "estudo e análise dos alimentos, de acordo com a legislação brasileira". É a 2ª edição de seu livro de magnífica acção e honrosas referências dos mestres e da imprensa científica do país.

Diz-se "bromatologia" porque é a ciência que tem por objecto o estudo dos alimentos em geral e especialmente da sua alteração e falsificação. Vem do grego a etimologia da palavra: — "broma", "atos" = alimentos, "logos" = tratado e sufixo = "ia".

O professor Alberto Magalhães, assim deu a seguinte organização ao seu livro supracitado: — Bromatologia, seu objecto e sua

Importância. — Alterações e falsificações dos alimentos. — Análise dos alimentos. — Exame químico dos alimentos. — Exame microscópico. — Antisepsia. — Edulcorantes. — Matérias corantes. — Corantes Minerais. — Água. — Assucres. — Assucres comerciais. — Alimentos assucarados. — Mel. — Alimentos fermentados. — Massas alimentícias. — Panificação. — Alimentos gordurosos. — Oleos. — Manteiga. — Sucedâneos da manteiga. — Banha. — Leite. — Conservas de leite. — Queijo. — Carne. — Produtos de carne. — Conservas de diversas. — Vinhos. — Cerveja. — Vinagre. — Alcool. — Café. — Chá. — Mate. — Cacao e chocolate. — Condimentos. — Chloruro de sódio.

A seguir, Alberto Magalhães faz uma "adenda" à sua obra e finalmente transcreve os métodos oficiais de análises de vitórias e derivados, baixado pelo decreto n. 2.493 de 1935, de acordo com a lei n. 549 de 29/X/37.

Ao que julgamos é o primeiro livro técnico e didático que no Brasil se publica, sobre tão importante assumpto: — o estudo bromatológico dos generos alimentícios.

III

O exame e análise dos alimentos, nas outras nações. — Na França, na Bélgica, na Argentina. — A repressão das fraudes alimentícias.

Nas nações mais adiantadas, o exame e análise dos alimentos, de há muito tem merecido especial atenção.

Na França tão acentuada tem sido o problema alimentar que, para confirmação, basta manusearmos a obra de Pellerin, "Guide Pratique de L'Expert Chimiste en denrées alimentaires" ou o livro de Cerard e Bonn, "Traité Pratique d'Analyse de Denrées Alimentaires".

Na Bélgica, numerosos são os laboratórios de controle dos generos alimentícios e disto temos longa descrição no livro intitulado "Science et Creances" de autoria de Ferreira da Silva, químico português e ex-presidente da Sociedade de Química do Porto.

Na própria França, a Usina de Billancourt, do Ministério da Guerra, mantém um grande laboratório de química tecnológica para ensaios dos alimentos.

A Republica Argentina, nessa vizinha e amiga, dispõe de laboratório especial para o controle dos generos alimentícios.

Finalmente, sobre a repressão das fraudes alimentares no estrangeiro não é demais recordarmos aqui o estudo intitulado "La repressão des fraudes alimentaires", por Eugene Roux, ex-director dos Serviços Sanitários e Científicos e da repressão das fraudes, do Ministério da Agricultura, de França que, a propósito das penas decretadas, em 1481, por Messire Jacques de Tourzel, para aqueles que vendessem leite agüado, manteiga alterada e ovos podres: — "l'histoire ne nous apprend pas si la crainte de ces chatiments fut salutaire; cependant elle montre qu'il a de cela 532 années, l'urgence de réprimer la fraude préoccupe déjà les pouvoirs publics de notre pays."

Da leitura do referido estudo, vê-se claramente o valor das leis contra as fraudes, dos órgãos de repressão (laboratórios do serviço de repressão), das colheitas de amostras destinadas ao controle, etc.

IV

O controle bromatológico brasileiro. — Laboratório Bromatológico. — Métodos oficiais de análise dos generos alimentícios. — Químicos bromatologistas e seus estudos.

O controle bromatológico brasileiro também se realiza sob orientação técnica especial. Exercem o controle dos generos alimentícios na nossa capital: — a Inspectoria de Fiscalização dos Generos Alimentícios e o Laboratório Bromatológico do Departamento Nacional de Saúde Pública.

Entre os trabalhos da Inspectoria de Generos, podemos citar os estudos e pareceres do dr. Alberto de Paula Rodrigues, referentes às farinhas e às margarinas alimentícias. Mas, é no Laboratório Bromatológico que tem surgido valioso trabalho para a execução do controle dos alimentos lançados ao consumo público.

Alinda, recentemente, o seu próprio director, o dr. Francisco de Albuquerque apresentou interessante memoria ao 2º Congresso Brasileiro de Química e 3º Congresso Sul Americano de Química, sobre uma das mais usuas bebidas tónicas lançadas ao consumo público: — o Guarani. Intituiu-a "Da química bromatológica do guarani" e foi dada a publicidade pela "Revista Alimentar" (ns. 4, 5 e 7 de 1937). A este trabalho podemos sommar outros devidos aos outros químicos do Laboratório Bromatológico: — José Eduardo Alves Filho, Mario Taveira, Jorge Bandeira de Mello, Oswaldo de Almeida Costa, Oswaldo Peckolt, L. Carlos Liberal e outros.

Nomeamos assim: — a "Química bromatológica das essências e corantes de origem biológica e synthetico"; a "Química bromatológica dos productos animaes e vegetaes frescos e conservados"; a "Química bromatológica das bebidas fortemente alcoolicas"; a "Química bromatológica da cerveja", todos destinados à contribuição da adopção de métodos officiaes do trabalho do laboratório de Saúde Pública.

Outros técnicos têm fornecido trabalhos visando o controle dos generos alimentícios, taes como José Sampaio Fernandes do laboratório do D. N. P. A.; Marcos Miglievich, da Inspectoria do Leite, etc.

Não podemos, porém, nos acañhados limites destas "notas", apontarmos os numerosos trabalhos dos nossos químicos bromatologistas...

V

Conclusões

Para concluirmos as presentes "notas" a M. Eugene Roux, ex-director dos Serviços Sanitários e Científicos e da Repressão de Fraudes, do Ministério da Agricultura, de França que, a propósito das penas decretadas, em 1481, por Messire Jacques de Tourzel, para aqueles que vendessem leite agüado, manteiga alterada e ovos podres: — "l'histoire ne nous apprend pas si la crainte de ces chatiments fut salutaire; cependant elle montre qu'il a de cela 532 années, l'urgence de réprimer la fraude préoccupe déjà les pouvoirs publics de notre pays."

Du resto, depuis six mille ans qu'il y a des hommes, et qui

A FRUTA-PAO

Varice Teixeira da Fonseca

A fruta de pão ou fruta-pão é bella arvore oriunda das ilhas do Pacifico, ou, talvez, mais certo de Java e ilhas vizinhas, onde ainda foi achada ao tempo de Humphius, e que em estado selvagem chega a ter 18 metros de alto, nas espécies de sementes. Os frutos feculentos, composto de bagas unidas, nascem um, dois e até mesmo tres, conjuntamente, próximo à extremidade dos galhos e são grandes, quasi esphericos. Chegam a pesar, ás vezes, 2 kilos.

Quando o fruto está maduro, a superficie e a carne se tornam amarellas, exalando, então, um perfume agradável, e então a polpa fica macia e doce e algum tanto fibrosa crda, mas pôde ser comida com prazer, posto que muitos europeus a considerem demasiado doce e aromatica. Essa polpa ou carne é altamente nutritiva e saborosa. O centro da fruta é mais esponjoso e nelle se alojam as pequenas sementes pretas, em geral, uma em cada baga. Na Oceania é prato obrigatório, como entre nós o feijão, sendo ali comida ao natural, quando bem madura. Seu valor nutritivo resulta das analyses realizadas em laboratorios technicos officiaes estrangeiros.

Crda, entre nós, essa fruta não é comida; mas assada inteira ou em fatias ou cozida, com manteiga ou creme, é um prato delicioso e ao qual se devia prestar mais attenção.

Nas Marquizes e outros archipelagos do Pacifico, diz Wester, onde essa fruta é alimento da população, os nativos põem-na em covas no chão, onde fermenta e depois se fazem tortas e se cozinham, saindo um alimento sadio e agradável ao paladar.

Um processo de assal-a é mettel-a entre brasa ou cinza quente. Nas ilhas do Pacifico preparam geralmente com a fruta uma papa, chamada "poi-poi", semelhante à da mandioca, etc. Para isso, depois de conveniente assada, é retirada descascada e esmagada em pilão, juntando ao todo um pouco de leite de côco.

Seu uso é muito importante e substancial e nutritiva, de facil cultivo, produzindo bastante, devendo-se introduzir e aconselhar com vasta propaganda seu uso no meio das classes pobres afim

Um lavrador que não tiver um arado, um semeador e um cultivador difficilmente viverá num terreno de caçoeira, de sapezal ou capinzal, mesmo que a terra seja optima.

mangent, il s'en est probablement toujours trouvé quelques uns pour chercher l'origine des benefices illicites dans une alteration volontaire des aliments... d'autrui.

Mais les truchemens d'autrefois étaient d'une naïveté qui ferait sourire le moins habile de nos falsificateurs modernes. Allonger d'eau claire le vin pur, mêler à la farine de la poudre de craie, rajouter par un trépage opportun les noix vieilles, enlever au lait la crème qui rassemble à la surface quelques heures après la traite, c'est à vrai dire l'enfance de l'art.

La chimie permet bien d'autres cuisines, et il faut avoir le courage de reconnaître qu'en matière de fraude, elle donne les moyens de réaliser parfois les plus extraordinaires des métamorphoses...

Ela porque em todos os países, a repressão das fraudes alimentares impõe-se, para a defeza do nosso estomago.

de lhes tirar o peso exagerado da farinha de trigo, em nada superior ao valor da fruta-pão, da farinha de banana, etc.

Esta especie é "Artocarpus incisa" Linn., assim identificada por suas folhas recortadas, ao contrario da jacuira que é "A. integrifolia", cujas folhas são integras.

Parece que a cultura dessa arvore é antiquissima, pois existe uma variedade geralmente cultivada, que não contém sementes — "a fruta mão de massa". É da zona tropical, produzindo vantajosamente no Brasil, talvez, duas vezes por anno ou sucessivamente durante mezes, por isso que os frutos não amadurecem todos seguidamente. Conhece-se que a fruta está "de vez" quando da casca começa a exsudar uma seiva leitosa, que, depois de seca, lhe produz pequenas manchas mais ou menos bruno-escuras, e o estado em que deve ser colhida, evitando-se que caia pelo amadurecimento, o que a prejudica.

Segundo Hooker, foi introduzida em 1798 nas Antilhas, de onde passou para o hemispherio meridional.

Segundo Barbosa Rodrigues, foi introduzida no Rio de Janeiro em 1809. Em 1819 Martius já encontrou alamedas de "A. incisa" que julgou com mais de 20 annos.

Para Wester ("Revista de Agricultura", de Porto Rico, dezembro, 1923), é um paradoxo que, considerando seu valor potencial como um productor abundante de alimento nutritivo, não é agradável, não haja fruta tropical, hoje em dia, tão descuidada e do tão pouca importância actual como a fruta-pão.

Essa affirmacão refere-se aos tropicos em geral, excepto as Marquizes e outros archipelagos da Polynesia, onde se faz um grande consumo desta fruta.

A observação de Wester cabe, entretanto, no Brasil, seja o de hontem, seja o de hoje. O pobre vê a fruta-pão diante da choupana, mas prefere mendigar um tostão para comprar uma amostra de pão de trigo.

Safford, em sua obra "Useful Plants of Guam", informa que nas Philipinas "se faz uma especie de bolacha, cortando a fruta em lâminas finas, depois de a haver cozido e secando as laminas ao sol ou no forno. Preparada deste modo, duraria de uma estação a outra. As fatias secas podem ser comidas como se achem, ou se podem tostar ou moer e cozinhar de varios modos".

No Amazonas se chama "fruto de pão de massa".

Uma outra variedade que all existe se chama "arvore de pão de castanha", cujos frutos contém, em lugar de polpa, 50 a 60 grãos ou sementes da grossura de pequenas castanhas, que, cozidas, são excellentes. Os frutos maduros apodrecem depressa.

O conego Francisco Bernardino de Souza diz em 1875: "A margem dos Amazonas cresceam certas arvores, um pouco diferentes no tamanho (são menores) e no fruto que produzem das que são cultivadas no sul.

No interior do Brasil se encontram diversas castanhas em nada inferiores às castanhas de Portugal. Com o leite que extrahem da arvore, misturam um pouco de gengibre (aqui chamam "mangaratana") e formam um emplastro que dizem ser de prompto effeito nas dores de cabeça, por mais agudas e violentas.

Não parece que esta "variedade" seja de facto uma Artocarpus.

260 DICIONARIO AGRICOLA

Pernambuco	30
Alagoas	43
Bergipó	40
Bahia	49
Esprito Santo	59
Rio de Janeiro	60
São Paulo	42
Paraná	30
Santa Catharina	30
Itio Grande do Sul	25
Minas Geraes	25
Goyaz	25
Matto Grosso	26

A área total cultivada com canna de assucar, no país, é avaliada em 489.000 hectares.

A produção total do assucar na safra de 1937/8 foi 16.742.712 saccos de 60 kilos, discriminada pelos seguintes Estados:

Acro	9.240
Amazonas	7.226
Pará	23.274
Maranhão	44.887
Piauí	26.733
Ceará	190.604
Rio G. do Norte	211.606
Parahyba	293.125
Pernambuco	1.596.292
Alagoas	1.254.819
Sergipe	580.760
Bahia	1.607.889
Esprito Santo	121.130
Rio de Janeiro	2.654.256
São Paulo	2.809.191
Paraná	14.765
Santa Catharina	272.956
Rio Grande do Sul	20.703
Minas Geraes	2.803.884
Goyaz	161.871
Matto Grosso	22.891
Total	16.742.712

CANNA DE JACAREI — Planta palustre e vivaz, que, quando ingerida pelas eguas e vacas, produz frequentemente o aborto, contém bastante silica, que causa dysenteria. Segundo Pio Correa, esta especie offerece a particularidade de ser uma das raras ainda pertencentes ao periodo geológico anterior e representar a transição no porta entre as Equistaceas gigantes e ante-diluvianas e as actuaes. Foi encontrada em S. Paulo e Matto Grosso.

CANNA DE MACACO — Nome por que são conhecidas diversas especies da familia das Zingiberaceas, todas ornamentaes, dentre as quaes podem ser destacadas as seguintes: *Costus speciosus* Smith. Os rhizomas são estomachicos, tónicos e diureticos e, na India, são usados para confeccionar certa composta. Na Indo-China os nativos extraem destes rhizomas 24% de uma fécula que tem applicação identica à amilada e que é empregada na alimentação das creanças e convalescentes. No Brasil é conhecida igualmente pelos nomes de Canella de Lima e Canna do Brejo. Outra especie é o *COSTUS apiculatus* Sw., cujas hastes encerram acido oxalico e são tónicas, diureticas, depurativas, diaphoreticas e emenagógicas. Foi encontrada na Amazonia, Pernambuco e Itio do Janeiro, e cultivada como ornamental, sendo tambem conhecida pelos nomes de Canna do Brejo, Canna do Matto, Canna Roxa, Jacuacanga, Periná e Ubacala. Tambem muito ornamental e mais cultivada nos jardins é a especie *Costus spiralis* Rosc., tendo tambem os mesmos empregos medicinaes da anterior. Foi encontrada desde o Pará até S. Paulo e Minas Geraes, e conhecida pelos nomes de Caatinga, Canna Branca, Jacuanga e todos da especie anterior, excepto Canna Roxa.

CANNA DE PASSARINHO — *Lasiacis sorghoides* Hitch. Planta encontrada desde a Guyana até S. Paulo, Minas Geraes e Matto Grosso, que fornece sementes alimentares para o homem e forragem para os animaes, assim como bom material para o fabrico de galotas, cestos e obras trançadas. Tambem é conhecida pelos nomes de Andrequecá, Banbusinho, Capim gordo, Taboquinha e Taquarinha, em Minas Geraes.

CANNA DE S. PAULO — Planta ornamental, cultivada nos nossos jardins e em estufas na Europa, devido ao bello effeito resultante do contraste entre a cor das folhas e a cor dos frutos reunidos em racmos compactos e

DICIONARIO AGRICOLA 257

branco, do excellent aspecto, muito forte, bastante poroso, offerecendo boa resistencia à tração, à dilatação e à amarfiação. As fibras não se deformam, nem se intumesceem, conservando a flexibilidade e a solidez necessarias à preparacão da pasta de papel, mas exigem um tratamento químico energico para desembaralh-a da "lignina" de que estão impregnadas. "Outro producto valioso que esta planta fornece é um oleo alimentar e industrial que se extrah de suas sementes, na proporção de 17 a 22%, sendo já bastante empregado na industria. Os residuos são aproveitados para forragem e para adubação de terras, devido ao seu alto teor em principios azotados. O oleo fornecido pela semente é claro, e seccativo, sendo optimo para a fabricacão de vernizes; as sementes são usadas na alimentacão das aves domesticas, sendo a sua composicão inclusive nas cascas, segundo uma analyse de Vollet, a seguinte: 9.64% de agua, 6.40% de materia graxa, 31.14% de materia azotada, 16.66% de materia saccharificavel, 12.90% de cellulose bruta e 13.94% de materias não dosadas. As folhas são emolientes e, segundo Roxburgh era na India aproveitada na alimentacão do homem. Foi encontrada nos Estados de Minas e da Bahia, sendo tambem conhecida pelos nomes de Papoula de S. Francisco e Umbará.

CANHAMO VERDADEIRO — Planta annual da familia das Moraceas, cujo nome scientifico é *Cannabula sativa* L. A cultura do Canhamo data de tempos immemoriaes, presumindo-se ser a mesma conhecida desde ha 4.000 annos. A introduccão desta planta no Brasil, para fins texteis data dos tempos coloniaes, havendo indicações de que os ensaios da sua cultura foram muito bem succedidos nos annos de 1709 e antes nos Estados de Sta. Catharina e Rio Grande do Sul. Pio Correa informa, entretanto, ser possivel que essa planta já existisse aqui ha mais tempo, introduzida clandestinamente para

fins hypnoticos pelos primeiros escravos, isto é, logo depois que D. João III expelliu o seu negro Alvará de 29 de março do 1535, pelo qual autorizou cada escravo de assucar a adquirir 12.000 infelizes africanos. O canhamo não tem só a applicação industrial conhecida, as substancias chemicas tambem existentes em todas as suas partes, tornam esta especie, quando taes substancias são administradas com prudencia, um valioso calmante e antispasmodico, sedativo das dores gastricas e das colicas uterinas; util contra a histeria, chorea, epilepsia, gotta, dysenterias chronicas, dyspnea nervosa, etc. Mas, esta planta é antes de tudo, eminentemente intoxicante. Os proprios trabalhadores occupados na sua cultura, colheita e desfibração, soffrem os effeitos das emanações, mais ou menos embriagantes e narcoticas, peculiares a especie. A acção intoxicante do Canhamo é tão violenta que, em alguns países, tem sido adoptada, em relação ao seu cultivo, medidas de severa vigilancia como na India e mesmo prohibição como em Ceylão. Nos Estados do norte do Brasil, onde a planta é viciol, restaram como um legado da nossa triste escravatura ainda, embora limitado ás coisas inferiores, o seu uso é observado. Elle conserva o nome angolese de "riamba" ou suas corruptelas "aliamba", "diamba", "lamba", "nadiamba", sendo tambem conhecido nos Estados de Alagoas e Sergipe pelos nomes de Fumo de Angola e Maconha, na Amazonia, pelo de Dirijo e em outros lugares pelo de Pango e Umbará. O fruto, que fornece 26 a 30% de oleo seccativo, é comestivel para as aves domesticas. Estes frutos, além de uma percentagem variavel de azoto, encerram 31.67% de peptassa, 26.63% de cal, 34.96% de acido phosphorico e 14.04% de silica, bem como insignificantes quantidades de magnesia, peróxido de ferro, sulfato e cal. As tortas que ficam depois da extracção do oleo são aproveitadas para forragem e para adubação. Os residuos da fabricacão e fiação são applicados es-